

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

PESEL

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

HISTORIA SZTUKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MHSP-R0-**100**-2305

DATA: **19 maja 2023 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 23 strony (zadania 1–15).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora. Tabelki są umieszczone na marginesach przy każdym zadaniu.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.



**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane
na następnych stronach.**

Zadanie 1.

Poniższa reprodukcja przedstawia dwie strony palety Narmera.



1.1.

0-1

Zadanie 1.1. (0-1)

Podaj nazwę starożytnego państwa, na którego terenie powstało to dzieło, oraz wyjaśnij, jaką funkcję pełnił ten przedmiot.

Państwo:

Funkcja:

1.2.

0-1-2

Zadanie 1.2. (0-2)

Podaj trzy cechy kompozycji scen przedstawionych na palecte.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 2.

Przyjrzyj się budowlom sakralnym przedstawionym na poniższych fotografiach.

Budowla 1.



Budowla 2.

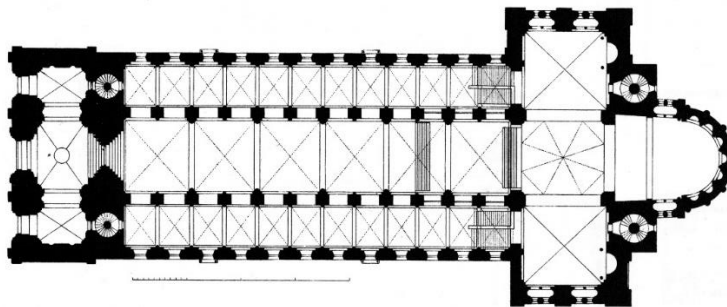


Zadanie 2.1. (0–1)

Rozstrzygnij, która z zaprezentowanych budowli (1. czy 2.) została zbudowana według planu przedstawionego poniżej. Uzasadnij swój wybór.

2.1.

0–1



Według przedstawionego planu została zbudowana budowla nr:

Uzasadnienie:

.....
.....

Zadanie 2.2. (0–1)

Określ styl w architekturze, który reprezentują obie budowle.

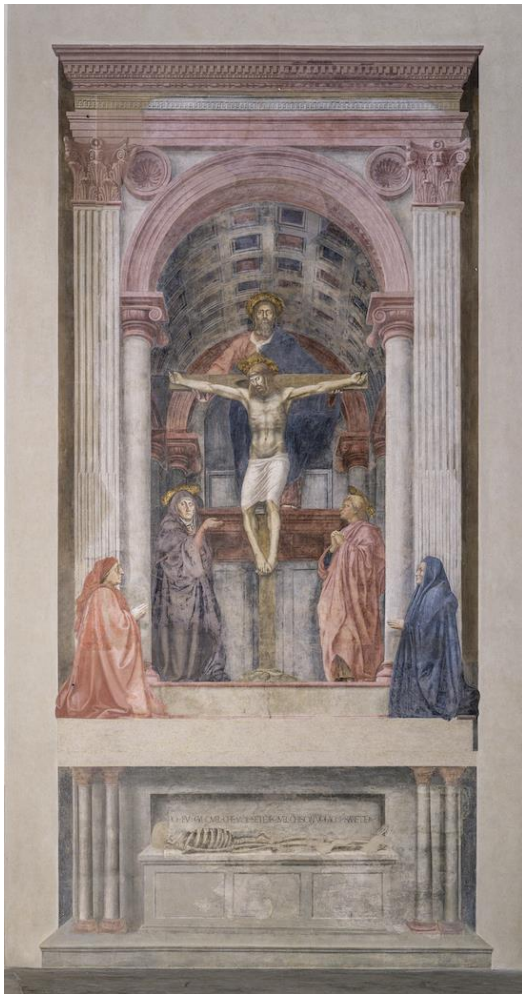
.....

2.2.

0–1

Zadanie 3.

Zapoznaj się z reprodukcją fresku, którego autorem jest Masaccio, i przeczytaj fragment tekstu źródłowego.



