

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015**

**FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA”)**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM PODSTAWOWY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHS-P1**

MAJ 2015

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–7)

Obszar standardów	Opis wymagań
Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie słynnych zabytków i wskazanie miejsc, w których się znajdują (I.1.b.1,5). Rozpoznanie stylu budowli (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) Santa Maria della Salute / kościół Najświętszej Marii Panny
- b) Wenecja
- c) barok

B.

- a) San Vitale / kościół św. Witalisa
- b) Rawenna
- c) styl bizantyjski

C.

- a) Pałac Dozów
- b) Wenecja
- c) gotyk

D.

- a) Szpital Niewiniątek / Ospedale degli Innocenti
- b) Florencja
- c) renesans

E.

- a) Baptysterium / kościół św. Jana Chrzciciela
- b) Florencja
- c) romanizm

Schemat punktowania

7 p. – za 15–14 poprawnych odpowiedzi.

6 p. – za 13–12 poprawnych odpowiedzi.

5 p. – za 11–10 poprawnych odpowiedzi.

4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.

3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 2. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie tytułów dzieł autorom (I.1.b.3).
--------------------------	--

Poprawne odpowiedzi

1. Praksyteles
2. Fidiasz
3. Poliklet
4. Myron
5. Leochares

Schemat punktowania

- 3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Znajomość ornamentów i elementów zdobniczych charakterystycznych dla poszczególnych stylów i kierunków (I.1.a.3).
--------------------------	---

Poprawne odpowiedzi

1. starożytność / antyk / starożytna Grecja
2. renesans / odrodzenie
3. gotyk

Schemat punktowania

- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 4. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie najslynniejszych dzieł, określenie autora i czasu powstania (I.1.b.1).
-------------------------	--

Poprawne odpowiedzi

B, D, G

Schemat punktowania

- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5. (0–5)

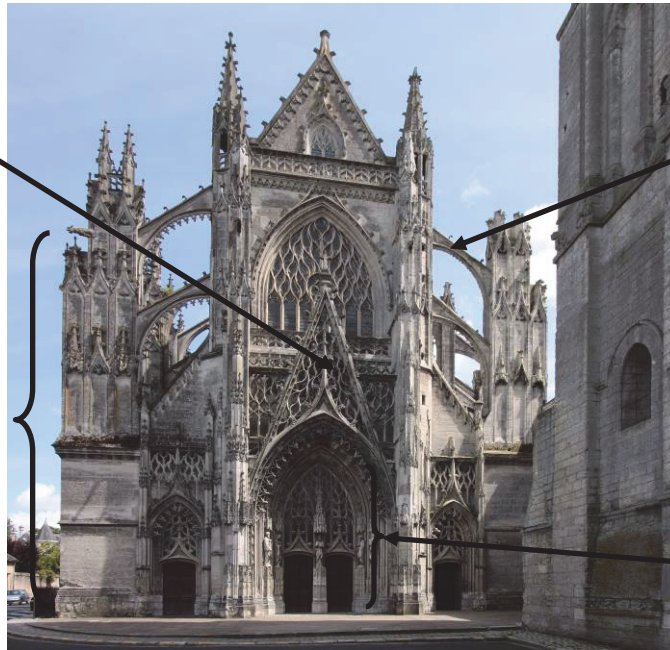
Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Określenie elementów dzieła plastycznego – zastosowanie poprawnej terminologii (I.2.b.1). Rozpoznanie stylu budowli (I.1.a.1).
---	---

Zadanie 5.1. (0–3)

Poprawne odpowiedzi

wimperga

przypora



łuk
przyporowy / odporowy

portal / archiwolty

Schemat punktowania

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5.2. (0–1)

Poprawna odpowiedź

gotyk

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 5.3. (0–1)

Poprawna odpowiedź

B

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 6. (0–6)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie dzieł i przyporządkowanie ich autorom (I.1.b.1). Rozpoznanie źródła tematów, rozpoznanie w dziełach sztuki podstawowych symboli i atrybutów postaci (I.3.1,2).
---	---

Zadanie 6.1. (0–5)**Poprawne odpowiedzi**

- A. Boucher, Diana / Artemida
- B. Botticelli, Wenus / Afrodyta
- C. Rubens, Bachus / Dionizos
- D. Caravaggio, Narcyz
- E. Bernini, Apollo

Schemat punktowania:

