

**UZUPEŁNIA ZDAJĄCY**

<b>KOD</b>	<b>PESEL</b>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO  
POZIOM DWUJĘZYCZNY**

DATA: **21 maja 2018 r.**  
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**  
CZAS PRACY: **180 minut**  
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- |                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | dostosowania<br>kryteriów oceniania   |
| <input type="checkbox"/> | nieprzenoszenia<br>zaznaczeń na kartę |

**NOWA FORMUŁA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MHD-R1\_1H-182

### Tarea 1. (0–4)

Vas a escuchar a tres personas que hablan de su tiempo de ocio. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.4. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B o C). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C
1.1.	afirma que le inquieta la perspectiva de reunirse con gente?			
1.2.	confirma la existencia de algunos riesgos?			
1.3.	discrepa de lo que le predican?			
1.4.	dio un giro a su estilo de vida?			

### Tarea 2. (0–6)

Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.4. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.5.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

#### Texto 1

##### 2.1. La máquina andante del barón von Drais

- A. tenía el marco hecho de hierro.
- B. era apta para circular por terreno blando.
- C. recibió primero el nombre de “velocípedo”.
- D. nació por la escasez de animales de montura.

##### 2.2. El inventor alemán

- A. se vio expuesto a las mofas de sus contemporáneos.
- B. defendió los privilegios de la aristocracia.
- C. fue desposeído de su título nobiliario.
- D. hizo fortuna gracias a sus inventos.

##### 2.3. Hablando de las bicicletas usadas antes de 1880, no se aporta información sobre

- A. cómo ganaban velocidad.
- B. con qué objetivo se utilizaban.
- C. los defectos que presentaban.
- D. los precios que alcanzaban.

**2.4. Por lo que corresponde a la bicicleta baja, nos enteramos de que**

- A. a finales del siglo XIX, estaba fuera del alcance de la gente corriente.
- B. en un momento fue sacada del olvido por razones económicas.
- C. su producción disminuyó a causa de las guerras mundiales.
- D. estuvo en pleno auge en los años sesenta del siglo pasado.

**Texto 2**

**2.5. ¿Cuál de las frases se presenta en la entrevista como una opinión y no como la constatación de un hecho?**

- A. La cara que tenemos resulta del tamaño de los dientes y de los músculos.
- B. El tamaño del cerebro está inversamente relacionado con el de la cara.
- C. El sentido del crecimiento de la cara ha sido vertical.
- D. La cara tiene un alto significado social.

**2.6. En la entrevista, el investigador**

- A. se queja de la escasez de fósiles del cráneo humano.
- B. cuestiona la antigüedad de la cara moderna humana.
- C. rebate algunas hipótesis antropológicas sobre la cara.
- D. destaca la influencia del tipo de alimentación en la evolución facial.

**Tarea 3. (0–5)**

**Vas a escuchar los comentarios de un periodista sobre un fenómeno social observado en la calle. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.5.) de acuerdo con el contenido del texto. Escucharás la grabación dos veces.**

3.1. La observación del contenido de la mochila del chico indica que este tardará en \_\_\_\_\_.

3.2. La mayoría de la gente se muestra \_\_\_\_\_ ante el chico.

3.3. El jornal que gana el chico le cubre tan solo el coste de \_\_\_\_\_.

3.4. La expresión “le importa un comino” se refiere a la postura del chico hacia \_\_\_\_\_.

3.5. Al final de su exposición, el hablante nos anima a \_\_\_\_\_ para atenuar el rechazo.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

#### Tarea 4. (0–7)

Vas a leer dos textos. Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.7. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo.