Masaccio nie tylko odmienił ów prostaczy i surowy styl, jaki trwał przez wieki, ale swymi osiągnięciami pobudził i rozpalił umysły następców. [...] Spostrzegł także, że ten, kto podąża za naturą, może być nazywany znakomitym: dzięki temu odkryciu Masaccio, wytrwale studiując, osiągnął tyle, że jest pierwszym, który usunął ze sztuki liczne wady, niedostatki i trudności.

Na podstawie: Giorgio Vasari, *Żywoty najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, Warszawa 1989.

3.1.

0-1-2

Zadanie 3.1. (0-2)

Odwołując się do zamieszczonej reprodukcji i wiedzy własnej, podaj dwa argumenty potwierdzające słowa Giorgia Vasariego, że twórczość Masaccia była nowatorska.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Zadanie 3.2. (0–1)

Podaj wiek powstania fresku Masaccia oraz nazwę tematu ikonograficznego, który przedstawiono na tym fresku.

Wiek:

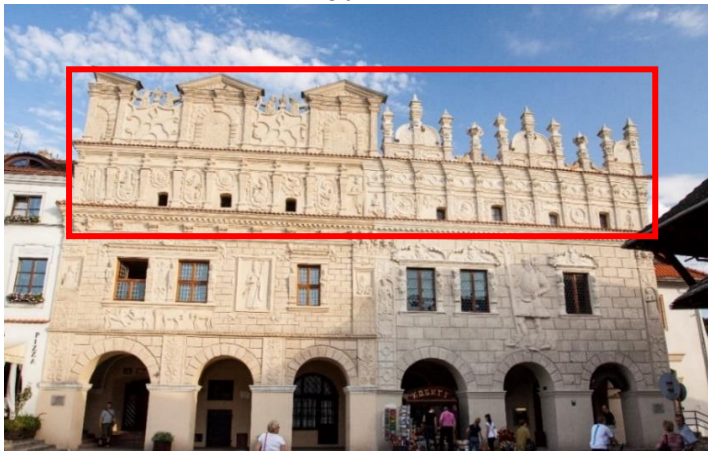
Temat:

3.2.
0-1

Zadanie 4.

Poniższe zdjęcia przedstawiają fasady kamienic braci Przybyłów w Kazimierzu Dolnym.

Zdjęcie A



Fasady

Zdjęcie B



Zbliżenie

Zadanie 4.1. (0–1)

Podaj nazwę elementu architektonicznego zaznaczonego czerwoną ramką na zdjęciu A.

.....

4.1.
0-1

Zadanie 4.2. (0–1)

Jaki ornament został zaznaczony czerwoną ramką na zdjęciu B? Zaznacz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. rocaille
- B. roślinny
- C. rollwerk
- D. okuciowy

4.2.
0-1

Zadanie 5.

Poniżej zamieszczono zdjęcie świątyni oraz placu znajdującego się przed nią.



5.1.

0-1

Zadanie 5.1. (0-1)

Podaj zwyczajową nazwę placu przedstawionego na zdjęciu oraz nazwisko architekta, który zaprojektował ten układ przestrzenny.

Zwyczajowa nazwa placu:

Architekt:

5.2.

0-1

Zadanie 5.2. (0-1)

Na podstawie zamieszczonego zdjęcia oraz wiedzy własnej wyjaśnij, jak układ przestrzenny placu wpływa na odbiór wizualny świątyni znajdującej się przy tym placu.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6.

Przyjrzyj się poniższym reprodukcjom.

Dzieło A



Dzieło B



Zadanie 6.1. (0–2)

Uzupełnij tabelę. Podaj autora oraz tytuł każdego z dzieł.

| | Dzieło A | Dzieło B |
|-------|----------|----------|
| Autor | | |
| Tytuł | | |

6.1.

0–1–2

Zadanie 6.2. (0–2)

Porównaj sposób kształtowania materii rzeźbiarskiej w obu dziełach. W swojej odpowiedzi uwzględnij technikę wykonania i szczegółowość opracowania każdego z dzieł.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.2.

0–1–2

Zadanie 7.

Przeczytaj fragment tekstu źródłowego i zapoznaj się z obrazem Thomasa Gainsborough.

Źródło 1.

