

Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

POZIOM PODSTAWOWY

MAJ 2010

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1 – 16). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
120 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MWT-P1_1P-102

Zadanie 1. (1 pkt)

Podaj nazwę kierunku tańca współczesnego opisanego poniżej. Wybierz trzy zdjęcia, które ilustrują rozpoznany kierunek tańca i zapisz litery, którymi je oznaczono.

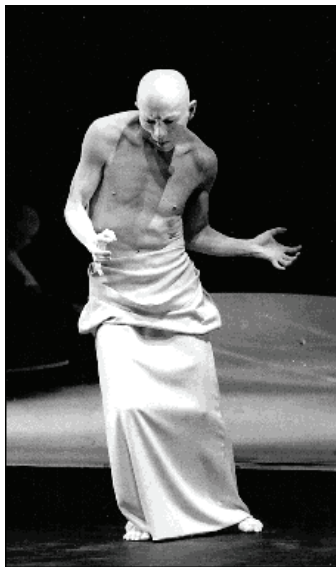
Opis tańca: Forma teatru tańca współczesnego, która narodziła się w Japonii na przełomie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku. Powstał w atmosferze buntu wobec dominacji kultury euro-amerykańskiej. Nazywany „tańcem ciemności”, zrywa z kanonami tradycyjnej sztuki, odwołuje się do starych wierzeń, obrzędów i ludowej estetyki brzydoty. Sam w sobie jest świętem i rytuałem wyzwalającym wewnętrzną energię i eksplorującym mroki podświadomości.



A.



B.



C.



D.



E.

1.1 Nazwa kierunku tańca:

1.2 Oznaczenie zdjęć: , ,

Zadanie 2. (4 pkt)

Do opisów twórczości wybranych artystów pracujących w konwencji teatru tańca dopasuj nazwiska wybrane spośród zamieszczonych pod tabelą.

Zad.	Opis	Nazwisko artysty
2.1	„Teatr metaforyczno - alegorycznych obrazów” Absurdalność ludzkiej egzystencji i rozpad tożsamości. Spektakle oparte na biblijnych mitach, obnażające ludzką naturę, która nie zmienia się w ciągu wieków i istnienia cywilizacji.	
2.2	„Nowy taniec” Kreacja tragicznych i często obscenicznych obrazów. Spektakle przypominają tajemnicze uniwersum rządzące się własnymi zwyczajami i rytuałami, w którym roi się od dziwnych, często cieleśnie zdeformowanych postaci.	
2.3	„Teatr doświadczenia i emocji” Zniewalający, a jednocześnie zimny, wręcz żalobny portret człowieka. W spektaklach przedstawia nieludzkie zachowanie mężczyzny i kobiety skonfrontowane z nieczułą obojętnością świata, który ich otacza. Interesujące jest nie to, jak poruszają się ludzie, ale to, co ich porusza.	
2.4	„Teatr przekazywania ogólnoludzkich treści” System dyscypliny ruchowej oparty głównie na obiektywnym przekazywaniu stanów emocjonalnych poprzez odpowiadające im ruchy. Na treść spektaklu składają się problemy polityczne, społeczne, filozoficzne i moralne.	

- A. Josef Nadj B. Yvonne Rainer C. Kurt Jooss
D. Maguy Marin E. Jean-Claude Gallotta F. Pina Bausch

Zadanie 3. (1 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania, wpisując w luki właściwe terminy.

- 3.1 Rodzaj przedstawienia odbywającego się najczęściej w teatrze oraz na ulicach miast, w którym aktor nie używa głosu, tylko odgrywa przedstawienie, używając ruchów i mowy ciała, nazywamy
- 3.2 Aktor nieposługujący się głosem, lecz mową ciała, nazywany jest
- 3.3 Ruchy mięśni twarzy, wyrażające myśli, emocje, przeżycia, nastroje to
- 3.4 Rodzaj znaku mającego określone znaczenie, który obok ruchu jest najważniejszym środkiem wyrazu, to

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	1	4	1
	Uzyskana liczba pkt			





Zadanie 4. (5 pkt)

W poniższej tabeli przedstawiono opisy cech charakteryzujących contact improvisation. Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe.

Zad.	Treść zadania	Prawda	Falsz
4.1	Stworzona przez Amerykanina Stive'a Paxtona improwizacja kontaktowa zakłada nieustanny cielesny kontakt między partnerami.		
4.2	Improwizacja nie wymaga od tancerza rezygnacji z myślenia o własnym „ja”.		
4.3	W improwizowanym ruchu tancerze starają się utrzymać między sobą dialog w oderwaniu od kinetycznych sygnałów.		
4.4	Następuje odrzucenie skrajnej koncentracji i zespolenie wewnętrznej percepcji cielesnej z informacjami o tym, co dzieje się wokół, otrzymywanymi głównie poprzez zmysł wzroku.		
4.5	Jest to taniec będący grą ciała i fizycznych praw, jakie nim rządzą.		

