

Nr zestawu	Wersja	Data	Godzina losowania
23.1105.15	M-100	11 maja 2024 r.	12:00–13:00

Zadanie	Groteskowa reinterpretacja motywu tańca.
1	Omów zagadnienie na podstawie <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Zadanie	Jakie refleksje na temat czasu i przemijania wyrażają twórcy?
2	Omów zagadnienie na podstawie zamieszczonego poniżej materiału oraz wybranego tekstu kultury albo utworu literackiego.

Irving Stone
Udręka i ekstaza

Czas był nie tylko górą, ale i rzeką: zmieniał szybkość swego biegu, tak jak i koryto. Rzeka czasu wzbierała, przelewała się przez brzegi lub wysychając sączyła się jak strumyczek: płynęła jasna i czysta w swym łóżysku lub wystąpiwszy z brzegów zamuloną falą, pozostawiała po sobie osad. W młodości każdy dzień Michała Anioła był jakąś całością, miał formę, kształt i treść, posiadał indywidualny charakter, tak że dałoby się go skatalogować, opisać i spamiętać.

A teraz czas stał się czymś nieuchwytnym: tygodnie i miesiące coraz szybciej zmywała fala odpływu. Wykonywał tyle samo pracy, co poprzednio, ale zmieniła się w jego oczach sama struktura czasu, zatarły się jego arbitralne¹ granice. Lata nie pojawiły się przed nim jako odrębne bloki, lecz jak Alpy Apuańskie podzielone na poszczególne szczyty przez człowieka, dla jego potrzeb. Czy tygodni i miesiące były teraz rzeczywiście krótsze, czy też on stracił rachubę, stosował inną miarę? Poprzednio czas był czymś łamliwym, kruchym, miał właściwości ciał stałych; teraz – płynnych. Obecny krajobraz czasu różnił się od dawnego tak bardzo, jak rzymska *campagna*² od Toskanii. Dawniej uważał czas za wartość absolutną, taką samą zawsze i wszędzie, jednakową dla wszystkich ludzi. Teraz zrozumiał, że jest on czymś tak zmiennym, jak ludzka natura czy pogoda.

Irving Stone, *Udręka i ekstaza*, Warszawa 1990.

¹ Arbitralny – narzucany komuś w sposób niedopuszczający sprzeciwu.

² Campagna (włos.) – wieś.