#### Texto 1

#### LA GRAJILLA

1. A lo largo de tres meses, yo conviví en Sedano con Morris, una grajilla que encontró mi hijo Miguel, medio muerta de inanición. El animalito se había caído del nido y, al verlo tan débil y depauperado, no di un real por su existencia. No obstante, mis hijos Juan y Adolfo le habilitaron un nido en una caja de zapatos y empezaron a alimentarla con pienso humedecido que Morris devoraba glotonamente. En pocos días, la grajilla se repuso, empezaron a asomarle los primeros cañones y, cuatro semanas más tarde, estaba completamente emplumada.
2. Pero lo más sorprendente de Morris era la naturalidad con que aceptaba la vecindad de las personas, especialmente la de Juan y Adolfo, que la habían criado. Únicamente, en su trato con el hombre, le repugnaba una cosa: que le pusieran la mano encima. Es decir, Morris reposaba erguida y tranquila sobre el antebrazo o el hombro de cualquiera de nosotros, pero si el mismo portador u otra persona querían agarrarla, el pájaro se escabullía, revoloteaba y terminaba por caer al suelo. Morris hacía causa común con la familia, participaba a su manera en nuestras tertulias, pero rechazaba terminantemente las caricias y cualquier tipo de contacto.
3. Una mañana, cuando Adolfo, en traje de baño, se dirigía hacia la piscina con el ave al hombro, esta empezó a aletear con cierta torpeza, se afirmó gradualmente en el aire, tomó altura y se posó en la copa del olmo que sombrea la mesa de piedra. La reacción de la familia fue semejante a la que suscitan los primeros pasos de un niño. Se nos iluminó el rostro, pero al mismo tiempo nos costó creer que hubiera sucedido ya. Y enseguida se presentó el dilema: ¿había elegido Morris la libertad y escaparía, o simplemente era aquello la prueba de la culminación de su desarrollo? Confieso que me incliné por lo primero. La abierta curiosidad con que contemplaba el valle desde una nueva perspectiva parecía indicar que Morris ya no nos necesitaba. No obstante, al cabo de una hora, Juan, que solía imitar, al darle de comer, la voz peculiar de estas aves, apareció con el cacharrito donde mezclaba el pienso con agua y moduló un dulce “quia-quia-quia”. Morris acusó el golpe. Empezó a mover la cabeza de un lado a otro, y, por primera vez desde que se encaramó en el árbol, prestó atención a lo que ocurría bajo ella. Mi hijo repitió entonces la llamada y, al instante, Morris se lanzó al vacío y fue a posarse blandamente sobre su hombro.
4. Así inició Morris una nueva era. Mis hijos la trasladaron de la caja de zapatos a una cesta de mimbre, destapada, y al llegar la noche la cobijaban en una cueva-despensa, junto a la casa, dejando la puerta entreabierta. De este modo, los más madrugadores podían sorprender cada mañana al pájaro en la copa del olmo esperando que le sirvieran el desayuno, que una vez consumido, siempre agradecía con trinos. En principio, Morris rehusaba ser alimentada por desconocidos, pero, con el tiempo, cambió de actitud y, a medida que se hacía adulta, fue aceptando las golosinas cualquiera que fuera el oferente.

5. El mundo de Morris se iba ampliando poco a poco. Desde que aprendió a volar, se dejaba bajar gustosamente hasta la carretera, aunque sin alejarse demasiado de casa. Pero una mañana aceptó que la condujeran hasta la plaza, a trescientos metros de distancia. Morris empezó así a relacionarse con otras personas ajenas a la familia, a conocer la vida del pueblo, a convivir. La domesticidad de la grajilla despertó curiosidad y simpatía entre los vecinos. La gente la conocía por su nombre y Morris saltaba de grupo en grupo, de hombro en hombro, con una confianza absoluta. Tan solo tenía en el pueblo dos solapados enemigos a quienes su presencia molestaba: los perros y los gatos. Pero Morris se zafaba de sus asechanzas con suaves pero enérgicos aletazos, recurso que utilizaba también cuando alguien, cualquiera que fuera, trataba de apresarla. Su repugnancia a ser prendida por una mano continuaba tan viva en ella como el primer día.

*adaptado de Miguel Delibes, Tres pájaros de cuenta y tres cuentos olvidados, 1982*

**4.1. Por los primeros dos párrafos nos enteramos de que**

- A. Morris era incapaz de ingerir la comida.
- B. Morris se distanciaba de la vida de sus dueños.
- C. el pájaro se agitaba ante cualquier intento de acariciarlo.
- D. al pájaro le había crecido el plumaje antes de que Miguel lo hallara.

