

Miejsce  
na naklejkę

dysleksja

MOB-R1 1P-082

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA BIAŁORUSKIEGO**

MAJ  
ROK 2008

**POZIOM ROZSZERZONY**

**Czas pracy 180 minut**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Możesz korzystać ze słowników językowych.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**60 punktów**

*Część I – 15 pkt  
Część II – 45 pkt*

*Życzymy powodzenia!*

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PESEL ZDAJĄCEGO**

--	--	--

**KOD  
ZDAJĄCEGO**

**Сзэ́сь I – rozumienie czytanego tekstu**

**Прачытай уважліва тэкст Міхася Шавыркiна і адкажы на пытаннi. Пiшы каратка, згодна з патрабаваннямi.**

Мiхась Шавыркiн

***Каб любiць Беларусь нашу мiлюю...***  
(скарочана)

1. *...трэба проста любiць яе. [...]* Любоў наладжвае гармонiю ў людскiх дзеяннях, справах, ператварае iснаванне чалавека, грамады ў змястоўнае, стваральнае жыццё. Калi любiш – усё навокал чароўна змяняецца, свет робiцца прыцягальна прыгожым, утульным, велiчным. I тады апаноўвае жаданне тварыць...
2. Беларусь нельга не любiць, ёю немагчыма не захапляцца. Гэта дзiвосны край. Яго краса апета ў песнях, услаўлена ў мастацкiх творах, а гiсторыя пазначана росквiтам талентаў i мужнымi ўчынкамi нараджэнцаў i супольнiкаў. Беларусь – прыласканая<sup>1</sup> Богам зямля. Тут усе знаходзяць духоўны прытулак. Хто душою пранiкся да яе абшараў, успрыняў iх маляўнiчасць, той адчувае надзвычай моцны пачуццёва-iнтэлектуальны прылiў, творча натхняецца, атрымлiвае духоўную загартоўку.
3. Каб беззапаветна любiць сваю Радзiму, Айчыну, трэба мець развiтую душу, здольную тонка ўспрымаць i перажываць. I трэба шмат ведаць. Наша любоў да роднай старонкi – гэта найперш напружаная дзейнасць душы: уменнi пераствараць свае захапленнi ў радасць i ёю адорваць усiх, хто побач. Любоў – гэта майстэрства i мастацтва ствараць вакол сябе райскую атмасферу. Так вучыць нас Прырода. [...] Клопат пра развiццё дзiцячых душаў кладзецца на бацькоў i педагогаў. Яны мусяць навучыць дзiцей i падлеткаў успрымаць разнастайныя нyoансы i адценнi разлiтага ў наваколлi характава i памнажаць яго – i тым самым дапамагаць маладому пакаленню фармаваць развiтую душу. Гэта – святы бацькоўскi i педагогiчны абавязак, ускладзены Прыродай. [...]
4. Не адразу ўспрымаецца i спазнаецца беларускi край. [...] Ды i самi насельнiкi ўсё болей адасабляюцца ад наваколля. Сучасныя ўмовы iснавання, абсталяваныя дасканалымi тэхнiчнымi прыладамi i сiстэмамi, не надта спрыяюць глыбокаму пачуццёваму спасцiжэнню сутнасцi прыродных аб'ектаў i працэсаў. А Беларусь – не толькi частка еўрапейскага кантынента, пазначаная межавымi слупамi. Беларусь – магутная духоўна-энергетычная зона планеты. Тут пушчы i гаi, рэчкi i азёры, лугi i балоты ўтрымлiваюць велiзарны аб'ём прыроднай духоўнасцi, вельмi патрэбнай для развiцця людскiх душаў. [...] Гэтая высакародная энергiя сiлкуе<sup>2</sup> душы людзей, натхняе iх на творчасць, на распрацоўку светланосных iдэй, якiя вядуць да якаснага ўдасканалення чалавецтва. [...]
5. Беларусь трэба ведаць. I ведаць трэба дэтальна, каб творча працаваць на яе абшарах, каб наладжваць гарманiчную дзейнасць, пашыраць любоў, несцi радасць. Сама Беларусь як частка зямной прасторы, што iснуе аб'ектыўна (без умяшальнiцтва людзей у працэс яе развiцця), паўстае ў трох аблiччах: *Беларусь геаграфiчная* (фiзiчнае), *Беларусь навуковая* (рацыянальнае/разумовае) i *Беларусь мастацкая* (духоўнае). Да гэтага часу Беларусь-аб'ектыўную ўспрымаем i даследуем толькi на фiзiчным узроўнi: адзначаем дабратворнае характава краявiдаў ды багацце нетраў. Духоўна-iнтэлектуальны аспект нашага краю не ўспрымаецца насельнiкамi

