

## **Transkrypcja tekstu do zadania 1.**

### **1 лицо**

Знакомства по Интернету – рискованная игра. Никогда не знаешь, кто находится по ту сторону монитора. Многие этим успешно пользуются. Просишь человека выслать фотографию – высылает: высокий, стройный голубоглазый блондин. Соглашаешься встретиться. На встречу приходит пухленький рыжеволосый коротышка. И ещё удивляется: «Разве ты меня не узнала?». Жаль время тратить!

### **2 лицо**

По-моему, знакомства по Интернету гораздо удобнее обычных знакомств. Отношения с самого начала строятся по другому сценарию. Ты обращаешь внимание не на внешность собеседника, а на его интересы и внутренний мир. А если потом выяснится, что богатый внутренний мир человека дополняется ещё и привлекательной внешностью, так это просто здорово!

### **3 лицо**

Очень часто болтовня в чатах сводится к ничего не значащим фразам: «Привет! – Привет! – Как дела? – Отлично. А у тебя?» И дальше люди не знают, о чём бы поговорить. Это скучно! Да и побаиваюсь я таких знакомств. Слишком много неожиданностей поджидает по ту сторону монитора.

### **4 лицо**

В Интернете тусуется столько самого разнообразного народа, что там вполне можно найти единомышленников (толкиенистов, альпинистов и прочих "истов"), а среди них – кто знает! – можно отыскать и какую-нибудь симпатичную девушку. Я к интернет-знакомствам отношусь положительно!

### **5 лицо**

Скажите, что плохого в том, что добрые люди знакомятся, сидя за прекрасным творением человеческого интеллекта, а потом вместе идут гулять под весенним солнышком? Я лично ничего плохого в этом не вижу. В электронной беседе люди общаются, не обращая внимания на внешность, зачастую в Интернете мы разговариваем с людьми, к которым не подошли бы знакомиться на улице, и не узнали бы их внутренний мир, который, может быть, гораздо прекраснее, чем внешний вид.

### **6 лицо**

Думаю, что только ненормальные люди реальной жизни предпочитают виртуальную. Конечно нельзя так говорить обо всех, но, тем не менее, если человек слишком много времени проводит в сети, значит не получает удовольствия от реальной жизни, а это говорит о его комплексах и проблемах с самим собой. А, кроме того, люблю общаться вживую, мне очень важно слышать голос человека, с которым я говорю, видеть его глаза, жесты, эмоции.

*Маруся <http://marusia.ru> 2004*

## Transkrypcja tekstu do zadania 2.

### МАЛЕНЬКИЙ ПАВАРОТТИ

*Дорогие радиослушатели! Сегодня у нас в гостях «маленький Паваротти» и «русский вундеркинд», одиннадцатилетний Алекс Праер.*

*Он живёт в Лондоне, обучается в Королевском музыкальном колледже по классу композиции, фортепиано и валторны. Потомок Станиславского по материнской линии, он сам наполовину русский. Тяга к русской культуре у него в крови.*

*На сегодняшний день в его активе семь выигранных конкурсов вокалистов, сольные концерты, выступления на радио и телевидении. Дважды он пел на Лондонской Арене.*

*Для мальчика его возраста у него действительно необычный голос – низкий, насыщенный, сильный альт. В будущем он видит себя певцом, выступающим на стадионах – как три тенора, с большим симфоническим оркестром. Мечтает победить на конкурсе Чайковского и спеть в Большом театре.*

- ***Когда закончился Московский кинофестиваль, все газеты напечатали фотографию, на которой великая голливудская актриса Мэрил Стрип стоит перед тобой на коленях. Расскажи нам, как это было?***
- Я вручал ей премию Станиславского. И когда ей сказали, что вручает эту премию праправнук Станиславского, она была в восторге. Я сказал ей, что у меня есть и свой подарок для неё и исполнил песню, обращаясь к ней. Она встала на колени и начала плакать.
- ***На каком языке тебе проще петь – на английском или русском?***
- Вообще, если спросить любого певца, петь проще на русском. Это более певучий язык.
- ***А вот Доминго говорит, что ему как раз неудобно и очень сложно петь на русском языке. Так что, возможно, тебе придётся дать уроки русского языка самому Пласидо Доминго. Вам ещё не приходилось встречаться на сцене?***
- С Доминго – нет, а вот с Лучано Паваротти – да.
- ***Где?***
- Это было в Москве, после его концерта. Был приём, и я для него спел.
- ***Что сказал тебе великий Паваротти?***
- Он громко аплодировал и по-русски сказал: «Браво, молодец!»
- ***Чем ты любишь заниматься, кроме музыки?***
- Я очень люблю зверей. У меня есть собачка Дуся – чёрный кокер-спаниель. Стихи писать тоже люблю. Люблю заниматься греблей, карате, кататься на велосипеде.
- ***Но всё-таки больше всего ты любишь ходить в театр?***
- Да.
- ***И когда ты приезжаешь в Москву, всегда стараешься походить по театрам. Расскажи мне свои впечатления от театральной Москвы.***
- Мы были на «Пиковой даме». Это очень интересная постановка. Люблю спектакли в «Новой опере». Много раз я был во МХАТе.
- ***Скажи, а когда ты бывал в этом театре, тебя водили в тот кабинет, где сидел твой прапрадедушка?***
- В театре – нет, но мы очень часто посещаем Дом-музей Станиславского.

- *В прошлый раз, когда мы встречались, я у тебя спросил, кем ты будешь, если не станешь певцом. Ты сказал, что будешь композитором или оперным режиссёром. Скажи, в каком направлении ты будешь тогда работать: в авангардном или классическом?*
- Честно говоря, вот я посмотрел «Ивана Сусанина» в Большом театре: там всё красиво, но очень классически. Нужно придумать что-то новое, но между классическим и авангардным.

*radiomayak.ru 03.07.2005*