

**TRANSKRYPCJA NAGRAŃ****Zadanie 1.**

*Document audio enregistré à la station France Inter (le 25.10.1999)*

*Durée: 3 minutes*

**Robert Arnaud** « Histoires possibles et impossibles »

La magie c'est inexplicable, l'inconnu, c'est tout ce qu'on ne comprend pas. A partir du moment où une chose peut s'expliquer, elle n'est plus magique.

Pour les premiers hommes tout était magique. Une graine devenant une plante, le tonnerre, le jour, la nuit. Et puis, il y a eu, sans doute, des hommes plus malins que les autres qui ont deviné certaines lois de la nature et qui ont su s'en servir pour avoir un avantage sur les autres hommes. C'est le début de la magie. L'homme qui le premier a su observer le ciel et ses variations, a pu prévoir le temps, a levé son bâton pour commander à l'orage, est passé pour un sorcier.

Plus tard, chez les Egyptiens, les Babyloniens, il y avait des hommes qui se servaient de leurs connaissances pour s'assurer un pouvoir. Les grands prêtres étaient des maîtres de la magie.

Si la magie fascinait et inquiétait le peuple, elle n'a jamais fait bon ménage avec l'Eglise. Elle était très très mal perçue par l'Eglise puisqu'à l'époque de l'Inquisition, il y a eu de très très nombreux bateleurs vraiment qui faisaient de petits trucs qui amuseraient plutôt aujourd'hui et qui ont été brûlés sur les bûchers sous l'accusation de sorcellerie. Mais il est bien évident que les magiciens qui avaient la chance d'avoir des protecteurs comme des rois, des reines ou des nobles puissants étaient un peu à l'abri des foudres de l'Inquisition.

A l'origine, la magie était donc un moyen de s'imposer, d'impressionner et puis, peu à peu, la magie est devenue une distraction pour le peuple.

Vous avez eu des artistes depuis l'Antiquité. Les premiers c'étaient les joueurs de gobelets, des tours qui sont d'ailleurs maintenant toujours faits sous d'autres formes puisque tout a évolué, bien entendu. Et puis après, bien petit à petit, vous avez eu les trouvères, les troubadours, les gens qui chantaient, qui jonglaient, et puis on est arrivé à faire ... des gens se sont spécialisés, sont devenus experts dans l'art de créer le merveilleux et non pas seulement de montrer leur adresse, car la prestidigitation n'est pas seulement, si vous voulez, de tromper les gens et de leur poser un problème. Beaucoup trop de magiciens et beaucoup de public, pensent que la magie c'est uniquement poser un problème aux gens – « Ah, comment a-t-il fait? » Or, ce n'est pas ça. Le merveilleux n'est pas l'impossible. Je dis toujours « Aller sur la Lune » c'est de l'impossible hier, réalisé aujourd'hui. Ce n'est pas merveilleux”.

Voir une cigarette transformée en un bouquet de fleurs parce qu'une jolie femme passe, c'est beaucoup moins calé que la télévision ou que la fusée qui va sur la Lune et c'est beaucoup plus merveilleux. C'est dire que la prestidigitation c'est la poésie vivante. C'est le rêve réalisé. En quelque sorte, si vous voulez, le magicien n'est pas un gourou, mais est le poète de l'impossible, le comédien du merveilleux.

La magie était aussi la distraction des rois, des princes. On recevait les magiciens, les illusionnistes à la cour. On les reçoit encore d'ailleurs.

Et, une chose amusante que beaucoup de gens ne savent pas, c'est qu'à la cour d'Angleterre il y a une tradition qu'on fasse de la magie, de la prestidigitation. Le duc de Windsor faisait beaucoup de prestidigitation. Quand vous allez faire un congrès en Angleterre, vous avez toujours le lord-maire qui vient. Il y a toujours des représentations de la part de la reine. La prestidigitation a eu un effet, a eu une importance énorme dans la vie de tous les pays.

Il ne faut pas oublier que énormément de savants ont été magiciens. Enormément, de très nombreux écrivains. Rabelais était magicien. Quand vous voyez les aventures de Gargantua ou Pantagruel, il y a des tours de tsiganes qui sont réellement dominés: donc Rabelais connaissait la prestidigitation.

Les magiciens ont eu une assez mauvaise réputation jusqu'au XIX-e siècle. Avant, ils étaient perçus comme des sorciers en tout cas, comme des gens dont il fallait se méfier.

A partir du XIX-e siècle, la magie devient un spectacle.

Alors apparaît Robert Houdin. Robert Houdin c'est l'homme qui va radicalement changer l'image de la magie. C'est un savant, un mécanicien horloger, hors pair, un génie de l'invention au service du public et de l'amélioration de notre vie quotidienne. Il a par exemple inventé l'interrupteur électrique, le taximètre, un système de périscope, la pendule électrique.

Il a fait des premières études sur le téléphone et surtout les premières expériences sur l'ampoule électrique avec filament végétal 15 ans avant Edison.

Il a révolutionné le spectacle de magie aussi. Parce qu'il a jeté aux orties les oripeaux de l'antique magicien – la robe longue et le chapeau pointu. Non, il est en habit moderne, il reçoit ses admirateurs dans un salon et ses expériences, ses tours vont faire le tour du monde. Il y a l'avant et l'après Robert Houdin.

