



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

### WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

## EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

### POZIOM PODSTAWOWY

**MAJ 2012**

#### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1 – 29). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:  
120 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 100**



MHS-P1\_1P-122

**Zadanie 1. (5 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione dzieła. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) nazwiska autorów obrazów,
- b) nazwę stylu, szkoły lub kierunku reprezentowanego przez każde z dzieł.



**A**

- a) .....
- b) .....



**B**

- a) .....
- b) .....



**C**

- a) .....
- b) .....



**D**

- a) .....
- b) .....



**E**

- a) .....
- b) .....

**Zadanie 2. (3 pkt)**

Wyjaśnij pojęcia.

**Biforium**

.....  
.....  
.....

**Putto**

.....  
.....  
.....

**Arras**

.....  
.....  
.....

**Zadanie 3. (3 pkt)**

Uzupełnij tabelę, wpisując obok dzieła nazwę muzeum, w którym ono się znajduje. Nazwy muzeów wybierz spośród podanych.

Muzea: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Czartoryskich w Krakowie, Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Diecezjalne w Siedlcach

Dzieło	Muzeum
<i>Sąd Ostateczny</i> Hansa Memlinga	
Malowidła z Faras	
<i>Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem</i> Rembrandta	
<i>Ekstaza św. Franciszka</i> El Greca	
<i>Dama z gronostajem</i> Leonarda da Vinci	
<i>Dziewczyna w ramie obrazu</i> Rembrandta	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	5	3	3
	Uzyskana liczba pkt			

**Zadanie 4. (4 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione obrazy. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) nazwę szkoły malarstwa barokowego, którą reprezentuje każdy z obrazów,  
b) dwie cechy charakterystyczne dla tej szkoły.



A



B

Nazwa szkoły .....	Nazwa szkoły .....
Cechy:	Cechy:
1. ....	1. ....
.....	.....
2. ....	2. ....
.....	.....

**Zadanie 5. (2 pkt)**

Wpisz obok każdego zdania literę P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub literę F, gdy jest fałszywe.

Fascynacja chińską porcelaną przypada na czasy renesansu.	.....
Aubrey Beardsley inspirował się sztuką Japonii.	.....
Paleta barwna Delacroix nabrała intensywności pod wpływem jego podróży do Algierii i Maroka.	.....
Kultura Tahiti wpłynęła na malarstwo Gauguina.	.....

**Zadanie 6. (1 pkt)**

Spośród podanych poniżej nazw wybierz i podkreśl pięć tych, które oznaczają techniki malarskie.

inkrustacja, pastel, enkaustyka, grataż, intarsja, mozaika, filigran, witraż

**Zadanie 7. (1 pkt)**

**Zaznacz poprawne dokończenie zdania.**

Sztuka rokoka najbardziej dynamicznie rozwinęła się za panowania

- A. Franciszka I.
- B. Ludwika XIV.
- C. Ludwika XV.
- D. Ludwika XVI.
- E. Napoleona Bonaparte.

**Zadanie 8. (4 pkt)**

**a) Rozpoznaj władców przedstawionych na portretach. Wybierz ich spośród podanych poniżej.**

Bolesław Chrobry, Henryk V, Jan III Sobieski, Henryk VIII, Stanisław August Poniatowski

**b) Podaj nazwiska twórców portretów.**



**A**



**B**



**C**

- a) ..... a) ..... a) .....  
b) ..... b) ..... b) .....

**Zadanie 9. (4 pkt)**

**a) Podaj styl lub kierunek w sztuce, który reprezentuje każdy z wymienionych artystów. (3 pkt)**

- Albrecht Dürer .....  
Caspar David Friedrich .....  
Ernst Ludwig Kirchner .....  
Martin Schongauer .....

**b) Podaj nazwę kraju, w którym tworzyli wszyscy wymienieni artyści. (1 pkt)**

Kraj .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.	5.	6.	7.	8.	9.
	Maks. liczba pkt	4	2	1	1	4	4
	Uzyskana liczba pkt						



**Zadanie 10. (8 pkt)**

Rozpoznaj przedstawione dzieła i wykonaj polecenia.



A



B

<b>a) Podaj autorów dzieł.</b> (2 pkt)	.....	.....
<b>b) Rozpoznaj techniki artystyczne, w jakich zostały wykonane obrazy.</b> (2 pkt)	.....	.....
<b>c) Określ style/kierunki w sztuce, które reprezentują przedstawione dzieła.</b> (2 pkt)	.....	.....
<b>d) Podaj dwie cechy dzieł typowe dla stylu/kierunku, który reprezentują.</b> (2 pkt)	1. .... ..... 2. .... .....	1. .... ..... 2. .... .....