<sup>1</sup> прыласканая – абдорана ласкай

<sup>2</sup> сiлкаваць – забяспечваць чым-небудзь неабходным для нармальнага дзеяння, функцыянавання

і застаецца па-за іх увагаю. Затое суб'ектыўны аспект Беларусі як часткі чалавецтва асветлены шырока. Гісторыя, навука, культура (літаратура, музыка, выяўленчае мастацтва<sup>3</sup> і інш.) Беларусі пададзены праз дзейнасць тутэйшых людзей, іх дасягненні. І Беларусь-аб'ектыўная (як частка планеты) успрымаецца праз Беларусь-суб'ектыўную (як частку чалавецтва) – праз стваральную працу яе насельнікаў і нараджэнцаў. [...]

6. Гэтак пададзена Беларусь і ў навучальных праграмах: Беларусь-аб'ектыўная – толькі на фізічным узроўні; шматаспектна – Беларусь-суб'ектыўная. Аднак асвятленне духоўнага развіцця насельнікаў нашага краю і іх дасягненняў застаецца прыцемненым. У выніку выпускнікі навучальных устаноў не атрымліваюць выразнага ўяўлення пра духоўную культуру краіны. З усёй мастацкай сферы больш шырока прадстаўлена літаратура, але яе сучасны стан пададзены фрагментарна. Музыка і выяўленчае мастацтва не трапляюць у зону асветніцкага вывучэння, нават знаёмства з дзейнасцю асобных творцаў адбываецца павярхоўна. Моўная культура пакідаецца за межамі заняткаў, а роля мовы тытульнай нацыі – роднай мовы, якая духоўна яднае ўсіх насельнікаў краіны між сабой і з навакольнай прасторай (Прыродай), далучае іх душы да мясцовага духоўна-энергетычнага поля, істотна зменшана. Атрымліваецца, што агульнанавучальны працэс накіраваны пераважна на назапашванне<sup>4</sup> школьнікамі толькі галіновых ведаў і не працуе на фармаванне іх пачуццёвай сістэмы, развіццё душаў. Змест падручнікаў не адлюстроўвае мэт, для ажыццяўлення якіх робяцца сацыяльныя рэформы, перабудовы, рэвалюцыі на планеце. [...] Гэта грунтоўныя пралікі<sup>5</sup> ў адукацыйнай сістэме (і айчыннай, і замежнай)... І яны маюць сацыяльна небяспечныя наступствы: дзеці, падлеткі растуць у бездухоўнай атмасферы, у затэхнізаваных умовах яны паступова страчваюць пачуцці суперажывання і любові, перастаюць успрымаць іншых, адчуваць іх боль, што рана ці позна прыводзіць да амаральных учынкаў.
7. Нішто так моцна і станоўча не ўздзейнічае на дзіцячую пачуццёвую сістэму як высокадухоўныя творы і гучанне роднай мовы. Духоўная культура актыўна ўплывае на фармаванне гарманічна развітой асобы, выхаванне патрыятызму, грамадзянскасці школьнікаў. І найбольш прыдатныя ў гэтай педагагічнай справе – творы айчыннай літаратуры, музыкі, выяўленчага мастацтва. Яны не толькі адлюстроўваюць прыгажосць роднага краю, услаўляюць стваральную дзейнасць суайчыннікаў, але і перадаюць яго прыродную энергію, акумуляваную творцамі ў арганічным спалучэнні зместу і формы, адметнай мастацкай вобразнасці. Успрыманне мастацкіх твораў – урокі патрыятызму, у час якіх нязмушана, нават непрыкметна, спакваля<sup>6</sup> фармуецца адна за адной рысачкі святой любові да Айчыны.