## **Zadanie 2.**

*Document audio enregistré à la station Europe 1, le 24 novembre 2003*

*Durée: 2 minutes*

### Première personne:

Hier soir jeudi, le PMU devait présenter en avant-première le nouveau service de paris sur Internet qui ouvrira ses portes au grand public lundi. Les internautes auront la possibilité de parier sur des courses directement sur Internet. Un développement sur lequel le PMU travaille depuis maintenant quatre ans mais dont le lancement a été retardé pour des questions de sécurité informatique.

En début de semaine prochaine, le site PMU.fr va se transformer en portail pour accueillir un espace "paris en ligne" à côté des informations liées à l'actualité du monde des courses hippiques et de la présentation institutionnelle de l'opérateur de Pari Mutuel Urbain, qui détient un monopole d'Etat en France sur les paris de courses hippiques.

L'internaute joueur aura accès à l'ensemble des courses du PMU.

### Deuxième personne:

A partir d'aujourd'hui les parieurs peuvent miser sur les courses hippiques du PMU sur Internet. L'entreprise de paris hippiques poursuit ainsi l'opération de rajeunissement de sa clientèle et sa recherche de croissance.

En introduisant les paris sur Internet le PMU affiche un double objectif: attirer une clientèle plus jeune, une estimation de cinquante mille parieurs supplémentaires a été faite, et séduire des femmes pour les inciter à miser sur les courses. Les paris seront faciles à passer, explique Bertrand Belinguier, le président du PMU. Le parieur aura la possibilité sur son ordinateur de consulter le détail de ses jeux et l'historique de tous ses mouvements de compte.

Selon Bertrand Belinguier, il suffira pour le parieur d'ouvrir un compte auprès du PMU et puis de se laisser guider par un système de paris qui est extrêmement simple et qui lui permettra de faire fonctionner son compte exactement comme un compte bancaire. De procéder à des retraits si bon lui semble dans un temps extrêmement court parce que ses gains seront immédiatement crédités après l'arrivée de la course.

Grâce à ce nouvel accès aux paris, le PMU prévoit une croissance de son activité de 8 % en 2003 .

**Zadanie 3.**

*Document audio enregistré à la station Europe 1, le 24 novembre 2003*

*Durée: 2 minutes*

*Introduction:*

Journaliste: A part cette déclaration d'amour à l'équipe de France de rugby, malgré la défaite c'est des buralistes dont on va beaucoup parler ce soir.

En effet vous êtes très très nombreux à commenter la manifestation des buralistes contre la hausse des prix des cigarettes et plus généralement, cette opposition entre les intérêts d'une corporation professionnelle et estimable et, bien inquiète évidemment et puis, les nécessités de la santé publique. Et puis toujours cet éternel débat : comment gouverner par rapport à la rue ? Vous êtes nombreux à avoir des idées là-dessus. Christian nous a envoyé un mail. Bonsoir.

Christian: Bonsoir. Oui, c'est un petit peu en deçà du témoignage qui a été avant. Je suis un peu agacé d'entendre ces gens râler parce que, bon, c'est dramatique au niveau individuel, la disparition des buralistes mais au niveau de la santé publique, il me semble que c'est pas, qu'il n'y a pas d'équilibre à chercher, quoi. Il n'y a pas d'hésitations à avoir. Ils vendront autre chose. Et puis, tant pis, les buralistes, j'ai pas compris dans le journal. Il y en avait un qui parlait que les maires étaient très attachés aux buralistes dans leurs communes. Moi, les buralistes, j'y allais pour acheter la vignette. J'y vais plus parce qu'il n'y a plus de vignette. Mais je .... la disparition des buralistes ne va pas me toucher particulièrement.

Journaliste: Vous me disiez dans le mail que vous avez assisté à la disparition des tas de métiers, de beaucoup d'activités, quoi.

Christian: Oui, oui. Quand j'étais gamin il y avait un livreur des pans de glace qui vendait, qui emmenait des pans de glace pour les mettre dans les glaciers. Les frigos l'ont fait disparaître, ce pauvre monsieur. J'espère qu'il a trouvé autre chose à faire parce que...

Journaliste: Les rémouleurs, les vitriers.

Christian: Il y a des tas de métiers qui disparaissent, qui étaient charmants et puis, bon. Individuellement c'est embêtant mais collectivement... Je pense que la santé publique ne va pas être mise, en balance avec ce type d'emploi et puis si demain on découvre une molécule contre le cancer est-ce que les cancérologues vont manifester en disant: "Ne la mettez pas sur le commerce. Ça va nous retirer du travail" Je pense que c'est peut-être un peu pousser loin le bouchon mais il y a de ça quand même. Et puis les buralistes vendent aussi les timbres-amendes. Et j'ai cru comprendre que ça allait marcher dans ce secteur-là.

Journaliste: Vous leur donnez un espoir.

Christian: Oui, oui. Puis s'ils aiment vendre des trucs collants, ils peuvent aussi vendre des patchs anti-tabac. Peut-être on pourrait leur donner l'autorisation de vendre des patchs. Ça ferait une reconversion.

Journaliste: Vous n'êtes pas le premier auditeur à soulever cette idée-là. Merci beaucoup, Christian.