Należy, moim zdaniem, koniecznie przestrzegać reguły, by masy światła w obrazie zawsze miały barwę ciepłą i łagodną: żółtą, czerwoną lub żółto-białą, natomiast barwy: błękitną, szarą i zieloną, powinno się niemal całkowicie od mas światła oddzielić i używać tylko do podkreślenia i uwydatnienia tych ciepłych kolorów, do tego zaś celu powinna wystarczyć niewielka domieszka barw chłodnych.

Joshua Reynolds, *Pisma o sztuce. Wybór*, Warszawa 2007.

Źródło 2.



Thomas Gainsborough, *Błękitny chłopiec*, ok. 1770

7.1.

0-1

Zadanie 7.1. (0-1)

Rozstrzygnij, czy obraz *Błękitny chłopiec* (źródło 2.) został namalowany według zasad opisanych w zamieszczonym fragmencie tekstu źródłowego (źródło 1.). Swoją odpowiedź uzasadnij.

Rozstrzygnięcie:

Uzasadnienie:

.....
.....
.....

7.2.

0-1-2

Zadanie 7.2. (0-2)

Wymień trzy cechy kompozycji obrazu *Błękitny chłopiec*.

.....
.....
.....
.....



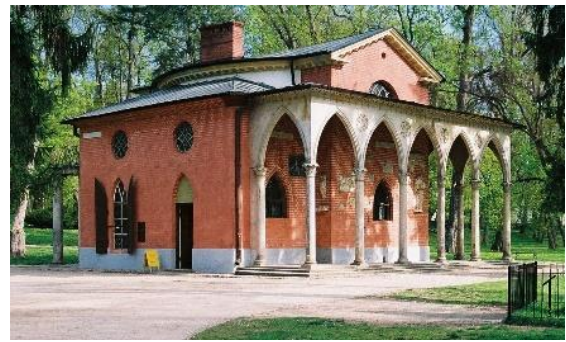
Zadanie 8.

Poniżej zamieszczono zdjęcia dwóch budynków wchodzących w skład zespołu pałacowo-parkowego w Puławach.

Budowla A



Budowla B



Zadanie 8.1. (0–1)

Określ, do jakiego stylu w sztuce nawiązuje forma architektoniczna każdej z budowli.

Budowla A:

Budowla B:

8.1.

0–1

Zadanie 8.2. (0–2)

Uzupełnij tekst odpowiednimi informacjami tak, aby powstały zdania prawdziwe. Wpisz: imię i nazwisko architekta obu budowli (1.), nazwę budowli A (2.), nazwę budowli B (3.).

Pałac Czartoryskich był otoczony parkiem o powierzchni około 30 hektarów. Zgodnie z życzeniem księżnej Izabeli nadano mu charakter krajobrazowo-sentymentalny, a następnie romantyczny w stylu angielskim [...]. Największą pasją Izabeli było kolekcjonowanie pamiątek. Architekt (1.) wystawił dla niej kilka pawilonów parkowo-muzealnych, z których najświetniejsze są: (2.)
..... (budowla A) z lat 1798–1801
i (3.) (budowla B) z 1809 roku.

8.2.

0–1–2

Na podstawie: Roman Marcinek, *Dwory. Zamki. Pałace*, Kraków 2002.

9.

0-1-2

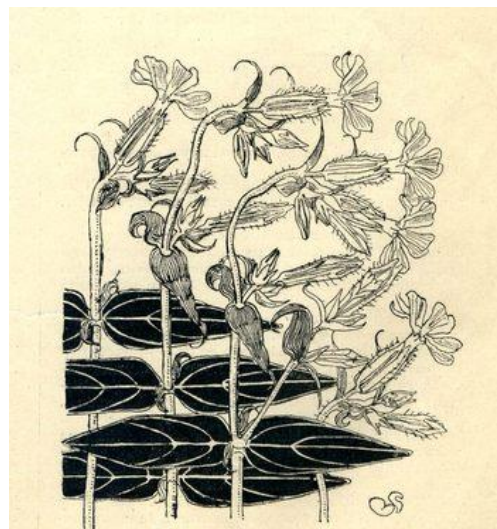
Zadanie 9. (0-2)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeżeli jest fałszywe.

| | | | |
|----|---|---|---|
| 1. | Techniką charakterystyczną dla impresjonistów było stosowanie sfumato. | P | F |
| 2. | Jednym z przedstawicieli impresjonistów był Alfred Sisley. | P | F |
| 3. | Pierwsza wystawa impresjonistów miała miejsce w pracowni fotograficznej Nadara. | P | F |

Zadanie 10.