*М. Шавыркін, Каб любіць Беларусь нашу мілую..., [у:] Роднае слова, 2006, № 1, с. 3–4.*

<sup>3</sup> выяўленчае мастацтва – агульная назва мастацтва, якое перадае вобразы на плоскасці і ў прасторы (жывапіс, графіка, скульптура, архітэктура)

<sup>4</sup> назапашванне – ад назапасіцца – запасціся чым-небудзь у вялікай колькасці

<sup>5</sup> пралік – памылка, промах, няўдача

<sup>6</sup> спакваля – паступова, марудна, павольна

**Заданні да тэксту****Заданне 1 (2 пункты)**

Выпішы дзве метафары, якія адносяцца да любові, выкарыстаныя аўтарам у 1 і 3 абзацах і дай іх інтэрпрэтацыю.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Заданне 2 (2 пункты)**

У 1 абзацы знайдзі два словы, утвараныя ад дзеяслова *тварыць* і растлумач іх значэнне.

1. ....

.....

2. ....

.....

**Заданне 3 (1 пункт)**

Якая моўная функцыя з'яўляецца галоўнай у 1 і 2 абзацах?

- а) экспрэсіўная;
- б) эстэтычная;
- в) інфармацыйная.

**Заданне 4 (1 пункт)**

У 2 абзацы Міхась Шавыркін называе Беларусь “дзівосным краем”. Якія два доказы дае на гэта?

.....

.....

.....

**Заданне 5 (1 пункт)**

На аснове 3 абзаца напішы, чаму, паводле аўтара, дапамога ў фармаванні душы маладога пакалення з'яўляецца “святым бацькоўскім і педагогічным абавязкам” (дай два аргументы).

.....

.....

.....

**Заданне 6 (1 пункт)**

На аснове 4 абзаца напішы, што перашкаджае поўнасьцю зразумець сутнасьць прыроды.

.....

.....

.....

**Заданне 7 (1 пункт)**

На аснове 4 абзаца напішы, чаму Беларусь можна назваць “магутнай духоўна-энергетычнай зонай планеты”.

.....

.....

.....

**Заданне 8 (1 пункт)**

У 5 абзацы можам прачытаць, што, паводле Міхася Шавыркiна, “Беларусь як частка зямной прасторы [...] паўстае ў трох абліччах”, якія ствараюць Беларусь-аб’ектыўную. Толькі адно з іх не застаецца па-за ўвагаю насельнікаў. Якое?

- а) Беларусь геаграфічная.
- б) Беларусь навуковая.
- в) Беларусь мастацкая.

**Заданне 9 (1 пункт)**

На аснове 6 абзаца напішы, чаму, паводле аўтара, духоўнае развіццё насельнікаў Беларусі з’яўляецца недастатковым.

.....

.....

.....

**Заданне 10 (1 пункт)**

На аснове 6 абзаца апішы галоўны закід аўтара ў адносінах да вывучэння беларускай мовы ў школе.

.....

.....

**Заданне 11 (1 пункт)**

У 7 абзацы знайдзі сінонімы да слоў і словазлучэнняў:

любоў да Айчыны – .....

незаўважна – .....

землякі – .....

**Заданне 12 (1 пункт)**

Да выкарыстаных аўтарам у 7 абзацы слоў, дапішы антонімы:

станоўча – .....

любоў – .....

актыўна – .....

**Заданне 13 (1 пункт)**

Тэкст Міхася Шавырыкіна датычыць галоўным чынам адносін між

- а) патрыятызмам і мастацтвам.
- б) патрыятызмам і адукацыяй.
- в) патрыятызмам і паэзіяй.

**Część II – pisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu.**

Arkusz zawiera dwa tematy sprawdzające umiejętność pisania własnego tekstu związanego z tekstem literackim dołączonym do tematu. Wybierz jeden z tematów i napisz wypracowanie. Wybrany temat podkreśl.

