



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

EGZAMIN MATURALNY 2010

WIEDZA O TAŃCU

POZIOM PODSTAWOWY

Klucz punktowania odpowiedzi

MAJ 2010

Nr zadania	Poprawne odpowiedzi	Punkty																		
1.	1.1. Kierunek tańca – butoh, buto, taniec ciemności 1.2. Ilustracje – A. C. E. <i>Za podanie kierunku tańca i wskazanie 3 ilustracji 1 punkt.</i>	0 – 1																		
2.	2.1. D. (Maguy Marin) 2.2. E. (Jean-Claude Gallotta) 2.3. F. (Pina Bausch) 2.4. C. (Kurt Jooss) <i>Za wpisanie litery oznaczającej nazwisko lub nazwiska po 1 punkcie.</i>	0 – 4																		
3.	5.1 pantomimą 5.2 mimem 5.3 mimika 5.4 gest <i>Za wpisanie wszystkich poprawnych informacji 1 punkt.</i>	0 – 1																		
4.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Lp.</th> <th style="text-align: center;">Prawda</th> <th style="text-align: center;">Fałsz</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">4.1.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.2.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.3.</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.4.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.5.</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <i>Za każdą prawidłową odpowiedź po 1 punkcie.</i>	Lp.	Prawda	Fałsz	4.1.	X		4.2.		X	4.3.		X	4.4.	X		4.5.	X		0 – 5
Lp.	Prawda	Fałsz																		
4.1.	X																			
4.2.		X																		
4.3.		X																		
4.4.	X																			
4.5.	X																			
5.	5.1. Capitano – C. 5.2. Colombina – G. 5.3. Pierrot – A. 5.4. Dottore – B. <i>Za zestawienie wszystkich postaci z ilustracjami i wpisanie litery oznaczającej nazwę lub nazwy postaci 1 punkt.</i>	0 – 1																		
6.	6.1. Conrad Drzewiecki – fotografia A. 6.2. Emil Wesołowski – fotografia B. <i>Za każde poprawne podanie nazwiska i zestawienie go z fotografią po 1 punkcie.</i>	0 – 2																		
7.	Nazwa – Krakowiak Region – Małopolska Rytm synkopowany (tzw. Krakowianka) Charakter – szybki, żywy, skoczny, radosny, dynamiczny, zawadiacki <i>Za podanie nazwy i regionu 1 punkt. Za podanie rytmu i charakteru 1 punkt.</i>	0 – 2																		
8.	8.1 Forma ruchu (położenie głowy, ułożenie ramion, układ dłoni, ustawienie nóg, ustawienie stóp, położenie korpusu, określenie kierunku ruchu) <i>Za podanie każdego z elementów formy po 1 punkcie, maksymalnie 3 punkty.</i> 8.2 Kompozycja ruchu (taniec solo, ustawienie bokiem , lekkie épaulement effacé, ciało wychylone poza pionem, poza niestabilna). <i>Za podanie każdego z elementów kompozycji po 1 punkcie, maksymalnie 2 punkty.</i> 8.3 Charakter ruchu (taneczny, swobodny, miękki, lekki, zwiewny, naturalny, płynny, bez napięć, dynamiczny, wyrazisty, obszerny). <i>Za podanie co najmniej 2 określeń 1 punkt.</i> 8.4 Kostium (krój, tunika, rodzaj tkaniny, bosa stopy, gołe ręce i nogi, odkryta głowa, przepasanie tuniki). <i>Za podanie 3 elementów 1 punkt.</i>	0 – 7																		