Przyjrzyj się reprodukcjom przedstawiającym dzieła autorstwa Stanisława Wyspiańskiego.

Dzieło A**Dzieło B****Dzieło C**

Zadanie 10.1. (0–1)

Podaj nazwę stylu, w którym tworzył artysta, oraz nazwę miasta, z którym był związany.

Styl:

Miasto:

10.1.

0–1

Zadanie 10.2. (0–2)

Określ dziedzinę sztuki, którą reprezentuje każde z dzieł.

Dzieło A:

Dzieło B:

Dzieło C:

10.2.

0–1–2

Zadanie 10.3. (0–2)

Na podstawie przedstawionych reprodukcji oraz wiedzy własnej wymień trzy cechy charakterystyczne dla twórczości artysty.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10.3.

0–1–2

Zadanie 11.

Przyjrzyj się poniższym reprodukcjom.

A



Marcel Duchamp
(dadaizm)

B



Autor nieznany
(street art)

C



Andy Warhol
(pop-art)

11.1.

0-1

Zadanie 11.1. (0-1)

Ustal chronologię dzieł – wpisz do tabeli oznaczenia literowe dzieł (A-C). Numer 1 odpowiada dziełu najstarszemu chronologicznie, a numer 3 – dziełu najnowszemu chronologicznie.

| Numer | Oznaczenie literowe dzieła |
|-------|----------------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

11.2.

0-1

Zadanie 11.2. (0-1)

Wszyscy autorzy zaprezentowanych dzieł inspirowali się jednym obrazem. Podaj autora i wiek powstania tego obrazu.

Autor:

Wiek:



Zadanie 11.3. (0–2)

Spośród zaprezentowanych dzieł A–C wybierz jedno i opisz, w jaki sposób dany artysta włączył portret kobiety autorstwa innego malarza do koncepcji swojej pracy i jaki dzięki temu uzyskał efekt.

11.3.
0–1–2

Wybrane dzieło:

Opis:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 12. (0–2)

Przyjrzyj się poniższym reprodukcjom.

12.
0–1–2

Dzieło A



Dzieło B



Określ kierunek artystyczny, który reprezentują dzieła przedstawione na reprodukcjach. Uzasadnij swoją odpowiedź.

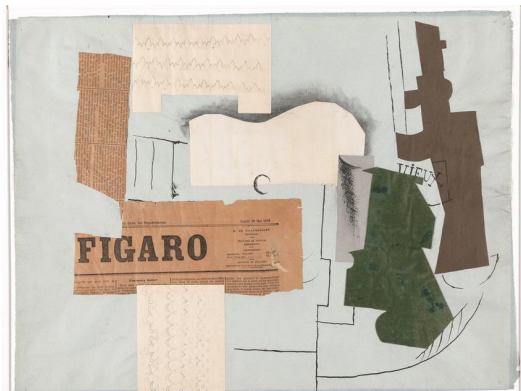
Kierunek:

Uzasadnienie:
.....
.....
.....

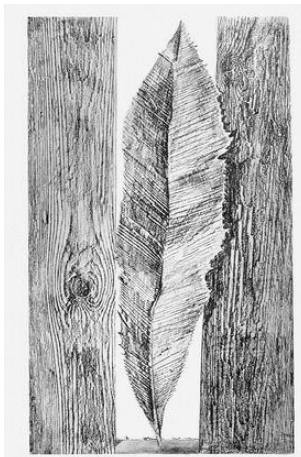
Zadanie 13. (0–3)

Poniższe reprodukcje przedstawiają przykłady dzieł wykonanych w technikach charakterystycznych dla XX wieku.

Dzieło A



Dzieło B



Dzieło C



13.

