



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

EGZAMIN MATURALNY 2011

JĘZYK HISZPAŃSKI

dla absolwentów klas dwujęzycznych

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2011

CZĘŚĆ I**COMPRESIÓN AUDITIVA (ROZUMIENIE ZE SŁUCHU)****Zadanie 1.**

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
1.1.	V
1.2.	F
1.3.	V
1.4.	V
1.5.	F

Zadanie 2.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
2.1.	B
2.2.	G
2.3.	C
2.4.	E
2.5.	F

Zadanie 3.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
3.1.	C
3.2.	B
3.3.	D
3.4.	B
3.5.	A

Zadanie 4.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
4.1.	<i>buen dominio del porte / aire distinguido</i>	Wymagane są odpowiedzi na pytania zgodne z treścią usłyszanego tekstu.
4.2.	<i>Las novelas no merecen ser leídas / no son buena literatura.</i>	
4.3.	<i>El protagonista ya es viejo / tiene mala memoria.</i>	Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.
4.4.	<i>en este momento de mi vida / a mi edad / a mis años</i>	Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.
4.5.	<i>Según él, la educación ayuda a ascender en la vida.</i>	

COMPRESIÓN LECTORA (ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO)

Zadanie 5.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
5.1.	C
5.2.	A

Zadanie 6.

	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
Cuando menos	Por lo menos / Como mínimo / En todo caso	Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych wyrazów.
Así	De esta forma / De este modo / Por lo tanto / En consecuencia	
Sin embargo	A pesar de ello / Pese a ello / No obstante / Por otra parte / Con todo / Pero	
Al parecer	Parece ser que / Aparentemente / Supuestamente	
Por lo demás	Con todo / Pese a todo / Por otra parte / No obstante	

Zadanie 7.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<p><i>Lo que se expone en el texto son consecuencias que se derivan de una hipótesis, no de una tesis demostrada.</i></p> <p><i>Hipótesis imposible de demostrar.</i></p> <p><i>El autor utiliza el modo condicional para expresar que algo no se puede afirmar categóricamente.</i></p>	<p>Wymagane są odpowiedzi na pytania zgodne z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p> <p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Zadanie 8.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<p><i>tricromacia, dicotomía</i></p> <p><i>gama, diferencias cromáticas</i></p> <p><i>canal rojo-verde, división evolutiva</i></p>	<p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Akceptowane są również inne odpowiedzi niż te uwzględnione w tabeli, pod warunkiem, że spełniają wszystkie wymogi określone w poleceniu.

Zadanie 9.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
9.1.	<p><i>Para descartar la influencia del factor cultural.</i></p> <p><i>Para descartar influencias culturales en la elección de los colores.</i></p>	<p>Wymagane są odpowiedzi na pytania zgodne z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p>
9.2.	<p><i>La elección de colores, que se ha pretendido demostrar como una cuestión científica y práctica, según Kandinsky, sería una cuestión puramente estética.</i></p> <p><i>La preferencia por el azul no tiene una explicación científica; la autora lo explica por la estética.</i></p>	<p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Zadanie 10.

	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
10.1.	
10.2.	V
10.3.	
10.4.	V

Zadanie 11.

Poprawna odpowiedź (1 pkt)
<i>esforzarse</i>
<i>consolar</i>
<i>indagar</i>
<i>padecer</i>

Zadanie 12.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<i>Uno tiene posibilidades de hacer algo para compensar la falta de herencia genética positiva.</i> <i>se puede mejorar / algo se podrá hacer / alguna solución habrá / las cosas pueden ir mejor</i>	Wymagane są odpowiedzi na pytania zgodne z treścią przeczytanego tekstu. Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów. Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.

