

Arkusz II MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

CZĘŚĆ 1. – ANALIZA PORÓWNAWCZA (20 pkt)

Zadanie 29. Przeanalizuj strukturę wizualną obrazów A i B według podanych punktów

	Obraz A	Obraz B	Punkty
A. Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • kształt pola obrazowego (format obrazu): prostokąt poziomy/kompozycja horyzontalna • kompozycja wielofiguralna we wnętrzu architektonicznym • kompozycja statyczna, prosta, • dośrodkowa, symetryczna, trójdzielna (układowi 3 grup postaci odpowiadają 3 arkady w tle) • wyraźne centrum – kompozycja harmonijna zrównoważona wokół postaci centralnej • płytki plan pierwszy, zastosowanie perspektywy linearnej 	<ul style="list-style-type: none"> • kształt pola obrazowego (format obrazu): prostokąt poziomy/kompozycja horyzontalna • kompozycja wielofiguralna w pejzażu • kompozycja dynamiczna, skomplikowana, • dośrodkowa, asymetryczna; rytmowi sylwetek żołnierzy z prawej strony, przeciwstawiona jest wielokierunkowa kompozycja z lewej • wyraźne centrum kompozycyjne wokół intensywnie oświetlonej postaci (z boku po lewej) • kompozycja wieloplanowa, kulisowa, budowana w głąb 	<p style="text-align: center;">obraz A 0 – 3</p> <p>4 odpowiedzi - 3 pkt 3 odpowiedzi - 2 pkt 2 odpowiedzi - 1 pkt</p> <p style="text-align: center;">obraz B 0 – 3</p> <p>4 odpowiedzi - 3 pkt 3 odpowiedzi - 2 pkt 2 odpowiedzi - 1 pkt</p>
B. Światłości	<ul style="list-style-type: none"> • równomierne rozłożenie światła (światło rozproszone) • źródło światła poza obrazem (z lewego górnego rogu) • rzeźbiarski modelunek światłocieniowy • linearyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • oświetlenie punktowe, • kontrastowe z wyodrębnionym źródłem światła w centrum obrazu (nokturn) • modelunek malarski, barwny 	<p style="text-align: center;">obraz A 0 – 2</p> <p>2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt</p> <p style="text-align: center;">obraz B 0 – 2</p> <p>2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt</p>

<p>C. Kolorystyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kolory stonowane • szeroka gama barwna • zestawienie barw ciepłych i zimnych • akcent intensywnej czerwieni (płaszcz centralnej postaci) na ciemnym tle • kolor lokalny podporządkowany rysunkowi 	<ul style="list-style-type: none"> • w obrębie motywu dominującego – barwy nasycone, intensywne; pozostała część obrazu ciemna • dominacja barw ciepłych • w ciemnej tonacji wyraźny akcent bieli, żółci i czerwieni 	<p>obraz A 0 – 2 2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt</p> <p>obraz B 0 – 2 2 cechy – 2 pkt 1 cecha - 1 pkt</p>
<p>D. Ekspresja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • teatralność, ukazanie uczuć za pomocą gestów konwencjonalnych • nastrój uroczysty, podniosły; patos • siłą, determinacja, zdecydowanie mężczyzn przeciwstawione bezsilności i rozpacz kobiet • antykizacja, idealizacja (wyraz dzieła determinowany przez linearyzm) • brak śladów pędzla, gładka faktura 	<ul style="list-style-type: none"> • gwałtowna gestykulacja i mimika grupy powstańców, eksponowanie emocji • nastrój dramatyczny; przerażenie, groza, niepokój • podkreślenie indywidualizacji uczuć/emocji/osobistego dramatu powstańców przeciwstawione bezosobowości plutonu egzekucyjnego • realizm z tendencją do deformacji • wyraźna faktura, widoczne ślady pędzla, • kolor i światło nośnikiem emocji 	<p>obraz A 0 – 2 4 cechy – 2 pkt 3-2 cechy – 1 pkt</p> <p>obraz B 0 – 2 4 cechy – 2 pkt 3-2 cechy – 1 pkt</p>
<p>E. Krótkie wnioski końcowe</p>	<p>Wniosek powinien wynikać z analizy i zestawiać syntetyzująco cechy</p>		<p>0 – 2 2 zestawienia - 2 pkt 1 zestawienie - 1 pkt</p>

Można uwzględnić inne słuszne spostrzeżenia uczniów.

Część 2. - DŁUŻSZA WPOWIEDŹ NA TEMAT (30 pkt)

Zadanie 28.

Kryterium	Uszczegółowienie kryterium	Punktacja
1. Konstrukcja Wypowiedzi funkcjonalna wobec tematu	• kompozycja pracy – właściwa struktura i proporcje między poszczególnymi częściami	0 – 2
	• logika wywodu, czytelność myśli	0 – 1
	• podsumowanie – umiejętne formułowanie ocen, sądów, wniosków	0 – 2
2. Sposób formułowania myśli w związku z tematem, werbalizowania wrażeń wizualnych i interpretacji dzieł, zjawisk	• poprawność analizy formalnej dzieł – trafność i bogactwo spostrzeżeń	0 – 2
	• interpretacja treści – umiejętna, bogata, obfitująca w skojarzenia, metafory, porównania	0 – 3
	• poprawność terminologiczna	0 – 2
3. Trafność przytoczonych przykładów wobec tematu	• przykłady tylko wymienione	0 – 2
	• przykłady omówione z uzasadnieniem	0 – 3
4. Znajomość materiału historyczno-artystycznego przywołanego w związku z tematem	• umiejętne wskazanie powiązań i zależności między elementami formalnymi a indywidualnym stylem artysty, wpływem epoki, ośrodka artystycznego, itp.	0 – 4
	• znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, dzieła, daty, tytuły	0 – 4
5. Język i styl	• poprawność gramatyczna (fleksja, składnia), ortograficzna, interpunkcyjna • estetyka języka	0 – 2
6. Szczególne walory	np.: • erudycja, odczytanie w literaturze przedmiotu, precyzja sformułowań, oryginalna teza przekonująco udowodniona (należy wymienić i podać konkretne miejsca w tekście)	0 - 3
Razem		30