

**Egzamin maturalny  
maj 2009**

**HISTORIA SZTUKI  
POZIOM ROZSZERZONY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA  
ODPOWIEDZI**

**Część I. (20 punktów)**

Nr zad.	Odpowiedź	Pkt	Klucz punktowania															
<b>1.</b>	<p>A. Kościół San Carlo / św. Karola / alle Quattro Fontane, Rzym, barok</p> <p>B. Hôtel Tassel / Dom Tassela / kamienica Horty, Bruksela, secesja / modernizm / Art Nouveaux</p> <p>C. Kościół ewangelicki / ewangelicko-augsburski / Św. Trójcy, Warszawa, klasycyzm / neoklasycyzm</p> <p>D. Kościół klasztorny / benedyktyński / opactwo, Maria Laach, romanizm</p>	0–2	<p>Za podanie:                      12-11 odpowiedzi ..... 2 pkt                      10-6 odpowiedzi ..... 1 pkt                      5-0 odpowiedzi ..... 0 pkt</p>															
<b>2.</b>	rocaille, pinakiel, fryz	0–1	Za podkreślenie 2-3 nazw ..... 1 pkt															
<b>3.</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Lp.</th> <th style="width: 20%;">Litera</th> <th style="width: 70%;">Nazwa epoki lub stylu</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1.</td> <td style="text-align: center;">C</td> <td>Starożytny Egipt</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td style="text-align: center;">A</td> <td>Starożytna Grecja</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td style="text-align: center;">B</td> <td>Romanizm</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td>Gotyk</td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Litera	Nazwa epoki lub stylu	1.	C	Starożytny Egipt	2.	A	Starożytna Grecja	3.	B	Romanizm	4.	D	Gotyk	0–2	<p>Za podanie:                      chronologii ..... 1 pkt                      4 nazw epok / stylów ..... 1 pkt</p>
Lp.	Litera	Nazwa epoki lub stylu																
1.	C	Starożytny Egipt																
2.	A	Starożytna Grecja																
3.	B	Romanizm																
4.	D	Gotyk																
<b>4.</b>	<p>A. sądownicza / targowa / miejsce spotkań</p> <p>B. miejsce zebrań rady miejskiej / ratusz / siedziba władz miejskich</p>	0–1	<p>Za podanie funkcji dwóch budowli ..... 1 pkt</p>															
<b>5.</b>	<p>a) Grupa Laokoona – okres hellenistyczny</p> <p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kompozycja dynamiczna,</li> <li>– oparta na wielu kierunkach</li> <li>– zamknięta w trójkącie</li> <li>– rzeźba wielofiguralna</li> <li>– dramatyzm podkreślony, układem postaci, gestami</li> <li>– wyrazista mimika / patos</li> <li>– bryła rozczłonkowana, z wieloma prześwitami</li> <li>– zróżnicowana faktura</li> <li>– realizm</li> <li>– zestawienie ciał młodzieńczych i ciała człowieka dojrzałego / starszego</li> <li>– przestrzenny, wielopłaszczyznowy charakter rzeźby</li> <li>– mocno uwydatniona muskulatura ciała</li> <li>– mimetyzm przedstawienia</li> </ul> <p>c) Jest to motyw mitologiczny, w którym kapłan Laokoon za sprzeniewierzenie się bogom został skazany na śmierć (zaduszony przez węże wraz ze swoimi synami) / motyw z wojny trojańskiej / ukazany tragizm bohatera przegrywającego z przeznaczeniem.</p>	0–3	<p>Za podanie nazwy i stylu ..... 1 pkt                      Za podanie 3 cech ..... 1 pkt</p> <p>Za objaśnienie tematu ..... 1 pkt</p>															
<b>6.</b>	<p>A. Caravaggio</p> <p>B. Frans Hals</p> <p>C. Jacob Jordaens</p> <p>D. Claude Lorrain</p>	0–1	<p>Za podanie:                      4-3 informacji ..... 1 pkt                      2-0 informacji ..... 0 pkt</p>															

