



| KOD | | | WPISUJE ZDAJĄCY | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | | | PESEL | | | | | | | | | | | |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

dysleksja

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO**

POZIOM ROZSZERZONY

CZEŚĆ II

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.
7. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

MAJ 2014

**Czas pracy:
70 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 27**



MJH-R2_1P-142

ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU**Zadanie 4. (5 pkt)**

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź na temat minimalizmu. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Verdadero), a które nie (F – Falso).

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

| | | V | F |
|------|--|---|---|
| 4.1. | Los minimalistas afirman que el valor del diseño radica en su originalidad. | | |
| 4.2. | Para los seguidores de esta filosofía, es impensable comprar cosas de precio alto. | | |
| 4.3. | Los minimalistas sugieren que al adquirir una cosa conviene desprendernos de otra. | | |
| 4.4. | Cuando limitamos nuestros compromisos, tener una agenda resulta innecesario. | | |
| 4.5. | El hablante opina que la propuesta minimalista exige esfuerzo para ser realizada. | | |

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (5 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie pięć informacji. Do każdej informacji (5.1.–5.5.) dopasuj odpowiedni nagłówek (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej informacji.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. Viaje de gorra
- B. Personal desleal
- C. Huelga de empleados
- D. Invasión a paso lento
- E. Intruso en el tesoro real
- F. Premio cobrado a tiempo

| 5.1. | 5.2. | 5.3. | 5.4. | 5.5. |
|------|------|------|------|------|
| | | | | |

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (5 pkt)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z hiszpańskim fotografem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

6.1. Respecto a la protección de la naturaleza, el fotógrafo considera que

- A. los gobiernos emprenden acciones significativas.
- B. la gente se muestra a veces más consciente que las autoridades.
- C. los criterios ecologistas prevalecen sobre los factores económicos.
- D. las instituciones oficiales respaldan las iniciativas de los ciudadanos.

6.2. Según José Ruiz, el fotógrafo de naturaleza debe

- A. centrarse en su arte.
- B. hacer lo que le apetezca.
- C. limitarse a ser un observador.
- D. adoptar una postura comprometida.

6.3. En cuanto a la manera de fotografiar, el artista afirma que lo mejor es

- A. planificar cada detalle.
- B. compaginar los métodos.
- C. renunciar a los preparativos.
- D. dejarse llevar por la intuición.

6.4. José Ruiz

- A. viaja más de lo que se cree.
- B. prefiere fotografiar la naturaleza exótica.
- C. se siente motivado trabajando en lugares de clima moderado.
- D. considera que los desplazamientos son indispensables en su profesión.

6.5. Al final de la entrevista, el fotógrafo

- A. critica la mala formación de algunos artistas jóvenes.
- B. señala la falta de solidaridad del medio profesional de los fotógrafos.
- C. insiste en la necesidad de apoyar a los fotógrafos que empiezan su carrera.
- D. cuestiona los logros de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 7. (5 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

Colgué el cartel de «cerrado» y eché la llave de la puerta, dispuesto a seguir al extraño entre la muchedumbre. Sabía que si mi padre volvía y –para una vez que me dejaba solo y en medio de aquella sequía de ventas– descubriría que había abandonado el puesto, me iba a caer una reprimenda, pero ya se me ocurriría alguna excusa por el camino. Preferí enfrentarme al genio leve de mi progenitor antes que tragarme la inquietud que me había dejado en el cuerpo aquel siniestro personaje y no saber a ciencia cierta cuál era la naturaleza de sus asuntos con Fermín.

Un librero de profesión tiene pocas ocasiones de aprender sobre el terreno el fino arte de seguir a un sospechoso sin ser descubierto. El hábito no hace al monje, pero el crimen, o su presunción, hacen al detective, particularmente al aficionado. Mientras seguía al extraño rumbo a las Ramblas fui refrescando las nociones básicas, empezando por dejar una buena cincuentena de metros entre nosotros, camuflarme tras alguien de mayor corpulencia y tener siempre previsto un escondite rápido en un portal o una tienda en el caso de que el objeto de mi seguimiento se detuviese y echase la vista atrás sin previo aviso. Al llegar a las Ramblas el extraño cruzó al paseo central y puso rumbo al puerto. El paseo estaba lleno de tradicionales adornos navideños y más de un comercio ya había decorado su escaparate.

En aquellos años la Navidad todavía conservaba cierto aire de magia y misterio. Quizá por eso me pareció todavía más evidente que no había personaje menos navideño y fuera de registro que el extraño objeto de mi investigación. Cojeaba con lentitud y se detenía a menudo en alguno de los puestos de pajarería o floristería a admirar periquitos y rosas como si no los hubiese visto nunca. En un par de ocasiones se acercó a los quioscos de prensa y se entretuvo en contemplar las portadas de periódicos y revistas y en voltear los carruseles de postales. Se diría que jamás había estado allí y que se comportaba como un niño o un turista que paseara por las Ramblas por primera vez, aunque los niños y los turistas suelen lucir ese aire de inocencia pasajera del que no sabe dónde pisa y aquel individuo no hubiera oído a inocencia ni con la bendición.