Zadanie 13.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<p><i>tienen muchas más cosas de las que realmente son necesarias</i></p> <p><i>tienen mucho dinero / viven en la riqueza / tienen un poder adquisitivo muy alto / no tienen ningún tipo de problemas económicos</i></p>	<p>Wymagane są odpowiedzi na pytania zgodne z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p> <p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Zadanie 14.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
14.1.	<p><i>Independientemente de la genética, podemos influir en las circunstancias y cómo las tomamos para poder ser felices.</i></p> <p><i>Este texto expone la idea de que nos pueden haber transmitido la felicidad genéticamente. Sin embargo, si no ha sido así, debemos perseverar en nuestra lucha por alcanzar la felicidad y aprovechar cualquier oportunidad que se nos presente en nuestra vida para conseguirla.</i></p>	<p>Wymagane są odpowiedzi na pytania zgodne z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p>
14.2.	<p><i>Con el resultado de las investigaciones científicas y de experiencias de personas que han superado desgracias.</i></p> <p><i>Sonia Lyubomirsky afirma que se puede aprender a ser feliz, pero es un trabajo duro. Si tu punto de ajuste de la felicidad es bajo, hay que esforzarse, cambiar los hábitos y practicar toda la vida.</i></p>	<p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE CONTENIDOS
LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

Opción A

I. Contenido (máx. 35 puntos)

1.	Resume el contenido del texto.	Puntuación
	<p>Don Juan cree que está perdiendo la razón cuando las estatuas parecen cobrar vida, pero se le presenta doña Inés y cree en ella. Le explica que está esperando en su tumba porque ha hecho un pacto con Dios con la intención de salvarle, por medio de su amor, de modo que o se salvan los dos o se condenan los dos. Cuando la estatua del Comendador quiere llevarse a don Juan al infierno, porque no se arrepiente, don Juan implora el perdón de Dios y doña Inés concluye que ha conseguido salvarse por el hecho de pedir perdón:</p> <p style="text-align: center;">“y Dios perdona a don Juan al pie de mi sepultura”.</p> <p>Las ideas que deben aparecer en el resumen</p> <p>En el texto se tratan cuatro temas que giran en torno a un tema general que es el arrepentimiento de don Juan y su salvación por el inmenso amor de doña Inés.</p> <p>1º.- La incredulidad de don Juan. No cree en espíritus y piensa que todo lo que ve es producto de su imaginación o su locura: “¡no me quites la razón si me has de dejar la vida!” “Si eres imagen fingida, sólo hija de mi locura (...)”</p> <p>2º. El pacto de doña Inés y Dios. Doña Inés ha ofrecido su alma a Dios a cambio de salvar la de don Juan y Dios accede con una condición: doña Inés sufrirá el mismo destino de don Juan. Si se salva, ella se salvará; si se condena, ella se condenará con él: “con don Juan te salvarás, o te perderás con él”, “mas si cruel... llévase tu alma don Juan”.</p> <p>3º.- El arrepentimiento de don Juan, paso previo al perdón de Dios. Don Juan cree que los pecados de su vida no pueden ser perdonados, pero la estatua y doña Inés le dicen que un acto de arrepentimiento puede hacer que Dios perdone los pecados más terribles, y se arrepienta. El acto de contrición llega cuando dice “Señor, ten piedad de mí”.</p> <p>4º.- La salvación de don Juan. Cuando la estatua ha dicho que el arrepentimiento de don Juan llega tarde, irrumpe en escena doña Inés, quien toma la mano que don Juan tiende hacia Dios suplicando clemencia. Toma la mano en signo de aceptación de su arrepentimiento y lo dice: “Dios perdona a don Juan al pie de mi sepultura”.</p>	<p>4 puntos</p> <p>el alumno recoge las cuatro ideas captando la sucesión temporal</p>
2.	Señala las tres partes del texto justificando la división.	Puntuación
	<p>El texto se divide en <u>tres partes</u>:</p> <p>La <u>primera</u> corresponde a la conversación entre don Juan y el espíritu de doña Inés, en forma de estatua. Ante la incredulidad de don Juan, pese a que ya ha aprendido a amar, doña Inés le dice que vive solo para él, pagando por los pecados de don Juan, tras un pacto con Dios para conseguir la salvación de ambos. Ella ha asegurado a Dios que don Juan se arrepentirá.</p> <p>En la <u>segunda</u> parte, intervienen don Juan y la estatua de don Gonzalo. Ésta última quiere llevarse a El Tenorio al infierno como castigo por su vida llena de pecados, pero el protagonista se resiste a aceptar su destino y pide perdón a Dios: “¡Señor, ten piedad de mí!”</p> <p>La <u>tercera</u> parte corresponde a la última intervención de Inés, quien ha conseguido que Dios perdone a don Juan. Cogidos de la mano, se sabe que ambos se han salvado.</p>	<p>6 puntos</p> <p>dos puntos por cada parte del fragmento identificada y explicada correctamente</p>