**Zadanie 15. (3 pkt)**

a) Podaj nazwę stylu reprezentowanego przez każde z wnętrz przedstawionych na fotografiach.

**A****B****C**

.....

.....

.....

**D****E****F**

.....

.....

.....

b) Uszereguj chronologicznie powyższe wnętrza w kolejności od najstarszego. Wpisz we właściwe miejsca litery, którymi je oznaczono.

Kolejność chronologiczna	Oznaczenie wnętrza
1	
2	
3	
4	
5	
6	



**Zadanie 16. (6 pkt)**

Rozpoznaj budowle przedstawione na fotografiach. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) nazwę obiektu,
- b) miasto, w którym on się znajduje,
- c) nazwę stylu.



**A**



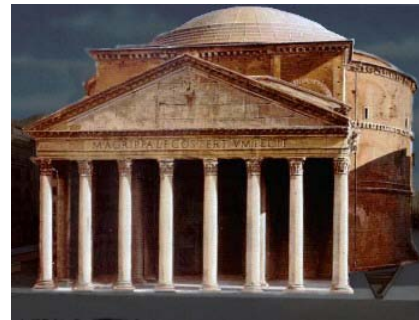
**B**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

- a) .....
- b) .....
- c) .....



**C**

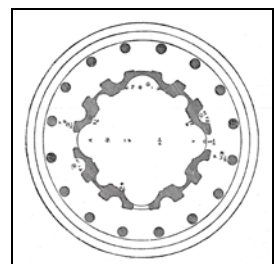
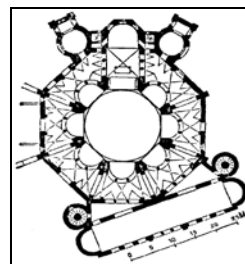
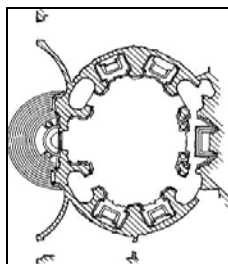
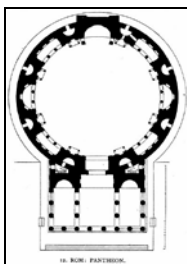


**D**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

- a) .....
- b) .....
- c) .....

d) Przyporządkuj przedstawionym planom powyższe budowle. Wpisz we właściwe miejsca litery, którymi oznaczono dzieła.



.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	15.	16.
	Maks. liczba pkt	3	6
	Uzyskana liczba pkt		



**Zadanie 18. (2 pkt)**

Uzupełnij tabelę. Przypisz bogom greckim właściwe atrybuty. Nazwy atrybutów wybierz spośród podanych.

Atrybuty: piorun, kiść winogron, złote jabłko, paw, trójząb

Bogowie	Atrybuty
Afrodyta	
Zeus	
Posejdon	
Hera	

**Zadanie 19. (4 pkt)**

Określ tematykę przedstawioną na Drzwiach Gnieźnieńskich i na kolumnach kościoła norbertanek w Strzelnie. Podaj nazwę materiału (lub techniki wykonania) oraz wiek powstania i styl.

	Drzwi Gnieźnieńskie	Kolumny kościoła w Strzelnie
Tematyka	..... .....	..... .....
Materiał (lub technika wykonania)	.....	.....
Wiek i styl	.....	.....

**Zadanie 20. (3 pkt)**

Uzupełnij poniższe zdania.

A. Twórcą pomnika konnego ..... ustawionego w Padwie był ..... Rzeźba została wykonana w XV w. i jest charakterystyczna dla stylu ..... Wzorcem dla niej był rzymski pomnik konny cesarza .....

B. W Paryżu w roku ..... w atelier fotografa Nadara została zorganizowana pierwsza wystawa ..... Wzięli w niej udział między innymi malarze Claude ..... i Auguste .....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	17.	18.	19.	20.
	Maks. liczba pkt	7	2	4	3
	Uzyskana liczba pkt				

**Zadanie 21. (4 pkt)**

Rozpoznaj pomniki przedstawione na fotografiach. Wpisz we wskazane miejsca:

a) nazwę pomnika,

b) nazwę miasta, w którym znajduje się każdy z nich.