Тэма 1:

На аснове аналізу і інтэрпрэтацыі вершаў *Малітва* Масея Сяднёва і *Малітва* Наталлі Арсенневай параўнай спосабы правядзення і мэты лірычнай размовы з Богам.

Масей Сяднёў

*Малітва*

На коміне фабрычным сонца дагарае,  
а мне дахаты йсці ці хутка?  
Пад карканне варон – крыклівай зграі –  
шапчу малітвы я ціхутка.

Каб шчасце ў кутку маім вялося,  
як птушка ценькая<sup>7</sup> пад ветлым дахам,  
каб хлеб і соль былі, а ўвосень  
вятры не білі акяніцамі з размаху.  
Каб сцерпець абыякавасць чужыны,  
суродзічаў пыхлівых холад думны,  
патрыятычную іх сліну,  
парадны тупат тлумны.

Каб пры канцы шляхоў маіх далёкіх,  
што не ўкладаюцца ні ў вёрсты і ні ў мілі,  
не помнячы грахоў і крыўдаў лёгкіх,  
прыхільныя багі мяне багаславілі.

*М. Сяднёў, Малітва, [у:] Б. Сачанка, Туга па Радзіме. Паэзія беларускай эміграцыі,  
Мінск 1992, с. 349.*

Наталля Арсеннева

### *Малітва*

Магутны Божа! Ўладар сусветаў,  
вялізных сонцаў і сэрц малых,  
над Беларусяй ціхай і ветлай  
рассып праменне Свае хвалы.  
Дай спор<sup>8</sup> у працы будзённай, шэрай,  
на хлеб штадзённы, на родны край.  
Павагу, сілу і веліч веры  
у нашу праўду, у прышласць – дай!  
Дай урадлівасць жытнёвым нівам,  
учынкам нашым пашлі ўмалот<sup>9</sup>.  
Зрабі свабоднай, зрабі шчаслівай  
краіну нашу, і наш народ!

*Н. Арсеннева, Малітва, [у:] Б. Сачанка, Туга па Радзіме. Паэзія беларускай эміграцыі,  
Мінск 1992, с. 88.*

<sup>7</sup> ценькі – вельмі высокі па гучанню, падобны на піск

<sup>8</sup> спор – поспех, удача

<sup>9</sup> умалот – ураджай

Тэма 2:

**На аснове інтэрпрэтацыі дадзеных фрагментаў *Споведзі* Ларысы Геніюш ахарактарызуй адносіны пісьменніцы да Айчыны. Звярні ўвагу на жанравую адметнасць твора.**

Ларыса Геніюш

***Споведзь***  
(фрагменты)

Благаславенны родны дом, гдзе<sup>10</sup> бацькі і ўся дарагая сям'я. Благаславенны маленькі кусочак роднай, бацькавай зямлі на вялізнай планеце, які называўся Жлобаўцы. Называўся, бо сяння яго няма, таго нашага фальварачка, і нават яго назовы<sup>11</sup>. Там калгас з нейкай ультрасавецкай назовай, дом перавезены ў Ваўкавыск, разам з гумном, а там, гдзе была наша сяліба, стаіць толькі даўгі мураваны хлеў і некалькі дрэў, якіх яшчэ не паспелі выкарчаваць на апал сяляне. [...]

Часам доўга ўглядаюся на сцежкі свае маладосці – ажываюць успаміны, і здаецца мне: спрацаваныя матчыны рукі туляць мяне ласкава да сэрца, аляю, ці, як мы казалі, – прагонам, шырака крочыць тата, я яму толькі па бараду, і, угледзеўшы мяне, ён заўсёды ўсміхаецца пад сваімі крыху рыжымі вусамі, заўсёды падзеліцца думкамі накшталт: «Полацкае княства сяння<sup>12</sup> зрабілі непапулярным са страху, каб не сепаравалася па праву ад імперыі, але ці ты думаеш, што твая Беларусь утрымаецца эканамічна, калі б была самастойнай?» Тата ведае чым жыву, і часамі хоча мяне паквяліць<sup>13</sup>, як малое дзіця. Крыху спрачаемся, мае ідэі для яго, з дзядоў ужо нявольнага, як экзотыка. Тата ведае, чым за гэта плаціцца, і паглядае на мяне з нейкай чуласцю сумнай. [...]