3.	Señala tres recursos estilísticos que aparezcan en el fragmento. Cita ejemplos.	Puntuación
	<p>En los diálogos de don Juan, se aprecia un estado de desesperación y enfado, impotencia ante la situación que ve: su amada muerta y su alma condenada al castigo eterno. Para ello, usa <u>exclamaciones</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“¡no me quites la razón si me has de dejar la vida!”</i> Tiene miedo de haberse vuelto loco ante lo que ve. • <i>“¡Aparta, piedra fingida!”</i> Prefiere creer que nada de lo que ve es real. • <i>“¡Señor, ten piedad de mí!”</i> Realiza una plegaria a Dios con la esperanza de ser perdonado. <p>El uso de <u>epítetos</u> es muy generalizado en todo el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Sombra querida”, “mármol mortuorio”, “alma impura”, “bárbaro afán”, “piedra fingida”</i> <p><u>Metáforas</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Hija de mi locura”</i>: referida al miedo de haber perdido la razón. • <i>“Tengo mi purgatorio en este mármol mortuorio”</i>: El purgatorio, referido a que doña Inés está pagando los pecados que le correspondería pagar a El Tenorio. • <i>“Aún queda el último grano en el reloj de mi vida”</i>: Se resiste a morir y ser llevado al infierno. El miedo de don Juan hace que se aferre a la vida, sin perder del todo la esperanza de su salvación. <p><u>Antítesis</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Y pues quieres ser tan fiel a un amor de Satanás, con don Juan te salvarás, o te perderás con él”</i>. <p>Doña Inés pone la mano en el fuego por el arrepentimiento de don Juan. Su amor hacia él es de tal magnitud que sabe que, si su amado no se arrepiente en el último momento, su alma le acompañará durante toda la eternidad en el infierno.</p>	<p>6 puntos</p> <p>dos puntos por cada recurso estilístico señalado y ejemplificado, hasta un máximo de 6 puntos</p>
4.	Caracteriza a los dos personajes principales de la obra, don Juan y doña Inés, y explica la evolución de su personalidad a lo largo de la obra, si la hay.	Puntuación
	<p>Inés es una joven sometida a la voluntad de su padre y, por orden de él, ha vivido recluida en un convento, sin conocer el amor ni apenas nada de la vida. Es por esta razón que le resulta tan fácil al malvado don Juan conquistarla, mediante una carta de amor que hace que esta joven, que era una novicia en el convento, se enamore. El carácter de Inés no evoluciona, es pura bondad de principio a fin y precisamente es esa bondad la que salva a don Juan.</p> <p>Empieza siendo una muchacha ingenua que no sabe nada apenas de la vida, pero con un corazón noble y puro. Tras ver cómo su padre es asesinado por don Juan y el posterior abandono de éste, muere de tristeza. Al final de la obra, su espíritu sigue siendo igual de noble ya que, a pesar de todo lo que don Juan le ha hecho en vida, intenta salvarle del infierno, siendo intermediaria con la justicia divina:</p> <p><i>“Yo a Dios mi alma ofrecí en precio de tu alma impura, y Dios, al ver la ternura con que te amaba mi afán, me dijo: Espera a don Juan en tu misma sepultura”</i>.</p>	<p>6 puntos</p> <p>tres puntos por cada personaje debidamente caracterizado</p>