**4.2. ¿Qué sentimiento no experimentó el narrador cuando vio a Morris volar por primera vez?**

- A. alegría
- B. tristeza
- C. asombro
- D. incertidumbre

**4.3. Después de que la trasladaran a la cueva-despensa, Morris**

- A. dejó de sentir miedo a ser tocada.
- B. hacía madrugar a sus dueños gorjeando.
- C. irritaba a los pueblerinos con su comportamiento.
- D. rompió con su postura de desconfianza hacia los desconocidos.

## Texto 2

### LOS HOMBRES QUE HABLAN CON LOS PÁJAROS

Perros, halcones o cormoranes. Son algunos de los animales que la humanidad ha conseguido domesticar para encontrar comida. En el mundo salvaje, en cambio, es menos frecuente observar estos casos de cooperación, aunque no imposible. Un ejemplo es lo que sucede en Mozambique. Allí, los recolectores de miel se ayudan de los llamados pájaros indicadores o guías de miel, que les señalan dónde se encuentran incluso las colmenas que están menos a la vista. [ 1 ] Lo más sorprendente es que ambos logran comunicarse con éxito para solicitar ayuda y trabajar juntos. Todo gracias a un peculiar código de comunicación que se ha desarrollado sin necesidad de entrenar a estos animales.

Las aves, conocidas con el nombre científico de *Indicator indicator*, revolotean de árbol en árbol para señalar a la gente dónde se esconden las colmenas. [ 2 ] Su estrategia es guiar a los humanos para que sean ellos quienes lidien con las abejas y, una vez recolectada la miel, disfrutar de la cera que estos desechan, pero que para estos animales es un auténtico manjar.

Los humanos son buenos colaboradores por dos destrezas especializadas: el uso del humo para impedir que las abejas doblen el abdomen y, en consecuencia, hacer que no piquen, y el manejo de herramientas para abrir las colmenas y exponer sus panales de miel. [ 3 ] Las aves se aprovechan sobre todo de la primera habilidad, ya que las abejas pueden picarlas hasta la muerte.

Para que los beneficios mutuos sean una realidad, unos y otros deben dialogar. La comunidad Yao, en Mozambique, utiliza un reclamo especial para dirigirse a estas aves y solicitar sus servicios: un trino fuerte seguido de un gruñido, que los investigadores han transcrito como «brrr-hm». Un equipo de científicos entrevistó a 20 hombres que recurren a ese sonido; todos afirmaron que aprendieron esta técnica de sus progenitores y reconocieron que es la mejor forma de conseguir llamar la atención de estas aves. [ 4 ] No en todas las partes de África el sonido es el mismo. En Tanzania, por ejemplo, emiten un silbido melódico. Es intrigante que los pájaros guías de miel hayan aprendido estas variaciones en las señales que producen los humanos y que les permiten reconocer buenos colaboradores entre la población local. ¿Quién fue el primero en iniciar el diálogo en la historia de la evolución? Los expertos apuestan por que las aves tomaron la iniciativa. La comunicación «de humanos a pájaros» no tendría sentido sin la comunicación «de pájaros a humanos». Es decir, los humanos no tendrían razón para llamarlos a menos que estos tuvieran información útil que darles.

*adaptado de www.elmundo.es*

**4.4. Observa los espacios marcados con los números del 1 al 4 y decide en cuál de ellos se ajusta la frase:**

Sin embargo, su comportamiento no es tan altruista como podría parecer en un primer instante ya que, por sí mismas, son incapaces de abrirlas.

- A. En el espacio marcado con [ 1 ].
- B. En el espacio marcado con [ 2 ].
- C. En el espacio marcado con [ 3 ].
- D. En el espacio marcado con [ 4 ].

**4.5. ¿Cuál de las informaciones es verdadera?**

- A. Los pájaros indicadores se alimentan de miel.
- B. Los recolectores de miel han logrado domesticar una especie de aves.
- C. Las aves guías de miel facilitan a los recolectores la apertura de las colmenas.
- D. Los métodos de los recolectores de miel les permiten a las aves guías evitar las picaduras.

