

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2017/2018**

HISTORIA SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

FORMUŁA OD 2015

(„NOWA MATURA”)

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ

ARKUSZ MCH-R1

MAJ 2018

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–3)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Schemat punktowania

3 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 3 przykładach.

2 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 2 przykładach.

1 p. – za poprawne wskazanie autora i stylu w 1 przykładzie.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Poprawne odpowiedzi

A.

a) Monet / Claude Monet

b) impresjonizm

B.

a) Caravaggio

b) barok

C.

a) Delacroix / Eugène Delacroix

b) romantyzm

Zadanie 2. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.11) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych, bogów greckich [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.
--	---

Schemat punktowania

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. św. Piotr

B. św. Maria Magdalena / św. Magdalena

C. św. Jan Ewangelista / św. Jan

Zadanie 3. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. 1.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.
--	---

Schemat punktowania

- 3 p. – za poprawne wskazanie autora, nazwy i wieku w 3 przykładach.
2 p. – za poprawne wskazanie autora, nazwy i wieku w 2 przykładach.
1 p. – za poprawne wskazanie autora, nazwy i wieku w 1 przykładzie.
0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) Masaccio
- b) *Trójca Święta/ Epitafilem rodziny Lanzich / Tron Łaski*
- c) XV w.

B.

- a) Wit Stwosch / Stosz / Veit Stoß
- b) nagrobek Kazimierza IV Jagiellończyka
- c) XV / XV/XVI w.

C.

- a) Marcel Duchamp
- b) *Koło rowerowe*
- c) XX w.

Zadanie 4. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.
--	---

Schemat punktowania

- 3 p. – za poprawne wskazanie nazwy, miejscowości i stylu w 3 przykładach.
2 p. – za poprawne wskazanie nazwy, miejscowości i stylu w 2 przykładach.
1 p. – za poprawne wskazanie nazwy, miejscowości i stylu w 1 przykładzie.
0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) Big Ben / Parlament / Elizabeth Tower / St. Stephen's Tower / The Clock Tower (Wieża Zegarowa) / Pałac Westminsterski
- b) Londyn
- c) neogotyck / historyzm

B.

- a) Krzywa wieża / kampanila/ dzwonnica / zespół katedralny
- b) Piza
- c) sztuka romańska

C.

- a) Brama Brandenburska
- b) Berlin
- c) klasycyzm / neoklasycyzm

Zadanie 5. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta).
--	---

Schemat punktowania

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. Diego Velázquez *Poddanie Bredy*

C. Francisco Goya *Portret Karola IV z rodziną*

Zadanie 6.

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne, przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali.
--	---

Zadanie 6.1. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

Poprawna odpowiedź

Nazwa: sitodruk / serigrafia

Zadanie 6.2. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- łatwo powtarzalna
- wykonana z wykorzystaniem sita
- zastosowanie intensywnych barw
- szybkość uzyskania odbitek
- płaska plama barwna
- możliwe różne wersje kolorystyczne
- druk szablonowy
- w procesie technologicznym można bazować na fotografii
- multiplikacja
- trwała

Zadanie 6.3. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za prawidłową odpowiedź.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną.

Poprawna odpowiedź

B. Andy Warhol

Zadanie 7.

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający wymienia dawne i współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom.
--	---

Zadanie 7.1. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor: Tadeusz Kantor / Kantor

Tytuł: Lekcja anatomii wg Rembrandta / Lekcja anatomii

Zadanie 7.2. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Happening

Zadanie 8. (0–1)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.
--	--

Schemat punktowania

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Intarsja – B

Perspektywa linearna – C

Kościół halowy – B

Zadanie 9. (0–3)

Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego).
--	--

Schemat punktowania

3 p. – za poprawne wskazanie nazwy, kultury i miasta w 3 przykładach.

2 p. – za poprawne wskazanie nazwy, kultury i miasta w 2 przykładach.

1 p. – za poprawne wskazanie nazwy, kultury i miasta w 1 przykładzie.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Poprawne odpowiedzi

	A.	B.	C.
Nazwa własna budowli	Partenon	Panteon	Świątynia/ Świątynia Horusa
Kultura starożytna, w której powstała budowla	Starożytna Grecja/ grecka	Starożytny Rzym/ rzymska	Starożytny Egipt/ egipska
Miasto, w którym obiekt się znajduje	Ateny	Rzym	Edfu

Zadanie 10. (0–6)

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
--	---

Schemat punktowania

a)

A.	B.
2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi. 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi. 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.	2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi. 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi. 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

b)

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.	B.
a) <ul style="list-style-type: none"> – w rzeźbie A dominuje kierunek wertykalny – mimetyczny / realistyczny sposób przedstawienia – właściwie ukazana anatomia twarzy – wyidealizowane rysy twarzy – proporcjonalne ujęcie poszczególnych części twarzy – szczegółowość i precyzja detali – brak ukazania emocji na twarzy – podkreślony spokój, opanowanie – równowaga – wytworność / dystynkcja – statyka – kompozycja zwarta – gładkie opracowanie powierzchni 	a) <ul style="list-style-type: none"> – ekspresyjny charakter rzeźby – dynamizm – liczne kontrasty światła i cienia – różnorodność faktur – mimetyczny sposób przedstawienia – zindywidualizowane rysy twarzy – ukazanie emocji – kompozycja asymetryczna – dynamiczny układ draperii
b) starożytny Rzym / antyk / starożytność	b) barok

Zadanie 11.