	<p>Tampoco, incluso después de la muerte, desaparece su amor hacia don Juan Tenorio, símbolo de las grandes artimañas que posee este personaje para conseguir lo que quiere.</p> <p>El protagonista masculino sufre una evolución más clara, plasmada al final de la obra. Debido a su padre, en un primer momento, don Juan se presenta como un hombre noble y de buena familia, pero luego se descubre que es un malvado que sólo quiere disfrutar de las mujeres, enamorándolas con toda clase de trucos para después abandonarlas. Para conseguir sus fines, no le importa matar a quien interfiere en sus planes, convirtiéndose así en un asesino. Tras abandonar a doña Inés y huir a Italia, regresa años después a su casa, en la que, como se puede ver en este texto, se encuentran los espíritus de doña Inés y don Gonzalo.</p> <p>El primer cambio que encontramos es el hecho de que llega a enamorarse de doña Inés, la primera entre todas sus conquistas, aunque después de muerta:</p> <p><i>“¡Doña Inés! Sombra querida, alma de mi corazón...”</i></p> <p>Otro rasgo nuevo de su personalidad es el arrepentimiento antes de su muerte. Se arrepiente de sus pecados para salvar su alma, aunque le queda la duda de si pecados tan terribles como los suyos pueden ser perdonables. Es la primera vez que se escuchan plegarias suplicando ayuda a Dios:</p> <p><i>“yo, Santo Dios, creo en Ti: si es mi maldad inaudita, tu piedad es infinita... ¡Señor, ten piedad de mí!”</i></p>	
<p>5.</p>	<p>¿Quiénes son el Comendador y Don Luis? ¿Cuál es su función dentro de la obra y en qué momentos aparecen?</p>	<p>Puntuación</p>
	<p>Don Luis es otro asesino y mujeriego como don Juan y, al igual que él, no se detiene ante nada para conseguir conquistar y aprovecharse de una mujer. Don Luis se presenta como un rufián, pero con menos atractivo que su oponente. Este personaje aparece al principio de la obra; él y don Juan Tenorio se habían apostado quién era capaz de matar a más hombres, conquistar más mujeres y acumular una mayor fortuna, resultando ganador don Juan. Ante esta situación, la revancha consistía en que don Juan tenía que conquistar a doña Ana, prometida de Don Luis, y a una joven novicia, doña Inés. Se demuestra que ninguno juega limpio cuando se acusan el uno al otro a la policía, a través de sus criados, de sus crímenes, pero ambos se escapan de la cárcel. Pero la apuesta sigue y don Juan secuestra a don Luis, se hace pasar por él y conquista a doña Ana y, posteriormente, a doña Inés.</p> <p>Don Gonzalo de Ulloa es el Comendador. Es un padre que teme que la vida haga daño a su hija y, por ello, la mantiene en un convento, donde tomará los votos. Además de ser padre es la autoridad que representa la conciencia recta, el honor y la ley.</p> <p>En el segundo acto, cuando El Tenorio ha secuestrado a doña Inés, don Gonzalo y don Luis acuden a rescatarla y vengarse del secuestrador, pero don Juan les mata a ambos, huyendo a Italia y dejando a doña Inés sumida en la más profunda tristeza.</p> <p>En el tercer acto, cuando don Juan vuelve a su casa en España, se encuentra con que ha sido convertida en un panteón, donde están todas sus víctimas, entre ellas doña Inés, don Gonzalo y don Luis. La estatua de don Gonzalo es la encargada de llevar a Juan al infierno, tras ver que todavía no se ha arrepentido de sus crímenes, antes de que el espíritu de su hija consiga tal redención.</p>	<p>4 puntos</p> <p>el alumno explica los dos personajes, su función y sus apariciones en la obra</p>

