

Miejsce  
na naklejkę

dysleksja

MJW-R1\_1P-082

# EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA WŁOSKIEGO

**POZIOM ROZSZERZONY**

**CZĘŚĆ I**

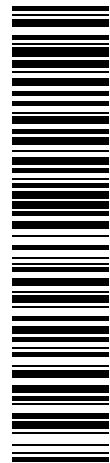
**Czas pracy 120 minut**

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 1 – 3). Ewentualny brak zgłoś przewodzącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/błędka tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w odręcznym notopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

*Życzymy powodzenia!*

MAJ  
ROK 2008



Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**23 punkty**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

## STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

**Zadanie 1. (3 pkt)**

Przeczytaj tekst. Uzupełnij luki (1.1. – 1.6.) czasownikami lub rzeczownikami utworzonymi od czasowników podanych w tabeli pod tekstem, stosując odpowiednią formę, tak aby tekst był logiczny i poprawny gramatycznie. Uwaga: jeden czasownik został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

La mattina quando Pereira si alzò, sostiene, trovò una 1.1. *frittata* al formaggio fra due fette di pane. Erano le dieci e la donna delle 1.2. *pulizie* veniva alle otto. Evidentemente gliel’aveva preparata perché la 1.3. *portasse* in redazione per l’ora di pranzo. 1.4. *bevve/bevuta* una tazza di caffè, fece un bagno, indossò la giacca ma decise di non mettere la cravatta. Però se la mise in tasca. Prima di uscire si fermò davanti al 1.5. *ritratto* di sua moglie e le disse: ho trovato un ragazzo che si chiama Monteiro Rossi e ho deciso di assumerlo come collaboratore, credevo che fosse molto sveglio, invece mi pare un po’ imbambolato, 1.6. *potrebbe* avere l’età di nostro figlio, se avessimo avuto un figlio (...). Ha una bella ragazza che si chiama Marta e che ha i capelli color rame, però fa un po’ troppo la spigliata e parla di politica, pazienza, staremo a vedere.

Antonio Tabucchi, „Sostiene Pereira”, Feltrinelli

portare	potere	bere	friggere	ritrarre	stare	pulire
---------	--------	------	----------	----------	-------	--------

**Zadanie 2. (2 pkt)**

Przekształć podkreślone fragmenty tak, aby były poprawne językowo i ortograficznie oraz zachowały sens zdania wyjściowego. Wpisz odpowiedzi w miejsca oznaczone linią ciągłą.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

2.1. La mamma mi costringe a mangiare molta frutta.

La mamma *mi fa mangiare* mangiare molta frutta.

2.2. “Perché è importante trovare lavoro?” mi chiese Paolo.

Paolo mi chiese perché *fosse importante* trovare lavoro.

2.3. Ieri è arrivata mia zia.

Patrizia ha detto *che l’altro giorno era arrivata sua zia.*

2.4. Il preside ha invitato tutti a partecipare alla manifestazione.

Tutti *sono stati invitati dal preside* a partecipare alla manifestazione.

## WYPOWIEDŹ PISEMNA

### Zadanie 3. (18 pkt)

Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu.

Zaznacz temat, który wybrałeś/łaś, zakreślając jego numer.

3.1. *Essere famosi significa sempre essere felici?* Napisz **rozprawkę**, przedstawiając argumenty za i przeciw.

*Non è assolutamente vero che la fama porta sempre la felicità, spesso piuttosto è vero il contrario. Le vite dei divi dello spettacolo, di cantanti e celebri artisti sono spesso piene di solitudine, amarezza e delusioni: si pensi soltanto a famose donne infelici come Marilyn Monroe o Lady Diana. Gli esempi del calciatore Diego Maradona e dell'idolo rock Curt Cobain mostrano invece come il successo e la fama portino spesso alla perdita del senso della realtà o a condurre una vita sregolata e viziosa. Si tratta di persone che, forse per carattere, non erano in grado di reggere il peso della loro fama.*

*E che dire invece di tutti quelli che hanno provato ad imitarli, che hanno conosciuto la fama solo per un istante e poi sono stati dimenticati?*

*Ci sono poi i casi di persone che sono diventate famose senza volerlo, per esempio come conseguenza di una scoperta scientifica (si pensi a Maria Curie Skłodowska), di un'invenzione o di un grande gesto.*