**4.6. En lo que se refiere a la comunicación entre el hombre y el pájaro indicador, sabemos que**

- A. fue el hombre quien la entabló.
- B. hay un único sonido que reconocen los pájaros para ser reclutados.
- C. los reclamos para llamar a las aves se transmiten de generación en generación.
- D. el reclamo mozambiqueño resulta imposible de ser representado por el sistema de escritura.

**4.7. Ambos textos giran en torno**

- A. a la domesticación de las aves.
- B. al ciclo de vida de los pájaros.
- C. a la convivencia entre los pájaros y la gente.
- D. a las consecuencias de imitar el canto de las aves.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

### Tarea 5. (0–4)

Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–E) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay un fragmento de más.

#### SOÑAR EN ESPAÑOL

“Hablo italiano con los embajadores, francés con las mujeres, alemán con los soldados, inglés con los caballos y español con Dios”. Esto decía Carlos V, señor del imperio más grande que se ha conocido, aquel en el que nunca se ponía el sol. Desde entonces, de Filipinas a las colonias de África y de la Patagonia a la Alta California, o bien se sigue hablando el idioma con el que él decía dirigirse a Dios, o bien su rastro persiste listo para germinar de nuevo. Como ocurre en los Estados Unidos, por ejemplo. El fenómeno del español en este país es una de las historias más hermosas que conozco. **5.1.** \_\_\_\_\_ Sin embargo ahora, siglos más tarde, se estima que más de cincuenta millones de personas hablan nuestra lengua, siendo los *latinos* la minoría más grande y también la más influyente.

La comunidad hispanohablante suele mantener su idioma hasta la segunda generación, perdiéndose luego por el obvio deseo de cada minoría de incorporarse a la sociedad que la ha acogido. No obstante, de un tiempo a esta parte, se acrecienta un nuevo y fascinante fenómeno. **5.2.** \_\_\_\_\_ ¿Por qué sucede? ¿Qué hace que el español se hable ahora corrientemente en ciudades como Miami o Nueva York? La respuesta es simple: el español está de moda. **5.3.** \_\_\_\_\_ Se trata de los que se educaron en inglés, pero ahora sueñan en español.

Ya dice el Génesis que en el principio era la Palabra. No obstante, se sabe que mucho antes de que el hombre articulara una sola palabra, se comunicaba ya a través de la más perfecta lengua franca que se conoce, la música. Lo atestiguan los instrumentos musicales más antiguos que se han encontrado.

Es interesante ver cómo, siglos más tarde, la misma lengua franca de la música que nos acercó cuando aún no hablábamos el mismo lenguaje, ha hecho que el español vaya expandiéndose. Tanto los norteamericanos como personas del mundo entero se interesan por aprender nuestro idioma, convirtiéndolo en el más solicitado por los estudiantes después del inglés. **5.4.** \_\_\_\_\_ Pero para disfrutar de la vida, para comunicarse y para soñar no hay nada como hacerlo en español.

*adaptado de www.clarin.com*

- A. Frente a esta situación, tal vez la frase de Carlos V de que él usaba nuestra lengua para hablar con Dios, hoy podría acuñarse de otro modo. Existen lenguas más adecuadas para las transacciones económicas, el politiquero o la guerra.
- B. En cambio, la popularidad del idioma de Cervantes va incrementándose a pasos agigantados. Norteamérica se está convirtiendo a la lengua española sin remedio.
- C. Lo llaman *heritage pride*, es decir, un orgullo de sus orígenes por el que los hijos de hispanos ya integrados eligen emprender una vuelta a la cultura de sus padres.
- D. Hubo un tiempo en que nada menos que dos tercios de su territorio pertenecían a la corona española. Vinieron luego los vendavales históricos que todos conocemos y el español desapareció por completo de aquellas tierras.
- E. Y eso se debe, en gran medida, a otro lenguaje universal que hace latir al unísono todos los corazones: la música. Sones y merengues han hecho volver a sus orígenes a toda una generación de latinos.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

### Tarea 6. (0–4)

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos el autor

6.1.	evoca el sabor de un líquido?	
6.2.	reconoce que hizo un comentario inoportuno?	
6.3.	menciona que solía recibir dinero de bolsillo?	
6.4.	habla del sentimiento que despertaba un complemento de ropa?	