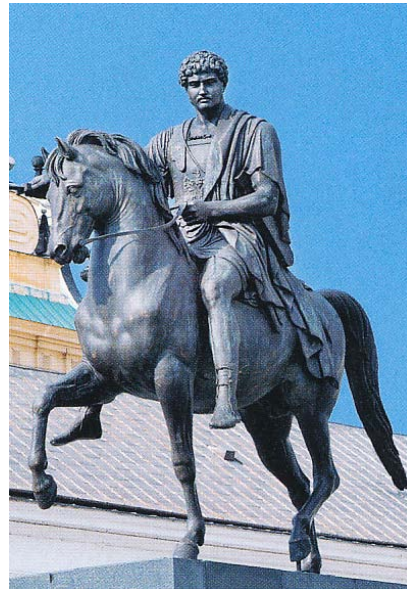
**A****B**

a) .....

b) .....

a) .....

b) .....

**C****D**

a) .....

b) .....

a) .....

b) .....



**Zadanie 22. (8 pkt)**

Poniżej przedstawiono fotografie rzeźb – *Doryforosa* i *Dokera*.



**A**



**B**

	Rzeźba A	Rzeźba B
<p><b>a) Podaj:</b> – temat rzeźb – czas ich powstania (wiek). (2 pkt)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>b) Wymień trzy cechy stylistyczne formy każdej rzeźby.</b> (4 pkt)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu/kierunku, który reprezentują rzeźby.</b> (2 pkt)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	21.	22.a	22.b	22.c
	Maks. liczba pkt	4	2	4	2
	Uzyskana liczba pkt				



**Zadanie 23. (3 pkt)**

Podaj nazwę dziedziny sztuki, w jakiej specjalizował się każdy z wymienionych poniżej artystów średniowiecza.

Robert Campin .....

Gislebertus .....

Piotr Parler .....

Hugo van der Goes .....

**Zadanie 24. (3 pkt)**

Wpisz we właściwe miejsca tabeli twórców oraz fundatorów każdego z wymienionych dzieł. Wybierz ich spośród podanych poniżej.

Twórcy: Augustyn Locci, Jan Trevano, Franciszek Florentczyk, Jan Chrystian Kamsetzer, Bartolomeo Berecci, Santi Gucci

Fundatorzy: Zygmunt I Stary, Anna Jagiellonka, Stefan Batory, Zygmunt III Waza, Jan III Sobieski, Stanisław August Poniatowski

Dzieło	Twórca	Fundator
Sala Rycerska w Zamku Królewskim w Warszawie		
Pałac w Wilanowie		
Nagrobek Stefana Batorego		
Nagrobek Jana Olbrachta		
Kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie		

**Zadanie 25. (1 pkt)**

Wpisz we wskazane miejsca nazwiska polskich rzeźbiarek, które są autorkami przedstawionych dzieł.

**A****B**

.....

.....

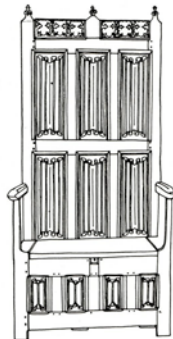
**Zadanie 26. (3 pkt)**

a) Podaj nazwę stylu, w którym wykonano przedstawione na ilustracjach meble. Nazwy stylów wybierz spośród podanych poniżej.

Styl: XX wiek, empire, gotyk, secesja, barok, manieryzm



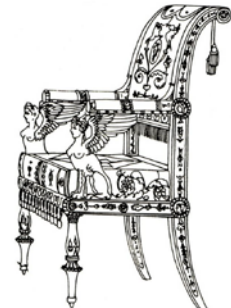
A



B



C



D

.....

b) Uszereguj chronologicznie powyższe meble w kolejności od najstarszego. Wpisz we właściwe miejsca litery, którymi je oznaczono.

Kolejność chronologiczna	Oznaczenie mebla
1	
2	
3	
4	

**Zadanie 27. (2 pkt)**

Poniżej przedstawiono – inspirowane dziełami starych mistrzów – obrazy współczesnego artysty Fernanda Botero. Zidentyfikuj twórców pierwowzorów dzieł.