Zadanie 5. (1 pkt)

Na poniższych ilustracjach przedstawiono postacie charakterystyczne dla commedii dell' arte. Napisz pod każdą z nich imię postaci.

			
5.1	5.2	5.3	5.4

- A. Pierrot
- B. Dottore
- C. Capitano
- D. Pulcinella
- E. Arlecchino
- F. Pantalone
- G. Colombina

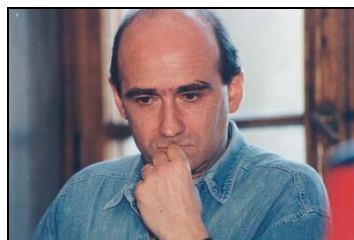
Zadanie 6. (2 pkt)

Poniżej opisano sylwetki artystyczne dwóch polskich choreografów.

Podaj nazwiska choreografów i dopasuj do nich fotografię, wpisując odpowiednią literę.



A.



B.



C.

6.1 Karierę rozpoczął pod koniec lat 40. w Operze w Poznaniu oraz Zespole Pieśni i Tańca Domu Wojska Polskiego. Los uśmiechnął się do niego w latach 50., gdy zwyciężył w konkursie we Włoszech i został solistą neapolitańskiego Teatro Reale. Potem związał się z zespołami we Francji, tam poznał inne rodzaje tańca niż obowiązująca w Polsce rosyjska klasyka. Wrócił do rodzinnego Poznania w 1963 r., by zostać kierownikiem baletu Opery Poznańskiej, w 1973 r. zaś utworzył w Poznaniu własny Polski Teatr Tańca. Kierował nim przez 15 lat.

Nazwisko choreografa Fotografia

6.2 Tancerz, choreograf, pedagog. W latach 1995-2006 był dyrektorem Baletu Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Ukończył Państwową Szkołę Baletową w Poznaniu. W 1966 r. zatrudnił się w Operze Poznańskiej. W 1976 r. został pierwszym solistą Polskiego Teatru Tańca. Współpracował jako pedagog z poznańską szkołą baletową, prowadził zajęcia baletmistrzowskie w Polskim Teatrze Tańca, rozpoczął też współpracę choreograficzną z teatrami dramatycznymi i muzycznymi.

Nazwisko choreografa Fotografia

Zadanie 7. (2 pkt)

Podaj nazwę i charakter polskiego tańca narodowego przebiegającego w metrum dwudzielnym, nazwę charakterystycznego dla niego rytmu oraz regionu, z którego się wywodzi.

Nazwa tańca i region

Rytm i charakter tańca

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	5	1	2	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 9. (4 pkt)

Poniższe opisy przedstawiają różne style (szkoły) tańca hinduskiego. Uzupełnij tabelę, wpisując odpowiednią literę oznaczającą nazwę stylu tańca.

A. Bharata natyam

B. Kathak

C. Kathakali

D. Manipuri

E. Odissi

9.1	W szkole tej nauczycielami są bramini kształcący tancerki nauczycielki. W tańcach o tradycjach dworskich widowisk większy nacisk położony jest na rytmiczną pracę nóg, skomplikowany akompaniament brzękadeł na nogach oraz pracę nad znaczeniową, opisową stroną tańca, przy jednoczesnym ograniczeniu gestykulacji rąk. Tańczyli zarówno mężczyźni, jak i kobiety.	
9.2	Szkoła kontynuuje styl tańca pochodzenia ludowego, uprawianego przez wędrownie grupy artystów, wywodzącego się od stylu walki – kalaripayat i zarezerwowanego dla kasty wojowników – nair. Dają oni przedstawienia dramatów tanecznych opartych na epizodach z Mahabharaty i Ramajany.	
9.3	Jest szkołą najmłodszego stylu. Uprawiane są tam tańce pochodzenia religijnego. Pozbawione obecnie dawnych pierwiastków kultowych, lecz zawierające elementy ludowe. Źródłem tematów tanecznych są miłosne dzieje Kriszny i Siwy.	
9.4	Szkoła kultywuje tańce najstarszego pochodzenia uprawiane przez tancerki devadasi w świątyniach. Opierają się one na zapisach Bharata Natia Siasra i zachowują ściśle tradycyjną mudrę.	

Zadanie 10. (2 pkt)

Poniższy cytat opisuje polski taniec narodowy. Podaj jego nazwę oraz na podstawie analizy tekstu podaj trzy cechy charakterystyczne tego tańca.

Wskazanie nazwy tańca – 1 pkt.

Podanie jego cech charakterystycznych – 1 pkt.

„Najprzód wystąpili sami mężczyźni, po dwóch trzymając się za ręce. [...] Dalej sypali się wielcy kupcy, wojskowi, znaczniejsi marynarze, bogate majstry, a nawet i czeladź co kształtniejsza – wszystko wedle wieku i godności. [...] zwiłali swoją wstęgę w różne uczone skręty, a gdy kilka razy już obeszli jedną stronę sali, wtedy po drugiej stronie wystąpiły parami najprzód matrony, dalej panie dojrzałe, dalej młodsze – wszystkie wedle wieku i godności. [...] a z tych par wstęga jedna, lecz dwa razy dłuższa, i wszyscy popłynęli wokoło całej sali pochodem iście tryumfalnym.”