### FELICIDAD

- A.** En ocasiones, una simple palabra, un aroma, un sabor, una imagen, desencadenan una sucesión de recuerdos. Me ocurrió ayer, cuando un amigo me dijo que tenía a su hijo de nueve años en la cama, en pijama y sin ir al colegio, porque estaba resfriado. Un día de felicidad, solté sin pensar. Luego, tras un instante, al ver la cara de perplejidad de mi amigo, caí en la cuenta de que no para todos sería así. Pero mi primera asociación de recuerdos, la imagen que conservo responden a eso. Yo fui un niño afortunado, y aquellas fueron horas dichosas. Un día en casa, griposo, con nueve años y en pijama no tenía precio, era lo más parecido a la felicidad.
- B.** Estabas resfriado, tenías fiebre. Una mano entrañable se posaba en tu frente y escuchabas las palabras mágicas. Hoy no vas al colegio. Tu hermano, vestido, repeinado y con la corbata puesta –ambos odiábamos aquellas corbatas con un elástico en torno al cuello–, mientras salía al colegio, te miraba con envidia, con rencor, como si dijera que no era justo que pagaran siempre justos por pecadores. No podías levantarte, ni corretear jugando por casa. Pero en tu cuarto, junto a la cama, había un armario lleno de libros, pues el día de la primera comunión tu madre había pedido a los amigos y a la familia que no te regalasen más que eso, libros.
- C.** De ese modo, entre los ocho y los nueve años habías reunido ya una primera biblioteca propia. Había medio centenar de estupendas historias, y a eso había que añadir los tebeos que cada domingo adquirías con tu pequeña asignación semanal. De tanto leerlos se rompían, así que tus padres los hacían encuadernar en gruesos volúmenes, para que durasen más. Y toda aquella deliciosa biblioteca, esos libros y tebeos que eran puertas a mundos maravillosos, a viajes, aventuras y sueños, te rodeaban en la cama.

- D.** Era la felicidad, como digo. Páginas y páginas. Un termómetro bajo la axila, que se caía al hojear los libros. La llegada del médico, un señor mayor ante el cual sentía miedo, vestido siempre con traje y corbata, que olía a tabaco y que miraba tu garganta metiéndote en la boca el mango de una cuchara. Luego llegaba el practicante y te hacía ponerte boca abajo entre los tebeos, apretando los dientes para aguardar el pinchazo mientras te bajaban el pantalón del pijama; después, te tocaba el jarabe para la tos que sabía a fresa excesiva, que debías tomar con cuchara sopera.
- E.** Una vez terminada la visita, te subían el caldo humeante y la carne a la plancha para comer. Al fin, todos se iban y tú podías volver a navegar con el capitán Blood a bordo del Arabella, a Phileas Fogg, a Batman en su increíble traje, al Corsario negro, a los tres mosqueteros y d'Artagnan, al casco de acero con la palabra *Press* de Donald, reportero de guerra. A los mejores y más leales amigos que tuviste nunca. Al mundo fascinante que saboreabas y que te acompañaba entonces y que, medio siglo después, por la magia de una simple frase escuchada al azar, te acompaña todavía.

*adaptado de [www.xlsemanal.com](http://www.xlsemanal.com)*

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

### Tarea 7. (0–5)

Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

#### UNA VIDA NUEVA

Creía que el cambio total de mi vida y el traslado a Madrid iban a ser tortuosos, pero no fue 7.1. \_\_\_\_\_ tanto. Mi hermana alquiló un local en un centro comercial y me propuso ser su socia, aunque era ella 7.2. \_\_\_\_\_ ponía el dinero. Me entusiasmaba decorar el escaparate con algunas prendas de ropa, bisutería y accesorios como cinturones o bolsas. Trataba de que fuese un 7.3. \_\_\_\_\_ de lo mejorcito que podía encontrarse en el interior de la tienda. En el fondo, el escaparate es como cualquiera que se arregla para salir, y mi escaparate día a día iba teniendo menos que ver con la antigua Sandra del mechón rojo y los piercings. No paraba en toda la jornada: abrir cajas, devolver mercancía, repasar facturas... En otros tiempos habría pensado que era un auténtico rollo y me habría deprimido que mi vida 7.4. \_\_\_\_\_ entre estas cuatro paredes, entre los collares, los pañuelos y las blusas colgadas. Ahora todo había cambiado, y daba gracias por tener tanto trabajo. Además, tuve la suerte de encontrar un pequeño apartamento cerca de la tienda, cuya hipoteca mis padres me ayudaban a pagar gustosamente porque ahora tenía un hijo y un trabajo, lo que ellos llamaban 7.5. \_\_\_\_\_ la cabeza y lo que les tranquilizaba.