7.	<b>Środowisko artystyczne</b>		<b>Twórca</b>	0-1	Za podanie: 3-2 informacji ..... 1 pkt 1-0 informacji ..... 0 pkt
	Dwór papieski Juliusza II		Rafaël Santi		
	Dwór książęcy Medyceuszy		Sandro Botticelli		
	Mieszkaństwo holenderskie		Johannes Vermeer van Delft		
8.	a) William Blake b) romantyzm / preromantyzm c) monotypia / akwarela			0-1	Za: 3-2 odpowiedzi ..... 1 pkt 1-0 odpowiedzi ..... 0 pkt
9.	A. perspektywa kulisowa C. schematyzm postaci ludzkiej E. brak modelunku światłocieniowego F. odzwierciedlenie statusu społecznego poprzez zróżnicowanie wielkości postaci H. perspektywa odrzutowana			0-1	Za podkreślenie 5 cech ..... 1 pkt 4-0 ..... 0 pkt 3-0 ..... 0 pkt
10.	a) Luminizm – sposób kształtowania kompozycji malarzkiej za pomocą gry światła, charakterystyczny np. dla sztuki baroku / prymat światłocienia nad innymi czynnikami budowy obrazu. b) Rembrandt van Rijn, Caravaggio, Georges de La Tour, José de Ribera, Artemisia Gentileschi			0-2	Za wyjaśnienie pojęcia ..... 1 pkt  Za podkreślenie 5-4 nazwisk ..... 1 pkt
11.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>Nazwisko malarza</b>	<b>Tytuł dzieła</b>	0-2	Za podanie: 12-10 informacji ..... 2 pkt 9-6 informacji ..... 1 pkt 5-0 informacji ..... 0 pkt
	Fowizm	André Derain	Most Westminsterski		
		Henri Matisse	Radość życia		
	Ekspresjonizm	Wassily Kandinsky	Kościół w Murnau		
		Emil Nodde	Tryptyk Maria Egipcjanka		
	Surrealizm	René Magritte	Terapeuta		
Salvador Dalí		Płonąca żyrafa			
12.	<i>Olimpia</i> , Edouard Manet			0-1	Za podanie tytułu obrazu i nazwiska twórcy ..... 1 pkt
13.	A. Hiperrealizm B. Informel C. Pop-art D. Op-art E. Konceptualizm F. Land-art			0-2	Za podanie: 6 informacji ..... 2 pkt 5-3 informacji ..... 1 pkt 2-0 informacji ..... 0 pkt

**Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki (20 punktów)**

**Zadanie 14. (20 pkt)**

	<b>Obraz A</b>	<b>Obraz B</b>	<b>Punkty</b>
<b>A. Kompozycja</b>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kształt pola obrazowego – prostokąt pionowy / stojący</li> <li>– kompozycja jednofigurowa</li> <li>– półpostać</li> <li>– zwrócona w <math>\frac{3}{4}</math> w kierunku widza</li> <li>– zdynamizowana plamami barwnymi</li> <li>– liczne kierunki skośne / diagonalne</li> <li>– kompozycja symetryczna / osią symetrii jest postać kobiety</li> <li>– otwarta, ale z wyraźnym centrum</li> <li>– jednoplanowa / brak zróżnicowania między figurą a tłem</li> <li>– odejście od tradycyjnego ujęcia przestrzeni, choć widoczne skróty w przedstawionej postaci / spłaszczenie/</li> <li>– bliski kadr.</li> </ul>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kształt pola obrazowego – wydłużony prostokąt poziomy / leżący</li> <li>– kompozycja jednofigurowa</li> <li>– ujęcie całości postaci</li> <li>– zdynamizowana umieszczoną diagonalnie postacią</li> <li>– asymetryczna</li> <li>– dominacja części prawej / bardziej zabudowana część prawa</li> <li>– zamknięta</li> <li>– jednoplanowa</li> <li>– skróty perspektywiczne / perspektywa zbieżna / linearna / geometryczna</li> <li>– dalszy kadr.</li> </ul>	<p><b>6 pkt</b></p> <p>Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 6 ..... po 3 pkt 5-4 ... po 2 pkt 3 ..... po 1 pkt 2-0 ..... 0 pkt</p>
<b>B. Kolorystyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szeroka gama barwna (kolory ciepłe i zimne)</li> <li>– przewaga barw chłodnych</li> <li>– barwy nasycone / barwy jaskrawe</li> <li>– barwy czyste</li> <li>– silne kontrasty barwne / temperaturowe / dopełnieniowe / symultaniczne (równoczesne)</li> <li>– repetycja barwna / powtarzanie tych samych tonów barwnych</li> <li>– dominują błękity i zieleni</li> <li>– barwy sugestywne</li> <li>– niezależne od rzeczywistych / abstrakcyjne</li> <li>– ciemny kontur</li> <li>– występują: turkusowa zielen, błękity, czerwień, żółcienie, złamana biel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szeroka gama barwna</li> <li>– przy pozornym ograniczeniu barw występuje bogactwo kolorów</li> <li>– występują ciepłe i zimne barwy</li> <li>– relatywizm barw</li> <li>– barwy stonowane / złamane</li> <li>– kontrast walorowy</li> <li>– duża plama złamanej bieli na ciemnym tle / dominuje biel stroju kobiety na czarnym tle</li> <li>– występują: różne tony bieli (opalizujących), ugier, czerwień, akcenty zieleni, błękity, fiolety.</li> </ul>	<p><b>4 pkt</b></p> <p>Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 4 ..... po 2 pkt 3-2 ... po 1 pkt 1 ..... 0 pkt</p>