9.	9.1 B. (Kanthak) 9.2. C. (Kathakali) 9.3. D. (Manipuri) 9.4. A. (Bharata Natyam) <i>Za każde poprawne zestawienie po 1 punkcie.</i>	0 – 4												
10.	Nazwa tańca: polonez, chodzony <ul style="list-style-type: none"> • taniec w parze, taniec wykonywany parami („po dwóch trzymając się za ręce” lub „wystąpiły parami”) • hierarchia ustawienia tańczących, ustawienie według statusu społecznego („wszystko wedle wieku i godności”) • charakterystyczny dla poloneza rysunek przestrzenny, forma korowodu poruszającego się po różnych rysunkach w przestrzeni („obeszli jedną stronę sali” lub „wszyscy popłynęli wokoło całej sali pochodem iście tryumfalnym” lub „zwijali swoją wstęgę w różne uczone skrety” lub „z tych par wstęga jedna, lecz dwa razy dłuższa”) • występowanie różnych figur <i>Za wskazanie nazwy tańca 1 punkt. Za wskazanie 3 cech charakterystycznych 1 punkt.</i>	0 – 2												
11.	Epoka – romantyzm <table border="1" data-bbox="379 936 1302 1093"> <thead> <tr> <th></th> <th>Nazwisko tancerki</th> <th>Ilustracja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11.1.</td> <td>Carlotta Grisi</td> <td>C.</td> </tr> <tr> <td>11.2.</td> <td>Maria Taglioni</td> <td>A.</td> </tr> <tr> <td>11.3.</td> <td>Fanny Elssler</td> <td>B.</td> </tr> </tbody> </table> <i>Za podanie epoki 1 punkt. Za każde zestawienie charakterystyki z nazwiskiem i ilustracją – po 1 punkcie. Dopuszcza się drobne błędy ortograficzne w pisowni nazwisk.</i>		Nazwisko tancerki	Ilustracja	11.1.	Carlotta Grisi	C.	11.2.	Maria Taglioni	A.	11.3.	Fanny Elssler	B.	0 – 4
	Nazwisko tancerki	Ilustracja												
11.1.	Carlotta Grisi	C.												
11.2.	Maria Taglioni	A.												
11.3.	Fanny Elssler	B.												
12.	<ul style="list-style-type: none"> – Nakreślenie przez Blasis’a planu lekcji, stosowanego do dzisiaj – Rozpoczęcie nauki w szkole baletowej przez dzieci w wieku 8-12 lat, czas trwania nauki 8 lat, przejście do starszej klasy w drodze egzaminu – Dążenie do osiągnięcia idealnej równowagi ciała tancerza – Dokładne wykręcenie stóp na zewnątrz – Nacisk na równomierny rozwój obu nóg – Stopniowanie trudności – Wyrabianie lekkości i wysokości skoku – Rozwijanie szybkiej orientacji w przestrzeni – Wprowadzenie tańca na wysokich półpalcach – Wielokrotne powtarzanie ćwiczeń (w szczególności piruetów) – Nadanie artystycznej formy pozom (zaokrąglenie linii, épaulement, położenia głowy) – Nauka pantomimy w klasach starszych (system wzorowany na commedii dell’arte) – Podział na ćwiczenia nóg, rąk i korpusu <i>Za uwzględnienie każdej z wyżej wymienionych informacji po 1 punkcie, maksymalnie 5 punktów.</i>	0 – 5												

13.	13.1. A. Mats Ek 13.2. C. Maurice Béjart 13.3. B. Pina Bausch <p style="text-align: right;"><i>Za zaznaczenie poprawnej odpowiedzi po 1 punkcie.</i></p>	0 – 3												
14.	14.1. A. fouetté (piruet) B. „Jezioro łabędzie” 14.2. A. Pointe (pointy, puenty) B. Maria Taglioni 14.3. A. Pas de deux B. Entrée <p style="text-align: right;"><i>Za każdy prawidłowo uzupełniony tekst po 1 punkcie. Dopuszcza się drobne błędy ortograficzne w nazwach obcojęzycznych.</i></p>	0 – 3												
15.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Lp.</th> <th style="width: 40%;">Nazwa tańca</th> <th style="width: 50%;">Informacja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>15.1.</td> <td>Menuet</td> <td>F.</td> </tr> <tr> <td>15.2.</td> <td>Pawana</td> <td>A.</td> </tr> <tr> <td>15.3.</td> <td>Volta</td> <td>B.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;"><i>Za każde prawidłowe zestawienie po 1 punkcie.</i></p>	Lp.	Nazwa tańca	Informacja	15.1.	Menuet	F.	15.2.	Pawana	A.	15.3.	Volta	B.	0 – 3
Lp.	Nazwa tańca	Informacja												
15.1.	Menuet	F.												
15.2.	Pawana	A.												
15.3.	Volta	B.												
16.	16.1. Tytuł dzieła baletowego – El Penitente (Pokutnik) 16.2. Choreograf – Martha Graham 16.3. Kompozytor – Louis Horst <p style="text-align: right;"><i>Za każdą poprawną odpowiedź po 1 punkcie.</i></p>	0 – 3												
RAZEM		50												