6.	Don Juan Tenorio es una de las composiciones más importantes dentro del Romanticismo. Señala tres características de esta corriente que encuentres en la obra y menciona dónde.	Puntuación
	<p>En primer lugar, se observa un escenario surrealista, lleno de elementos irreales y lúgubres. En el Romanticismo se prefieren ambientes nocturnos con elementos terroríficos, tal es en este fragmento que el marco se encuadra en un cementerio (espacio muy común entre los románticos), que es la casa de don Juan convertida en Panteón. En él, podemos ver otros elementos irreales que provocan temor, como los espíritus de doña Inés, don Gonzalo y don Luis, en forma de estatuas que cobran vida y hablan. Destacan los esqueletos y las sombras que atrapan a El Tenorio, nombrados en la segunda acotación, o el fantasma de Inés cuando sale de la tumba.</p> <p>Dentro de esos ambientes tumultuosos y nocturnos, en la obra se aprecian lugares muy frecuentes en las obras de este periodo, como los conventos, lugares apartados (la casa de Sevilla donde don Juan lleva a Inés, secuestrada), castillos o tabernas (donde el protagonista y don Luis acuerdan su apuesta).</p> <p>Asimismo, la naturaleza es reflejo de esa tensión, y a menudo se producen tormentas, mar agitado, etc.</p> <p>El tono de esta obra es claramente romántico: duelos (entre don Juan y don Gonzalo y Luis), muertes o ambientes de sepulcros y cementerios.</p> <p>Otro rasgo importante de la corriente romántica es la presencia de lugares lejanos y exóticos. En el caso de don Juan, no aparecen países exóticos, pero sí el hecho, por ejemplo, de huir lejos, a Italia, para no ser encontrado. Lo extranjero y lo diferente es atractivo para estos personajes, cansados de la monotonía de la vida diaria.</p> <p>El amor y el papel de la mujer es otro tema muy predominante en el Romanticismo. La mujer puede ser vista desde dos planos: un ser angelical, reflejo de la divinidad, o un ser que conduce a la perdición del enamorado. En este texto, se percibe el primer rasgo, ya que doña Inés comparte las mismas características que un Dios piadoso que perdona a sus fieles, y es ella quien salva a Juan y lo lleva junto a Dios.</p> <p>Durante toda la obra, se observa claramente que don Juan es el típico protagonista romántico, que cumple muchas de las características básicas: rebelión del individuo ante cualquier ley o norma social que le impida disfrutar de la vida o expresar sus sentimientos, así como la práctica del libertinaje y de ir en contra de todo, de la sociedad, incluso de Dios y la religión.</p> <p>A don Juan no le importa matar con tal de conseguir sus propósitos, ni le importa hacer daño para poder gozar de las jóvenes a las que conquista. Llega incluso a escaparse de la cárcel y huir para no ser encontrado por la policía. Además, nunca ha sido fiel a Dios ni ha seguido los preceptos religiosos para ser un buen cristiano, lo cual se aprecia cuando la estatua de don Gonzalo le dice:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Ahora, don Juan, pues desperdicias también el momento que te dan, conmigo al infierno ven”.</i></p> <p>El arrepentimiento sólo se ve al final, únicamente para no ser condenado a pasar la eternidad en el infierno.</p> <p>Como consecuencia de esa actitud rebelde e idealista, muchas veces se produce la tristeza y desesperación, el choque con la realidad, que no siempre permite al héroe romántico llevar a cabo sus propósitos. Todo esto puede llevar incluso al suicidio, algo que no se produce en <i>Don Juan Tenorio</i>. En el texto, la primera intervención de don Juan es fundamental para entender que ha nacido en él un sentimiento nuevo, el amor sincero hacia una mujer, aunque sea después de muerta.</p>	<p>3 puntos</p> <p>un punto por cada característica citada y con ejemplo</p>