Я была найстаршай удома з дзяцей і, здаецца, найболей каханай бацькамі, брацікамі, Люсяй і слугамі. Ксеня й Ніна мяне не любілі. Новы вялікі дом, і ўсе ўдома. Цяжка было знайсці адпаведную працу пры Польшчы, асабліва калі бацькі былі больш-менш забяспечаныя, на вышэйшую адукацыю не было матэрыяльных магчымасцяў, заставалася працаваць на зямлі й чакаць мужа. Падсведама і я думала аб мужу нейкім, але ён мусяў<sup>14</sup> быць Беларус. Такіх не было, толькі сяляне, усё роўна муж мой будзе Беларус! А сватоў было шмат, даходзіла да трагедыяў, часам да смеху. Мы былі праваслаўныя, вось і сваты ад маладых святароў пачыналіся. [...] Часам людзі мяне ледзь толькі бачылі, а ўжо прасілі мае рукі. Гэта было дзіўна, несамавіта. Мама іх усіх не любіла, а яе прыяцелька, пані Ядвіга Зелянкевічыха, гаварыла: «Няма кавалера для панны Ларысы, толькі Пілсудскі!» Гэта быў вялікі камплімент, у якім пані Ядвіга абсалютна забывалася аб познім веку польскага маршала й думала толькі аб яго знатнасці. Для мяне нават ён не прыйшоў бы ва ўвагу, бо ж быў не беларус... [...]

Зямля была для нас усім: калыскай, хлеба, песняй, любоўю, магілай. Чым больш зямлі, тым болей надзейнае заўтра, ніякае надзеі больш на ратунак. [...]

Сумна падышоў раз мой тата да мяне – на пошце ў Воўпе яму парадзілі<sup>15</sup>, каб дачка кінула выпісваць беларускі друк, а выпісвала я толькі правыя<sup>16</sup> выданні, бо там было нешта з таго, што я так пакахала ў сваім народзе. Я нарадзілася такой, ад пялюшак ужо прасякнутай усім, што наша, з бодем і прагай змагання за волю й нашу зямлю для нас. [...]