A



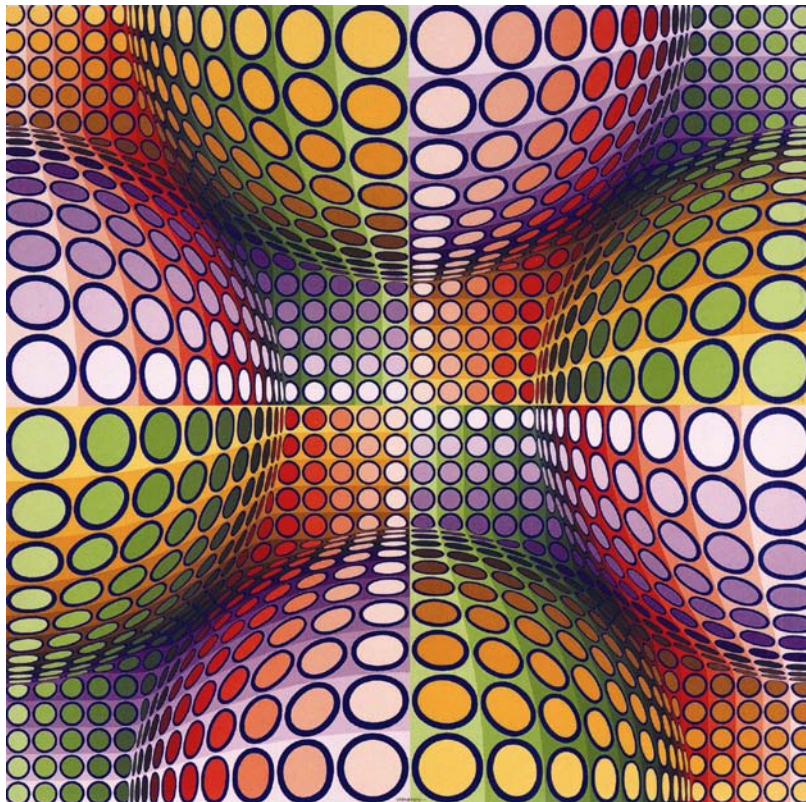
B



C

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	23.	24.	25.	26.	27.
	Maks. liczba pkt	3	3	1	3	2
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 28. (6 pkt)****Rozpoznaj przedstawione dzieło i wykonaj polecenia.**

a) Podaj nazwisko twórcy obrazu i nazwę kierunku, który reprezentuje to dzieło. (2 pkt)

.....

b) Wymień trzy cechy kompozycji dzieła. (3 pkt)

1. ....

2. ....

3. ....

c) Zaznacz poprawne dokończenie zdania. (1 pkt)

W obrazie zastosowano

- A. wąską gamę barwną.
- B. tylko barwy podstawowe i neutralne.
- C. głównie barwy podstawowe i pochodne.
- D. wyłącznie barwy chłodne.



**Zadanie 29. (5 pkt)**

a) Rozpoznaj autorów poniższych cytatów i we właściwe miejsca wpisz ich nazwiska wybrane spośród podanych.

Autorzy: Umberto Boccioni, Georges Braque, Max Ernst, Kurt Schwitters

Na wczesnym etapie prac Picasso i ja byliśmy zaangażowani w coś, co odczuwaliśmy jako poszukiwanie „anonimowej osobowości”. Byliśmy skłonni zagubić naszą indywidualność, aby odnaleźć oryginalność. To jest przyczyną, dla której amatorzy często biorą obrazy Picassa za moje, a moje za jego.

Autor .....

Wszystko się rusza, wszystko biegnie, wszystko się obraca gwałtownie. Żaden kształt nie trwa przed nami ustalony, lecz ukazuje się i znika bezustannie. Wskutek tego, że siatkówka zatrzymuje obraz, wszystkie rzeczy w ruchu mnożą się, odkształcają i tworzą w przestrzeni, którą przebiegają ciągi wibracji. Tak więc koń w biegu ma nie cztery nogi, lecz dwadzieścia, a ruchy ich są trójkątne.

Autor .....

Merz oznacza wolność od wszelkich pęt dla dobra kreacji artystycznej. Wolność to nie brak powściągliwości, ale owoc surowej artystycznej dyscypliny.

Autor .....

b) Rozpoznaj przedstawione obrazy. Zidentyfikuj autora każdego z nich i nazwę kierunku, który reprezentują. Nazwiska artystów wybierz spośród podanych powyżej.



A



B



C

	Obraz A	Obraz B	Obraz C
Autor			
Kierunek			

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	28.	29.
	Maks. liczba pkt	6	5
	Uzyskana liczba pkt		

## **BRUDNOPIS**