<b>C. Światłocien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– synteza światła i barwy / jasność (światło) uzyskane dzięki barwie/</li> <li>– źródło światła trudne do zidentyfikowania</li> <li>– światło pada spoza obrazu</li> <li>– światło rozproszone</li> <li>– brak tradycyjnego modelunku / światłocien umowny</li> <li>– światło i cień odzwierciedlane różnicami barw (ciepłe-zimne), a nie walorem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– źródło światła poza obrazem</li> <li>– światło punktowe</li> <li>– silne kontrasty światłocieniowe</li> <li>– światło pada z lewej strony</li> <li>– oświetlona głównie postać kobiety, a tło pogrążone w cieniu / jasny plan pierwszy skonstrastowany z ciemnym tłem</li> <li>– światłocien realistyczny (uwypukla kształty)</li> <li>– miękki modelunek światłocieniowy.</li> </ul>	<p><b>4 pkt</b></p> <p>Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 3 ..... po 2 pkt 2 ..... po 1 pkt 1 ..... 0 pkt</p>
<b>D. Ekspresja dzieła</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– najważniejszym środkiem wyrazu jest plama barwna / obraz oddziałuje na widza poprzez kontrastowe zestawienie barw</li> <li>– syntetyczny sposób obrazowania / uproszczone kształty</li> <li>– ekspresja podkreślona efektami fakturalnymi / impasto / widoczne pociągnięcia pędzla</li> <li>– lekka deformacja postaci ludzkiej</li> <li>– brak dbałości o szczegóły</li> <li>– formy obwiedzione konturem</li> <li>– nastrój skupienia rysuje się na twarzy przedstawionej kobiety</li> <li>– kontrast pomiędzy obojętną / smutną twarzą modelki a radosną kolorystyką</li> <li>– dekoracyjność</li> <li>– kontakt wzrokowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– środkiem wyrazu decydującym o ekspresji obrazu jest kontrast jasnej oświetlonej postaci i ciemnego tła / obraz oddziałuje kontrastami światłocieniowymi</li> <li>– postać przedstawiona realistycznie</li> <li>– swobodna poza kobiety decyduje o nieoficjalnym charakterze wizerunku</li> <li>– zróżnicowana faktura (impasty, laserunki)</li> <li>– swobodny dukt pędzla</li> <li>– nastrój tajemniczości</li> <li>– emanacja erotyzmem / zmysłowość / sensualizm</li> <li>– kontakt wzrokowy.</li> </ul>	<p><b>4 pkt</b></p> <p>Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 4 ..... po 2 pkt 3-2 ... po 1 pkt 1 ..... 0 pkt</p>
<b>E. Wnioski końcowe dotyczące stylu i sposobu ujęcia</b>	<p>Obydwa obrazy ukazują wizerunek / portret kobiety za pomocą odmiennych środków wyrazu. U Matisse'a najważniejszy jest kolor, natomiast u Goyi nastrój buduje światło. Pierwszy, reprezentuje malarstwo fowistycznie, a drugi romantyczne.</p>		<p><b>2 pkt</b></p> <p>Za wskazanie kierunków ..... 1 pkt Za wskazanie różnic w ujęciu tematu ... 1 pkt</p>

**Część III. Wypracowanie (10 punktów)**

**Zadanie 15. (10 pkt)**

**Temat 1.** Na podstawie czterech wybranych dzieł sztuki, innych niż zamieszczone w arkuszu, rozwiń zagadnienie stosunku realistów i ekspresjonistów do natury.

**Temat 2.** Na podstawie czterech wybranych dzieł, innych niż zamieszczone w arkuszu, opisz przemiany, jakie zachodziły w przedstawianiu postaci ludzkiej w sztuce XIX i XX w.

<b>Kryterium</b>	<b>Uszczegółowienie kryterium</b>	<b>Punktacja</b>
<b>1. Konstrukcja wypowiedzi i sposób formułowania myśli</b>	A. kompozycja pracy – właściwa struktura i proporcje między poszczególnymi częściami	<b>0-1</b>
	B. logika wywodu, czytelność myśli, poprawność merytoryczna	<b>0-1</b>
<b>2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem</b>	A. poprawność analizy formalnej przytaczanych przykładów dzieł (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów)	<b>0-2</b>
	B. interpretacja treści – umiejętna, bogata, obfitująca w skojarzenia, i porównania (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów)	<b>0-2</b>
<b>3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego</b>	Znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, dzieła, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty	<b>0-2</b>
<b>4. Terminy i pojęcia</b>	Poprawność terminologiczna – przytaczanie terminów z dziedziny historii sztuki (nazwy stylów, kierunków, epok, terminy związane z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych)	<b>0-1</b>
<b>5. Język i styl</b>	Estetyka języka i jego poprawność	<b>0-1</b>