*adaptado de www.zendalibros.com*

7.1.

- A. de
- B. por
- C. para
- D. hacia

7.2.

- A. que
- B. quien
- C. cuál
- D. quién

7.3.

- A. brillo
- B. reflejo
- C. aspecto
- D. resplandor

7.4.

- A. transcurrió
- B. transcurría
- C. transcurriría
- D. transcurriera

7.5.

- A. sentar
- B. volver
- C. romper
- D. calentar

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

### Tarea 8. (0–5)

Lee el texto y complétalo con la palabra apropiada (SOLO UNA EN CADA ESPACIO) de manera lógica y coherente. Escribe las palabras en los espacios adecuados (8.1.–8.5.).

#### CAMINANDO HACIA EL FUTURO

Hugh Herr tiene siete pares de piernas: unas para caminar, otras para escalar, correr, conducir... Así que ¿se puede hablar de discapacidad **8.1.** \_\_\_\_\_ referirse a este hombre? Él está seguro de que no. Es mucho más capaz que cualquiera de nosotros, a pesar de **8.2.** \_\_\_\_\_ perdido sus dos piernas durante un accidente en alta montaña. Niño prodigio de la escalada, Herr tenía 17 años cuando se perdió con un amigo en las Montañas Blancas, en Nuevo Hampshire. Deambularon durante cuatro días bajo fuertes ventiscas; creían incluso que iban a morir.

No fue así, pero a consecuencia de la congelación sufrió la amputación de ambas piernas. Las prótesis que le dieron –allá por 1982– eran **8.3.** \_\_\_\_\_ burdas que decidió diseñar otras. Él, que había sido un estudiante poco aplicado, aprendió ingeniería, mecánica y lo que hiciera falta para mejorar sus prótesis. Con el tiempo, se ha **8.4.** \_\_\_\_\_ en el mayor experto mundial en biomecatrónica. Hoy lidera toda una revolución en el mencionado ámbito desde un prestigioso centro de investigación en Estados Unidos.

El científico está convencido de que, muy pronto, nuestra noción del ser humano va a cambiar. Según él, estamos a las puertas de un renacimiento biónico, donde el hombre y la máquina serán **8.5.** \_\_\_\_\_ todo, más bello y más perfecto.

*adaptado de xlsemanal.com*

### Tarea 9. (0–5)

En cada pareja de frases (9.1.–9.5.) completa la segunda con la palabra indicada con mayúsculas. Haz las transformaciones necesarias para mantener el significado de la primera frase sin cambiar la forma de la palabra indicada. Tu respuesta no puede tener más de seis palabras en total. Se exige corrección ortográfica.

#### 9.1.

Aun esforzándome al máximo, no lo convencería.

**POR**

\_\_\_\_\_, no lo convencería.

#### 9.2.

Habiéndole echado en cara los abusos financieros, Jorge despidió a su hijo de la empresa.

**TRAS**

\_\_\_\_\_ los abusos financieros, Jorge despidió a su hijo de la empresa.

#### 9.3.

¿Reparar los daños causados por el huracán os costó alrededor de diez mil euros? Increíble.

**VINO**

¿Reparar los daños causados por el huracán \_\_\_\_\_ alrededor de diez mil euros? Increíble.

#### 9.4.

A cualquiera le gustaría ser joven, guapo y rico.

**QUIÉN**

Todos piensan: ¡ \_\_\_\_\_ joven, guapo y rico!

#### 9.5.

Mantén la calma, que vas a provocar un accidente.

**SI**

\_\_\_\_\_ la calma, vas a provocar un accidente.







**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*