0–1–
2–3

Uzupełnij tabelę. Wpisz w odpowiednie pola tabeli oznaczenia literowe dzieł oraz nazwy technik, które opisano w tabeli. Nazwy technik wybierz spośród podanych poniżej.

frotaż

kolaż

dekalkomania

asamblaż

| Opis techniki | Oznaczenie literowe dzieła | Nazwa techniki |
|--|----------------------------|----------------|
| Technika rysunkowa polegająca na pocieraniu grafitem kartki papieru położonej na fakturalnie ukształtowanych powierzchniach różnych materiałów w celu uzyskania dokładnego odwzorowania ich struktury. | | |
| Technika artystyczna polegająca na formowaniu kompozycji z różnych materiałów i tworzyw. Są one naklejane na płótno lub papier i łączone z tradycyjnymi technikami plastycznymi. | | |
| Sposób działania artystycznego polegający na tworzeniu dzieł powstałych ze złożenia fragmentów trójwymiarowych przedmiotów. | | |

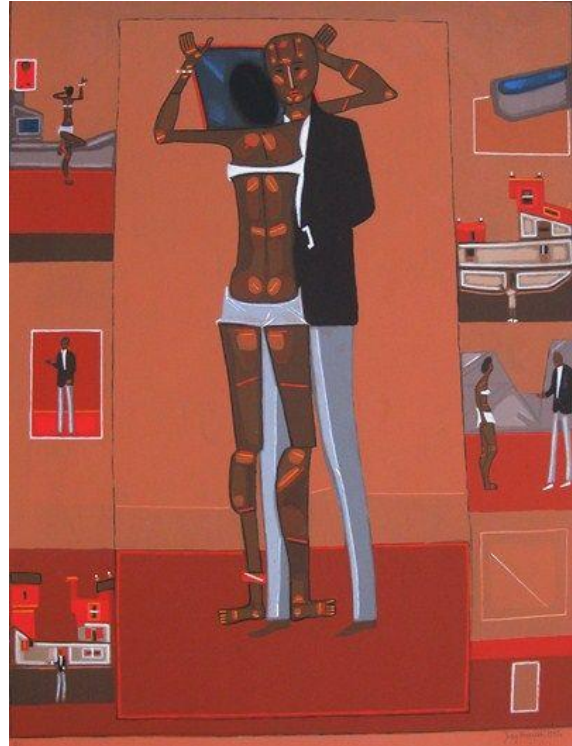
Zadanie 14. (0–2)

Jerzy Nowosielski nie ukrywał swojej fascynacji malarstwem ikonowym. O swojej twórczości powiedział: *Wszystko to, co później w ciągu życia realizowałem w malarstwie, było, choćby nawet pozornie stanowiło odejście, określone tym pierwszym zetknięciem się z ikonami w lwowskim muzeum.*

Poniżej przedstawiono reprodukcję XV-wiecznej ikony oraz jeden z obrazów Jerzego Nowosielskiego.



Paraskewa Tyrnowska, ikona z XV wieku



Jerzy Nowosielski, Tajemnica narzeczonych, 1977

Na podstawie przedstawionych reprodukcji oraz wiedzy własnej uzasadnij, że artysta w swojej twórczości wykorzystywał środki formalne charakterystyczne dla malarstwa ikonowego. W swojej odpowiedzi odnieś się do trzech cech formalnych dzieła Jerzego Nowosielskiego.

14.

0–1–2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 15. (0–20)**Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.**

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.
- Numer wybranego tematu wpisz w wyznaczone miejsce.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu, nie pisz na marginesach.

Temat 1.

Omów sposoby, w jakich artyści renesansu nawiązywali w swoich dziełach do sztuki antyku. W swojej pracy scharakteryzuj trzy dzieła sztuki renesansowej potwierdzające inspiracje antykiem, a przy tym reprezentujące dwie różne dyscypliny artystyczne.

Temat 2.

Malarstwo polskie epoki modernizmu [...] jest sztuką równowagi między narodowymi powinnościami a „sztuką czystą”, własną tradycją a impulsami płynącymi z innych artystycznych centrów, między „malarstwością” a „literaturą”, wszelką „nowością” a możliwością jej odbiorczej akceptacji.

Maria Poprzęcka

Odwołując się do wypowiedzi Marii Poprzęckiej, scharakteryzuj malarstwo młodopolskie na przykładzie dzieł trzech różnych twórców.