*Osservando le loro vite si nota come la celebrità non li abbia cambiati troppo: hanno continuato a lavorare e a realizzare i loro obiettivi. In un certo senso hanno continuato a comportarsi come le persone non famose che sono felici o infelici per carattere, per destino o per altre ragioni.*

*La fama non può dare la vera felicità perché non dura per sempre e nemmeno migliora il mondo. La felicità non è lasciare un segno nel mondo, ma vivere in armonia con esso.*

3.2. Napisz **opowiadanie** rozpoczynające się zdaniem: “*Questa è una storia vera*” i zakończone słowami “*Ho fatto il mio dovere*”.

*Questa è una storia vera e dimostra come uno scherzo possa anche essere una buona azione. Due anni fa tornavo da scuola con un mio amico. Camminavamo lungo una strada del mio quartiere.*

*Subito la nostra attenzione è stata catturata da una scena molto dolorosa: in un cortile c’era un grosso cane bianco legato con una corda. Era molto triste, appoggiato sulle zampe davanti, stava disteso nello sporco. Intorno c’era qualche pezzo di pane secco, nella ciotola mancava l’acqua. Era un cane tutto pelle ed ossa, forse malato.*

*Io e il mio amico avremmo voluto suonare e dire al padrone cosa pensavamo di come teneva il suo cane. Ma sapevamo di essere solo due ragazzi e difficilmente ci avrebbe dato ascolto. A quel punto mi è venuta un’idea: forse potevamo mettere un po’ di paura al proprietario e migliorare la vita dell’animale? Sul campanello, c’era il cognome del padrone di casa. Usando la guida del telefono abbiamo scoperto il suo numero e abbiamo fatto il nostro “scherzo”.*

*Al proprietario ho detto di fare parte di un’associazione per la difesa degli animali e che intendevo denunciarlo alla polizia per come trattava il suo cane. Lui si è scusato subito e ha giurato di provvedere alla salute del cane.*

*Il giorno dopo il giardino era pulito, il cane aveva una cuccia nuova e il piatto pieno di zuppa calda.. Con il mio amico guardavo la scena da dietro un albero e mi sentivo contento. Allora pensavo di avere fatto uno scherzo, ma oggi so che ho fatto il mio dovere.*

3.3. Napisz **recenzję** książki, do której można odnieść powiedzenie Cicerona “*I libri sono l'alimento della giovinezza e la gioia della vecchiaia*”.

*La frase di Cicerone “I libri sono l'alimento della giovinezza e la gioia della vecchiaia” mi sembra particolarmente adatta al romanzo Va' dove ti porta il cuore della scrittrice Susanna Tamaro. L'opera, pubblicata nel 1994, è stato il libro italiano più venduto del Novecento.*

*Si tratta di un romanzo epistolare. Olga, una donna ormai anziana e molto malata, scrive alla giovane nipote Maria. La ragazza, avendo perso la mamma, è stata cresciuta dalla nonna; una volta adulta ha poi deciso di partire per l'America. Le due donne, in seguito ad una grande crisi del loro rapporto, hanno stabilito di non contattarsi per qualche tempo, ma Olga deve rivelare alla nipote alcuni segreti della famiglia.*

*Il romanzo si legge con facilità: la semplicità del linguaggio e la brevità dei capitoli sono adatti ad uno studente di italiano a un livello medio.*

*La fabula è semplice e lineare, anche se l'intreccio può risultare a volte un po' pesante per via dei continui salti temporali e delle anticipazioni.*

*Mi sento di consigliare questo libro sia ai giovani che agli anziani: i primi, attraverso le parole di Olga, impareranno che nessuna famiglia è perfetta e che i nonni, anche nell'era di Internet, hanno ancora molto da insegnare; i meno giovani invece, ispirati da questo libro, ripenseranno forse alla giovinezza e ai loro errori e, se non l'hanno già fatto, troveranno le parole per spiegarli ai propri cari e per perdonarsi.*

**Przedstawione prace są jedynie propozycją pełnej realizacji polecenia. Każda inna wypowiedź pisemna spełniająca wszystkie wymagania wyszczególnione w kryteriach oceniania zostanie oceniona na maksimum punktów.**