Se detuvo entonces, aparentemente cautivado por una cacatúa de plumaje rosa pálido que le miraba de reojo desde una jaula en uno de los puestos de animales apostado frente a la bocacalle de Puertaferri. El extraño se acercó a la jaula como lo había hecho a la vitrina de la librería y empezó a murmurarle a la cacatúa unas palabras. El pájaro se aplicó con empeño y concentración, claramente atraído por lo que su visitante le estaba recitando. Por si había duda, la cacatúa asentía repetidamente con la cabeza y, visiblemente excitada, erguía una cresta de plumas rosas.

7.1. El narrador salió de la librería

- A. con permiso de su padre.
- B. teniendo una excusa sólida.
- C. consciente del regaño que le esperaba.
- D. habiéndose disculpado ante los clientes.

7.2. El narrador seguía al extraño

- A. disfrazado de monje.
- B. guardando cierta distancia.
- C. fingiendo mirar escaparates.
- D. refugiándose en los portales.

7.3. El desconocido

- A. se movía con destreza.
- B. parecía conocer la zona.
- C. se paraba ante los comercios.
- D. tenía aspecto de persona inocente.

7.4. La cacaúta a la que se acercó el visitante

- A. permaneció inmóvil.
- B. lucía un plumaje de varios colores.
- C. se encontraba en la vitrina de una librería.
- D. mostró interés por las palabras del extraño.

7.5. La acción se desarrolla durante

- A. una velada.
- B. una época festiva.
- C. una feria regional.
- D. la temporada estival.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (4 pkt)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Dobierz brakujące zdania, tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. W każdą lukę (8.1.–8.4.) wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A–E). **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do tekstu.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

MANIOBRA

Cuando mis padres decidieron separarse, me preguntaron con quién quería irme a vivir, pero yo había cumplido treinta años y me pareció que podía ser el momento de independizarme. Además, no quería hacer daño al no elegido. Así que cada uno se fue por su lado en un curioso estallido familiar que no figuraba en los cálculos de ninguno. **8.1.** ____ Las regaba con el cuidado que le había visto poner a ella, hablándoles a las hojas, y por las noches revisaba la llave del gas y los interruptores de la luz, con la misma expresión concentrada que tenía mi padre.

8.2. ____ Por lo visto, desde la semana siguiente a la separación no habían dejado de verse ni de comer juntos en restaurantes caros a los que no se les había ocurrido llevarme nunca. También iban al cine con frecuencia, y al teatro, y más de un fin de semana se habían escapado a París como dos jóvenes alocados, viviendo un romance improcedente a todas luces. **8.3.** ____ El mundo al revés.

Me dio vergüenza decir que yo también quería irme a vivir con ellos y me he quedado en mi apartamento más solo que la una. **8.4.** ____ Por mi gusto, me casaría, pero no sé cómo se hace. Los geranios están bastante bien, pero la cisterna del retrete pierde agua.

adaptado de <http://elpais.com>

- A. Todo iba bien hasta que a los pocos meses se presentó papá en casa y tras muchos rodeos me confesó que volvía con mamá.
- B. Pero lo peor es que no puedo dejar de pensar que todo ha sido una maniobra para echarme de casa.
- C. Él siempre estaba obsesionado con que a la azalea no le faltaran sus minerales ni la luz del recibidor se quedara encendida al irme a la cama.
- D. Total, que mientras yo regaba las plantas de ella y cultivaba las manías de él, ellos llevaban la vida que me correspondía a mí.
- E. Yo cogí un apartamento con mucho sol y una gran terraza para llevarme las macetas de mamá, que dijo que no quería volver a verlas.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (3 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.
Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

EL INVENTOR

Trabajó años enteros en el proyecto: un teléfono que ayudaría a perfeccionar la especie humana. Llevarlo prendido al cinturón o en el bolso equivalía a **9.1.** _____ de sentir dolor, inquietudes, sentimientos innecesarios. Sin sonar siquiera, las aflicciones, la maldad, los prejuicios, desaparecerían. Los hombres, abandonando su estado de víctimas, llegarían a tener **9.2.** _____ y ser felices.

Con animales, el experimento salió bien: olvidaron el estrés y se volvieron más amigables. Para sorpresa del inventor, la fama le **9.3.** _____ un giro total a su vida: entrevistas, conferencias, presentaciones y la **9.4.** _____ al Premio Nobel. Sin embargo, de pronto, su nombre fue detractado por la comunidad científica, y los medios mostraron interés en otros temas “de mayor importancia”. Dicen que la aflicción lo **9.5.** _____ a abandonar su proyecto y huir definitivamente de la ciudad. Vive en una cabaña muy pequeña, allá, **9.6.** _____ medio del bosque solitario.

adaptado de <http://www.margencero.com>

9.1.

- A. dejar
- B. acabar
- C. quedar
- D. eliminar

9.2.

- A. suceso
- B. acceso
- C. avance
- D. éxito

9.3.

- A. dio
- B. puso
- C. cambió
- D. convirtió

9.4.

- A. nómina
- B. mención
- C. nominación
- D. notificación

9.5.

- A. obligó
- B. obligue
- C. obligara
- D. obligaba

9.6.

- A. a
- B. en
- C. de
- D. por

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!