7.	Compara el destino final del <i>Don Juan de Zorrilla</i> con el de <i>El Burlador de Sevilla</i> de Tirso de Molina. ¿El final que sufre Don Juan Tenorio es típico romántico? ¿Por qué?	Puntuación
<p>Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, no sufre el mismo final que el personaje creado por Tirso de Molina en el teatro barroco. El protagonista de <i>El Burlador de Sevilla</i>, es condenado al infierno cuando muere debido a su vida llena de pecados, es decir, no puede salvarse de ese destino trágico al que está predestinado. Este final también lo tenemos en los “don juanes” de la historia literaria, excepto en Don Juan Tenorio, que logra salvar su alma gracias al sacrificio de su enamorada.</p> <p>Es cierto que El Tenorio muere en ese ambiente de cementerio y espíritus típicamente romántico, pero no muere por un enfrentamiento con la sociedad ni por no conseguir lo que quiere. Don Juan ha llevado una vida llena de placeres y ha conseguido siempre lo que ha querido. Tampoco ha tenido nunca sentimientos de suicidio ni dudas acerca de lo que quería. Sólo al final se da cuenta de su amor por Inés y de que va a ir al infierno; por eso suplica a Dios por su salvación, pero nunca le ha preocupado en vida el juicio final ni su destino después de la muerte.</p> <p>El final de Don Juan Tenorio no es típico del Romanticismo. El amor romántico pretende ser un sentimiento que dé sentido a la vida; pero, contrariado por diferentes circunstancias, acaba en tragedia. Sin embargo, aquí no hay tragedia sino salvación: el amor humano no sólo da sentido a la vida, sino que es un camino a la vida eterna.</p>		<p>6 puntos</p> <p>el alumno explica la diferencia entre los dos personajes, analiza el destino de ambos y explica el final de <i>Don Juan Tenorio</i></p>

Opción B

I. Contenido (máx. 35 puntos)

1.	Resume el contenido del poema.	Puntuación
<p>El moro Abenámbar elogia las maravillas de Granada acuciado por el deseo del rey Juan II de España de incorporar Granada a su reino. Al final del poema, el rey propone matrimonio a Granada y ésta no lo acepta ni lo rechaza sino que responde que no es viuda sino casada.</p>		<p>4 puntos</p> <p>el alumno resume el contenido del poema con precisión, sin divagar, recogiendo todas las ideas</p>
2.	Explica qué es un romance (cuatro características, al menos) y señala a qué tipo pertenece el Romance de Abenámbar, relacionándolo con el tema y la época.	Puntuación
<p>El romance es un poema característico de la tradición oral, y se populariza en el siglo XV, en que se recogen por primera vez por escrito, en colecciones denominadas <i>romanceros</i>. Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar. Se interpretan declamando, cantando o intercalando canto y declamación. Solían ser anónimos y no fueron recopilados hasta finales del siglo XIX.</p> <p>Por la época en que fue escrito, es un romance viejo; por el tema se trata de un romance histórico, que podríamos introducir dentro del grupo de los fronterizos o moriscos, es decir, los que poetizan las relaciones que se establecieron entre árabes y cristianos en la Península Ibérica.</p>		<p>6 puntos</p> <p>un punto por cada característica citada aclarando lo que es un romance (4p); un punto por cada característica del Romance de Abenámbar (2p)</p>