WYPRACOWANIE

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

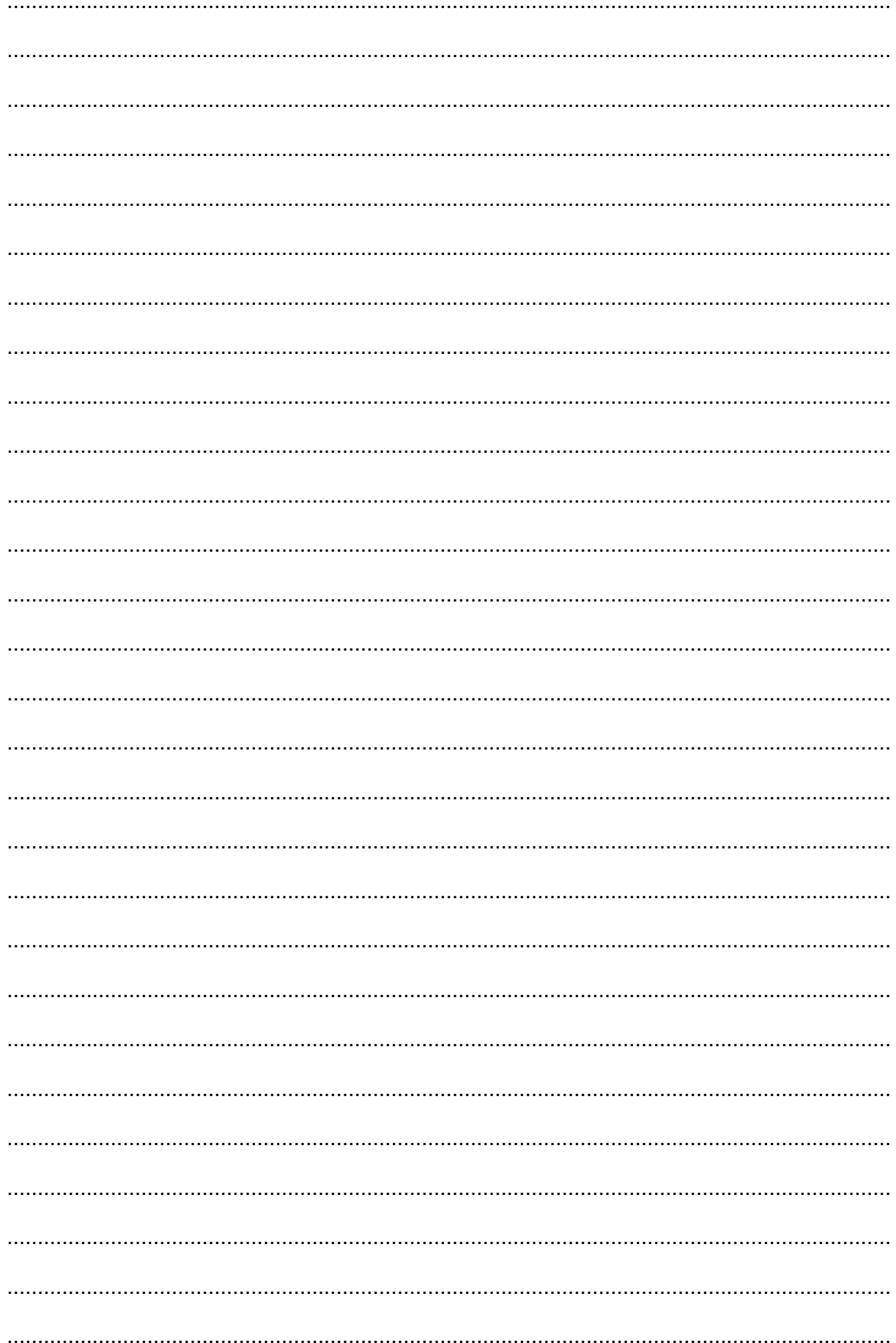
.....



28 sets of horizontal dotted lines for writing.

Lined writing area consisting of horizontal dotted lines.





BRUDNOPIS
(nie podlega ocenie)

HISTORIA SZTUKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



HISTORIA SZTUKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



HISTORIA SZTUKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

