

**Miejsce
na naklejkę**

MWT-R1_1P-091

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

**STYCZEŃ
ROK 2009**

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1 – 10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Życzymy powodzenia!

**Wypełnia zdający
przed rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO

W tej części egzaminu cztery raz obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr1. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania (czas przerwy będzie podany na ekranie).

Zadanie 1. (20 pkt)

Zanalizuj przedstawiony na filmie fragment dzieła tanecznego, uwzględniając następujące elementy:

1. strukturę formalną kompozycji – składniki i cechy ruchu, kompozycję przestrzenną – 11 pkt
2. strukturę wyrazową kompozycji – symbolikę ruchu i gestu – 3 pkt
3. warstwę dźwiękową – 1 pkt
4. warstwę wizualną – scenografię i jej symbolikę – 3 pkt
5. symbolikę dzieła – 2 pkt

W analizie nie obowiązuje kolejność zapisu poszczególnych jej elementów.

BRUDNOPIS

[illegible]

[illegible]

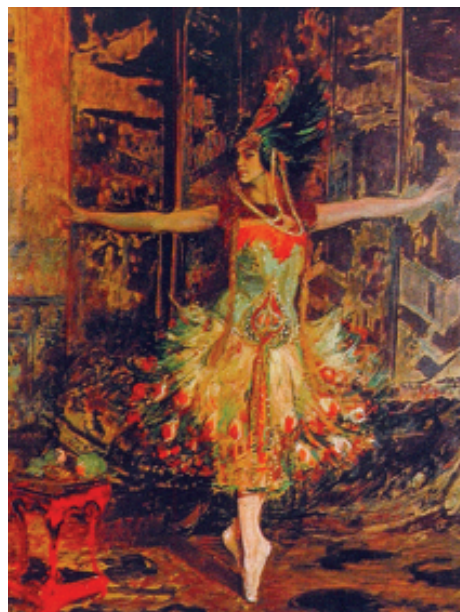
This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of approximately 20 horizontal rows. Each row is defined by two parallel dashed lines, creating a series of uniform gaps for letter height. The lines are evenly spaced across the entire page, providing a guide for consistent letter formation. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

TEST

Zadanie 2. (4 pkt)

Podaj tytuł dzieła tanecznego zaprezentowanego na poniższych ilustracjach, nazwisko kompozytora muzyki, choreografa jego wersji prapremierowej, oraz wymień trzy główne postacie baletu.



- A. Tytuł baletu
- B. Kompozytor
- C. Choreograf wersji prapremierowej
- D. Trzy główne postacie baletu
-

Zadanie 3. (1 pkt)

Ilustracje przedstawiają fragmenty dzieła wielkiego osiemnastowiecznego reformatora sztuki baletowej. Podaj jego imię i nazwisko.



Imię i nazwisko

Zadanie 4. (3 pkt)

Uzupełnij poniższe fragmenty tekstów, wpisując w luki nazwiska słynnych tancerek XVII i XVIII wieku.

4.1. W 1681r. w balecie „Triomphe de l’amour” pojawiła się pierwsza zawodowa tancerka

.....

4.2.była pierwszą tancerką słynną z wirtuozerii technicznej, skróciła suknię o kilkanaście centymetrów i wprowadziła pantofelki na płaskim obcasie.

4.3.była tancerką pełną wdzięku i ekspresji, w balecie „Pigmalion” własnego autorstwa tradycyjny kostium zastąpiła, zgodnie z tematem, grecką tuniką.

Zadanie 5. (2 pkt)

Na podstawie tekstu oraz ilustracji podaj tytuł baletu i nazwisko choreografa prapremierowej wersji dzieła.

„Gdy w sercach ojców nienawiść szaleje,
Dzieciom, wiedzionym przez los ku zagładzie,
Miłość podsuwa daremną nadzieję –
Śmierć ich dopiero koniec waśniom kładzie.
Miłość, skazana na śmierć przez nienawiść,
Której szał ciemny gubił dwie rodziny,
Aż śmierć jedynie mogła je rozbudzić:”



Tytuł baletu

Nazwisko choreografa

Zadanie 6. (1 pkt)

Zaznacz znakiem X nazwiska artystów związanych z post modern dance.

6.1.	Harald Kreutzberg	
6.2.	Trisha Brown	
6.3.	Charles Weidman	
6.4.	Simone Forti	
6.5.	Steve Paxton	
6.6.	Yvonne Rainer	
6.7.	Doris Humphrey	

Zadanie 7. (4 pkt)

Podpisz ilustracje 7.1. – 7.4. imieniem i nazwiskiem przedstawionych na nich tancerzy.



7.1.



7.3.



7.2.



7.4.

Zadanie 8. (4 pkt)

Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe i fałszywe.

Nr	Zadanie	Prawda	Falsz
8.1.	Hans van Manen w swojej twórczości choreograficznej wykorzystuje taniec klasyczny.		
8.2.	Czas, przestrzeń, dynamika to podstawowe składniki ruchu tanecznego zdefiniowane przez Mary Wigman.		
8.3.	Polirytmia, polimetria, przeciwstawność, izolacja, zwielokrotnienie to cechy charakterystyczne post modern dance.		
8.4.	Tańce św. Wita, tarantyzm, tańce śmierci - to elementy charakterystyczne dla kultury tanecznej epoki średniowiecza.		

Zadanie 9. (1 pkt)

Podaj nazwę formy teatralnej przedstawionej na ilustracjach.



Nazwa formy teatralnej

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple sets of three horizontal dashed lines, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page, leaving ample room for writing practice. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

[illegible]

This image shows a full page of a worksheet designed for handwriting practice. It features 20 evenly spaced, horizontal dashed lines across the entire page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins or additional markings.

[illegible]

[illegible]