<sup>10</sup> гдзе – сучасна: дзе

<sup>11</sup> назова – сучасна: назва

<sup>12</sup> сяння – сучасна: сёння

<sup>13</sup> паквяліць (дыял.) – падражніць, даводзіць да слёз

<sup>14</sup> мусяў – сучасна: мусіў

<sup>15</sup> парадзілі – сучасна: параілі

<sup>16</sup> правы – справядлівы, праўдзівы



Час ляцеў, і зімою перад Новым годам мой дарагі будучы муж апавясціў аб сваім прыездзе. Я не вельмі ўсцешылася, не тое было ў галаве, хацела нат<sup>17</sup> напісаць, каб не ехаў, бо надта былі маразы, але паслалі ў Рось на станцыю добрыя коні, бурку цёплую, з якой шпарка выскачыў ля ганка стройны, худы, выгалены, элеганцкі Янка Геніюш, пражскі студэнт і амаль ужо доктар! Была гэта не простая штука, гутарыў пераважна з мамаю, якую ачараваў, а мне абяцаў разам, да канца нашых дзён, змагацца за Беларусь... Дамоў ужо не паехаў, толькі па паперы – каб ажаніцца. Відно было, што чалавек моцна пастанавіў нешта, не мог спакойна прайсці ля мяне й лапаў усё, не толькі за рукі, аж я зазлавалася. Вечарам запаліла лямпу й думаю: панясу яму – а быў ён у маім пакоі, – калі будзе няветлівы, дык я яму такога нагавару, што адразу заверне аглоблі<sup>18</sup>, я яму пакажу вось цяпер, менавіта калі мы адзін на адзін! Уваходжу з лямпай, як каралева, падняўшы высака голаў. Мой будучы друг ветліва за яе дзякуе, цалуе мяне ў руку, і абое спакойна жадаем сабе добрае ночы... Такое джэнтэльменства мяне канчаткова паканала, да таго цудоўная гутарка беларуская, шырокая нейкая, нескупая натура гэтага беднага студэнта – усё раптам зрабілася мне несказана дарагім, і я падзякавала Богу ў душы за тое, што Ён усякімі дзіўнымі дарогамі прывёў яго з далёкіх Чэхаў у нашу хату. Неўзабаве згулялі вяселле. Белыя коні ў лёгенькіх санках чакаюць. Бацькі нас благаславілі абразамі, мы на каленях, пацалункі, раздзіраючы плач мамы, у Славацкі капаюць слёзы, Люся плача ўздрыгам. Пад пятку ў мой белы пантофлік палажылі грошы, каб яны вяліся ў мяне, у рукі далі цукар. Трэба кідаць яго на коні, дык будзе жыццё салодкае... Я ўсё выпаўняю. У царкве поўна народу. Мне сказалі: ідучы кругом алтара, наступайце мужу лёгка на нагу, гэта каб слухаўся... Перад вячаннем яшчэ падышоў дружбант і шапнуў мне, каб моцна трымала мужа пад руку ў царкве, каб ніхто між намі не прайшоў, што ён сам хацеў мне зрабіць гэта, але цяпер каецца... І так моцна трымаю сваяго сужанага, цалуемся, нас вітаюць. Мой «атэіст» толькі й рабіў, што хрысціўся, калі нас вячалі, знача<sup>19</sup>, дзякую Богу... Удома чакаюць нас госці, і далей усё – як на вяселлі: падаркі, госці давідна, муж мяне носіць на руках, нават без вялікае намогі, і адразу адвозіць мяне ў Зэльву. [...]

Мне сумна, я многа тут пакідаю ў бацькаўскай сялібе, гэтым жыццём буду вечна я й маё пярэ. За сабою я пакідала ўлюбёны прастор палёў, якія мяне ўзгадавалі, труднае жыццё, нялёгкаю працу ў полі й на вялікай гаспадарцы, тапалёвы гай ля хаты й лес, які сама садзіла. Ён так хораша рос і ўжо гадаваў маслячкі, рыжыкі. Тую вёску, якая мне столькі падказала з мінулага, замурзаную крыху мо<sup>20</sup>, але з душою, бы тая раса, якую я так разумела. Песні яе пайшлі следам за мною. І я пакідала сваю сям'ю й той пяточок зямлі на вялікай планеце, мае Жлобаўцы, гдзе я ніколі не сумавала й не трэба мне было ніякага таварыства, калі было поле, наш дом і лес; і весела сярод альшыны якраз праз нашыя лугі працякала любая рэчка Ваўпянка, поўная шчупакоў, плотак і багатая ракамі. Сумна мне будзе без таты, ён вельмі разумны, нейк<sup>21</sup> усё бачыць, быццам адчувае наперад, толькі жаль мне, што Жлобаўцаў не разбудоўвае, не засаджае болей садамі й лесам, жывецца там нейк з дня на дзень... Калі за нашай хатаю заходзіць сонца, дык робіцца аж страшна, быццам нехта адыходзіў назаўсёды. Халадок і ноч кладзецца на мае Жлобаўцы, як чорная небяспека, як прадчуццё таго, што пасля прыйшло. Вось і тата мой прадчуваў гэта ўсё відавочна й не разбудоўваў свой кут на вякі. Гэта ўжо далёк рысавалася на небасхілах вайна і тое, што ходзіць з ёю.

*Л. Геніюш, Споведзь, [у:] М. Скобла, Ларыса Геніюш. Выбраныя творы, Мінск 2000, с. 221-231.*

<sup>17</sup> нат – сучасна: нават

<sup>18</sup> заварочваць аглоблі – адыходзіць ці ад'язджаць назад

<sup>19</sup> знача – сучасна: значыць

<sup>20</sup> мо – сучасна: можа

<sup>21</sup> нейк – сучасна: неяк

**CZYSTOPIS**

A series of horizontal dotted lines for writing.







## **BRUDNOPIS**