3.	Señala tres figuras retóricas que aparecen en el poema, citando ejemplos.	Puntuación
<p>El romance comienza con una <u>reiteración</u> (<i>Abenámar, Abenámar</i>); la enumeración de Abenámar está construida mediante la <u>anáfora</u> (<i>El Alambra, la otra, los otros, el otro, el otro</i>) y la <u>hipérbole</u> (<i>cien doblas ganaba al día</i>); finalmente, el rey se dirige a Granada <u>personificándola</u> como una mujer.</p>		<p>6 puntos dos puntos por cada figura retórica ilustrada con ejemplo correspondiente</p>
4.	Analiza la métrica: tipo de verso, número de sílabas y rima.	Puntuación
<p>Se trata de un romance, un tipo de poema sin estrofas, formado por una serie indefinida de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares, quedando libres los impares. Se mantiene la rima asonante en <u>ia</u> a lo largo del poema, excepto, al final, en la palabra <i>viuda</i>.</p>		<p>6 puntos dos puntos por cada aspecto analizado correctamente</p>
5.	Identifica las partes del romance justificando tu división con una exposición del contenido.	Puntuación
<p>Podemos dividir el romance en dos partes, que corresponden a los dos diálogos que sostiene el rey. La primera parte consiste en el diálogo entre el rey y Abenámar y coincide con los versos 1-36 del poema.</p> <p>En el primer diálogo el rey quiere conocer las riquezas de la ciudad admirada, y para ello invita a Abenámar a decirle la verdad. Esta primera parte constituye un diálogo perfectamente posible y real.</p> <p>La segunda parte, en cambio, consiste en un diálogo fantástico y de gran fuerza poética entre el rey y la ciudad de Granada, convertida metafóricamente en una mujer. La expresión del deseo del rey Juan II alcanza aquí su máxima intensidad al equipararse con una pasión amorosa. De esta manera podemos decir que el poema posee una organización ascendente: a medida que avanza va creciendo la emoción, el deseo y los sentimientos.</p> <p>Para dar pie a cada una de estas partes el narrador utiliza la fórmula de introducción al diálogo de origen épico con la que anuncia la siguiente intervención y se dirige a los oyentes.</p>		<p>4 puntos el alumno analiza las partes del romance y los diálogos</p>
6.	Explica por qué podemos decir que el Romance de Abenámar es un “romance escena”.	Puntuación
<p>Porque no presenta una estructura de introducción, desarrollo y desenlace. El poema comienza “in media res”, es decir, empieza a contar los hechos por la mitad, sin previa situación de los personajes ni de la escena en el tiempo y en el espacio. Tampoco presenta un desenlace definitivo, sino que la acción queda abierta a posteriores desarrollos.</p>		<p>3 puntos el alumno expone todas las ideas con precisión</p>

7.	Compara el Romance de Abenámbar con otra obra de la literatura española de la misma época literaria, citando el título y el autor de la obra elegida.	Puntuación
	<p>Es posible elegir: <i>El Cantar de Mio Cid</i>: (Anónimo). Hay cierta similitud entre las dos obras. El Poema de Mio Cid narra las aventuras de un personaje legendario o histórico que se convierte en un héroe. En ambas se narran hechos reales y fantásticos. Por otra parte, difieren en la métrica: el Poema de Mio Cid está escrito en tiradas épicas: serie de número indefinido de versos irregulares (de 10 a 20 sílabas) con rima asonante en todos los versos. Cuando cambia la rima se inicia una tirada nueva. Los versos que más abundan son los de 14 sílabas. La rima no es regular; falla en algunos versos (no se sabe si por error del autor o por error del copista).</p> <p>Otras opciones para la comparación pueden ser: <i>El libro del Buen Amor</i>: (Juan Ruiz, Arcipreste de Hita) <i>Coplas a la muerte de su padre</i>: (Jorge Manrique) <i>El Conde Lucanor</i>: (Infante Don Juan Manuel) <i>La Celestina</i>: (Fernando de Rojas)</p>	<p>6 puntos tres puntos por citar correctamente la obra y el autor; un punto por cada característica atribuida correctamente a la obra elegida, y comparada con el Romance de Abenámbar</p>

II. Organización de las ideas (máx. 5 puntos).

A. Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.

5 puntos

B. La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.

4/3/2 puntos

C. La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

1/0 puntos

III. Estilo (máx. 5 puntos).

A. Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.

5 puntos

B. Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes con deficiencias esporádicas.

4/3/2 puntos

C. Pobreza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

1/0 puntos

IV. Lengua (máx. 15 puntos).

A1. Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.

15/14 puntos

A2. Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.

13/12/11/ puntos

B1. Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.

10/9/8 puntos

B2. Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.

7/6/5/4 puntos

C. Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.

3/2/1/0 puntos