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne ([...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową. 1.11) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne, rozpoznaje świętych [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.
--	--

Zadanie 11.1. (0–1)

Schemat punktowania

1p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Leonardo da Vinci

Święta Anna Samotrzecia / św. Anna / Matka Boska z Dzieciątkiem i św. Anną

Zadanie 11.2. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- kompozycja trójpostaciowa / wielopostaciowa
- wpisana w trójkąt / piramidę
- kompozycja centralna
- kompozycja zrównoważona
- kompozycja zamknięta
- kompozycja dwuplanowa / wieloplanowa
- użycie perspektywy powietrznej
- użycie perspektywy linearnej
- kompozycja zamknięta w prostokącie pionowym

Zadanie 11.3. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- szeroka gama barwna / występują zarówno barwy ciepłe jak i zimne
- występują ugry, brązy, żółcienie, błękity i zielenie
- występują kolory stonowane
- kontrast walorowy (partie ciała z partiami szat)
- koloryt lokalny
- kontrast temperaturowy (np. między czerwienią i błękitem)
- występują kolory czyste i złamane

Zadanie 11.4. (0–2)**Schemat punktowania**

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- światło naturalne / dzienne
- światło uwypukla twarze przedstawionych osób
- sfumato / światło zacierza granice przedmiotów
- artysta modeluje kształty miękkim światłocieniem
- rozproszone światło
- światło pada z prawej strony
- źródło światła poza obrazem
- w tle znajduje się oświetlony krajobraz

Zadanie 11.5. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawne zidentyfikowanie 3 osób.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Maria / Matka Boska,

św. Anna,

Dzieciątko Jezus / Jezus / Chrystus / Dzieciątko

Zadanie 12.

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła [...].
---	--

Zadanie 12.1. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za prawidłową odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Futuryzm

Zadanie 12.2. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za prawidłową odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Uwaga:

Jeżeli zdający poda chociaż jedną ze wskazanych odpowiedzi, to otrzyma jeden punkt.

Jeżeli zdający podał błędnie nazwę kierunku w zadaniu 12.1., to za zadanie 12.2. otrzymuje 0 punktów.

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- przedmioty, osoby występujące w dziełach sztuki nie muszą, a nawet nie powinny, być oddane realistycznie / artysta nie musi wiernie odtwarzać rzeczywistości
- świat jest w ciągłym ruchu / dynamizm
- deformacja rzeczywistości
- futuryści negowali sztukę przedstawiającą, która pokazuje rzeczy statycznie
- symultaniczność kompozycji / nakładanie się różnych elementów i obrazów

Zadanie 13.

Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.
---	--

Zadanie 13.1. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Autor : Antonio Gaudi / Gaudi

Nazwa: Casa Mila / La Pedrera / dom Mili

Zadanie 13.2. (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Secesja / modernismo

Zadanie 13.3. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- dynamiczna fasada
- falujące formy
- płynność linii
- asymetria
- nieregularna bryła
- rzeźbiarski charakter bryły
- nawiązanie do form organicznych
- wykorzystanie ceramiki, metalowych elementów i luster
- dekoracyjność

Zadanie 14. (0–20)

Tworzenie wypowiedzi.	<p>2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cechy tych stylów.</p> <p>2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne.</p> <p>2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.</p>
-----------------------	---

Temat 1. *Jedna jest tylko droga, która wniesie nas na wyżyny wielkości, gdzie nikt nas naśladować nie zdoła – ta droga to naśladowanie starożytnych. Znaczący i naśladowcy sztuki greckiej znajdują w jej arcydziełach nie tylko piękną naturę, ale coś więcej niż naturę, to jest pewne idealne piękności.*

Johann Joachim Winckelmann

Odwołując się do wypowiedzi Johanna Joachima Winckelmanna, przedstaw, jak na przestrzeni wieków artyści nawiązywali do sztuki starożytnej. Swoje rozważania poprzyj trzema przykładami reprezentującymi różne dziedziny sztuk plastycznych.

Temat 2. Zacisze domowe, intymne, kameralne wnętrza, poszukiwanie „własnej Arkadii”. Na podstawie trzech dzieł sztuki przedstaw realizację tego tematu na przestrzeni dziejów. W opisach dzieł uwzględnij analizę formalną kompozycji.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	0–3
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	

2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
	3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	
1		Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
0		Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	

4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0-2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	