Nazwa tańca:

Cechy charakterystyczne tańca:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11. (4 pkt)

W tabeli obok każdego opisu tancerki wpisz jej nazwisko oraz literę oznaczającą ilustrację, na której ją przedstawiono. Podaj nazwę epoki, w której żyły tancerki.

Zadanie	Opis	Nazwisko tancerki	Ilustracja
11.1	Tancerka, która połączyła piękno ruchu i czystość linii z temperamentem. Jej sława rozpoczęła się od roli „Giselle”, w której stworzyła taniec oparty na solidnych podstawach technicznych.		
11.2	Jedna z najsłynniejszych tancerek w historii baletu. Skromny wygląd, prostota i dziewczęcy wdzięk oraz liryzm i zwiewność prezentowanych postaci sprawiły, że stała się ucieleśnieniem ideałów epoki, w której żyła.		
11.3	Tancerka obdarzona niezwykłym temperamentem, który pozwalał jej włączyć do swojego repertuaru tańce charakterystyczne i ludowe. Była pionierką indywidualności w tańcu, nasycając go ludzkimi uczuciami i wyrazistością aktorską.		



A.



B.



C.



D.

Epoka:

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	9.	10.	11.
	Maks. liczba pkt	4	2	4
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 13. (3 pkt)

Obejrzyj ilustracje pochodzące z widowisk baletowych. Spośród podanych pod ilustracjami nazwisk choreografów wybierz i zaznacz twórcę każdego z baletów.



13.1

A. Mats Ek

B. Roland Petit

C. Birgit Cullberg



13.2

A. William Forsythe

B. Jiří Kylián

C. Maurice Béjart



13.3

A. Martha Graham

B. Pina Bausch

C. Ewa Wycichowska

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	12.	13.
	Maks. liczba pkt	5	3
	Uzyskana liczba pkt		

Zadanie 14. (3 pkt)

Przeczytaj poniżej podane teksty i uzupełnij luki w zdaniach.

14.1. Jednym z najbardziej popisowych elementów tańca klasycznego jest obrót wykonywany na jednej nodze zwany **A.**

32 takie obroty zaprezentowała Pierina Legnani w 1895 r. podczas petersburskiej premiery baletu pod tytułem **B.**

14.2. Twarde baletki, używane w balecie, przeznaczone do tańca klasycznego, dzięki którym tancerki stoją na samych czubkach palców, to **A.**

Jedną z pierwszych tancerek, która ich używała, była słynna tancerka pochodzenia włoskiego **B.**, niezapomniana z roli Sylfidy.

14.3. Duet w balecie klasycznym, to taniec wykonywany przez pierwszego solistę i pierwszą solistkę. Nazywamy go **A.**

Jego celem jest ukazanie sztuki tanecznej. W tradycyjnej wersji składa się z następujących części: na początku **B.** czyli wejście, adagio czyli część wolna, tańczona razem, a następnie jest wariacja męska i wariacja żeńska, natomiast na zakończenie następuje coda czyli finał, który zatańczony jest ponownie razem.

Zadanie 15. (3 pkt)

W tabeli podano nazwy tańców historycznych. Uzupełnij tabelę, wpisując odpowiednią literę oznaczającą informację o danym tańcu.

zadanie	Nazwa tańca	Informacja
15.1	Menuet	
15.2	Pawana	
15.3	Volta	

- A.** Wyniosła postawa i ruchy tancerzy demonstrują godność i znaczenie tańczących osób oraz piękno ich ubioru.
- B.** Tancerz, wykonując obrót na ziemi, podrzucał wysoko partnerkę, a suknia odsłaniała nieco nogę, co było naruszeniem etykiety dworskiej.
- C.** Tancerze mają uniesione ręce do góry nad głowami i wykonują obroty ciała wokół osi.
- D.** Ruchy i gesty tancerzy są mocno przestylizowane i nieco minoderyjne.
- E.** Podstawowy element tańca to pięciokrok oraz popis tancerza przed tancerką.
- F.** Tancerze poruszają się po zawitych rysunkach w kształcie cyfr 2 lub 8 oraz w kształcie liter Z lub S.

Zadanie 16. (3 pkt)

Na ilustracjach przedstawiono dzieło taneczne znanego choreografa. Podaj tytuł tego dzieła oraz nazwiska choreografa i kompozytora.



16.1. Tytuł dzieła baletowego:

16.2. Nazwisko choreografa:

16.3. Nazwisko kompozytora:

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	14.	15.	16.
	Maks. liczba pkt	3	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

BRUDNOPIS



PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MWT-P1_1P-102

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

Miejsce na naklejkę
z nr PESEL

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

Nr zad.	Punkty					
	0	1	2	3	4	5
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
8.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
8.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
8.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

SUMA PUNKTÓW		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>						
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
J	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

KOD ZDAJĄCEGO