- 5 p. – za 10 poprawnych odpowiedzi.
- 4 p. – za 9–8 poprawnych odpowiedzi.
- 3 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.
- 2 p. – za 5–4 poprawnych odpowiedzi.
- 1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
- 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 6.2. (0–1)**Poprawna odpowiedź**

mitologia

Schemat punktowania:

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 7. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Zdefiniowanie wskazanych pojęć i terminów (I.2.b.2).
--------------------------	--

Poprawne odpowiedzi

Mastaba – D
Ziggurat – B
Propyleje – A

Schemat punktowania

- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 8. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie artystów do kierunków, w których tworzyli (I.1.a.2).
--------------------------	--

Poprawne odpowiedzi

1. Emil Nolde, Ernst Kirchner
2. Pablo Picasso, Georges Braque
3. Umberto Boccioni, Giacomo Balla

Schemat punktowania

- 2 p. – za 6–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie gatunków plastycznych i technik plastycznych twórcom, którzy się w nich specjalizowali (I.2.a.2). Znajomość twórczości słynnych artystów (I.1.b.4).
--------------------------	--

Poprawne odpowiedzi

1. Tadeusz Kantor
2. Andrzej Wróblewski
3. Alina Szapocznikow
4. Jerzy Nowosielski
5. Zdzisław Beksiński

Schemat punktowania

- 2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 10. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Określenie związku między wydarzeniami historycznymi a tematyką i formą dzieł sztuki (II.3.3).
---------------------------	--

Poprawna odpowiedź

B

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 11. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie technik plastycznych twórcom, którzy się w nich specjalizowali (I.2.a.2).
--------------------------	---

Poprawne odpowiedzi

1. litografia
2. drzeworyt
3. miedzioryt
4. sitodruk / serigrafia

Schemat punktowania

- 2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12. (0–10)**Zadanie 12.1. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie dzieł i przyporządkowanie ich właściwym autorom (I.1.b.1).
---	--

Poprawne odpowiedzi

- A. Renoir
- B. Klimt

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12.2. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie stylu reprodukowanych dzieł (I.1.a.1).
---	--

Poprawne odpowiedzi

- A. impresjonizm
- B. secesja / Art Nouveau

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12.3. (0–2)

Tworzenie informacji.	Wskazanie podobieństw w zastosowanych środkach formalnych (III.2).
-----------------------	--

Przykładowe odpowiedzi

- podobna tematyka / obrazy przedstawiają akt kobiety
- kompozycje centralne
- podobny kadr
- otwarta kompozycja
- szeroka gama barw
- światło rozproszone

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 12.4. (0–4)

Tworzenie informacji.	Wskazanie różnic w zastosowanych środkach formalnych (III.2).
-----------------------	---

Przykładowe odpowiedzi

A	B
– uzależnienie barwy od światła / duża rola światła	– linearyzm / rysunkowość
– malarskość	– płynność linii
– malowanie barwami chromatycznymi / barwami tęczy	– dekoracyjność / obecność ornamentów
– kontrasty temperaturowe	– zmysłowość
– zaznaczanie cieni chłodnymi barwami	– bliski, otwarty kadr
– dywizjonizm	– horror vaccui
– swobodne kadrowanie	– wykorzystanie złota
– swoboda prowadzenia pędzla / zróżnicowana faktura	– brak iluzji przestrzeni / płaskość kompozycji
	– asymetria
	– gładka faktura

Schemat punktowania**Obraz A**

2 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Obraz B

2 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 13. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki (I.1.b.5).
-------------------------	---

Poprawne odpowiedzi

A, D, F

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub zaznaczenie więcej niż 3 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 14. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Zdefiniowanie wskazanych pojęć i terminów (I.2.b.2).
--------------------------	--

Poprawne odpowiedzi**Mauzoleum** – budowla o funkcji grobowej (sepulkralnej).**Figura serpentinata** – w malarstwie lub rzeźbie układ ciała postaci (lub grupy postaci) skróconej względem swej osi.**Obejście (ambit)** – część kościoła, przejście dookoła prezbiterium.**Schemat punktowania**

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 15. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie artystów do stylów lub kierunków, w których tworzyli (I.1.a.2).
--------------------------	---

Poprawne odpowiedzi

Bartłomiej Berecci – renesans

Antonio Corazzi – klasycyzm

Augustyn Locci – barok

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16. (0–12)**Zadanie 16.1. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie.	Rozpoznanie dzieła architektury (I.1.b.1).
Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie stylu przedstawionego zabytku (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi

Nazwa zabytku	kościół św. Pawła / katedra św. Pawła
Miasto	Londyn
Styl budowli	barok / barok klasycyzujący

Schemat punktowania

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16.2. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Przyporządkowanie dzieła właściwemu autorowi (I.1.b.1).
---	---

Poprawna odpowiedź

Wren

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16.3. (0–4)

Korzystanie z informacji.	Opis i analiza planu budowli (II.4.1,2).
---------------------------	--

Przykładowe odpowiedzi

- plan krzyża łacińskiego
- plan podłużny
- trzy nawy
- dwie wieże w fasadzie
- wyraźnie zaznaczony transept
- oktagonalna (ośmioboczna) przestrzeń podkopiałowa
- trójnawowe prezbiterium
- absyda za prezbiterium

Schemat punktowania

4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 16.4. (0–4)

Korzystanie z informacji.	Opis i analiza bryły i dekoracji budowli (II.4.1,2).
---------------------------	--

Przykładowe odpowiedzi

- bryła podporządkowana kopule
- oszczędna dekoracja
- prostota form
- dwukondygnacyjny portyk z tympanonem
- występują kolumny
- występują pilastry
- kolumny i pilastry są zdwojone
- kolumny / pilastry korynckie
- wydatny gzyms zewnętrzny
- dwie wieże o smukłych hełmach
- latarnia na kopule
- półkoliste portyki przy ramionach transeptu

Schemat punktowania

- 4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 17. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Określenie funkcji wskazanych budowli (II.3.1).
Korzystanie z informacji.	Wskazanie miejsc, w których budowle się znajdują (I.1.b.5).

Poprawne odpowiedzi

- A. muzeum / wystawiennicza, Nowy Jork
- B. obserwatorium astronomiczne / służy nauce, Poczdam
- C. opera / funkcja kulturowa, Sidney

Schemat punktowania

- 3 p. – za 6–5 poprawnych odpowiedzi.
- 2 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 18. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Znajomość twórczości słynnych artystów (I.1.b.4).
--------------------------	---

Poprawne odpowiedzi

1. Georges de la Tour
2. Caravaggio
3. Giotto di Bondone

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19. (0–7)**Zadanie 19.1. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie.	Rozpoznanie dzieła i wskazanie jego autora (I.1.b.1).
Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie stylu przedstawionego dzieła (I.1.a.1).

Poprawne odpowiedzi

Tytuł obrazu	<i>Śmierć Sardanapala</i>
Nazwisko twórcy	Delacroix
Kierunek	romantyzm

Schemat punktowania

3 p. – za 3 poprawne informacje.

2 p. – za 2 poprawne informacje.

1 p. – za 1 poprawną informację.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19.2. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Określenie czasu powstania przedstawionego dzieła (I.1.b.1).
---	--

Poprawna odpowiedź

1. połowa XIX wieku

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19.3. (0–2)

Korzystanie z informacji.	Wskazanie elementów formalnych przedstawionego dzieła (II.2.1).
---------------------------	---

Przykładowe odpowiedzi

- dynamika kompozycji
- żywe, nasycone barwy
- asymetria
- silne kontrasty światła i cienia
- malarskość
- swobodna faktura
- tematyka egzotyczna / literacka
- fascynacja śmiercią / sceny makabryczne
- silne emocje / ekspresja

Schemat punktowania

2 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 19.4. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Wskazanie miejsca eksponowania dzieła (I.1.b.5).
---	--

Poprawna odpowiedź

A

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 20. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie charakterystycznych atrybutów postaci (I.3.2).
---	--

Poprawne odpowiedzi

1. koło, miecz – św. Katarzyna

2. klucze, kogut – św. Piotr

3. wieża, miecz – św. Barbara

4. krzyż w kształcie litery X – św. Andrzej

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 21. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie tytułów dzieł autorom (I.1.b.3).
--------------------------	--

Poprawne odpowiedzi

1. Stanisław Wyspiański

2. Witold Wojtkiewicz

3. Józef Mehoffer

4. Jacek Malczewski

5. Leon Wyczółkowski

Schemat punktowania

3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 22. (0–2)

Korzystanie z informacji.	Wskazanie źródeł inspiracji, wzajemnych oddziaływań i powiązań stylistycznych (II.1.2).
---------------------------	---

Poprawna odpowiedź

1. Caravaggio czerpał z dorobku Rafaela.		F
2. J.L. David inspirował się kulturą starożytną.	P	
3. Impresjoniści podziwiali płótna Turnera i Constable’a.	P	
4. Socrealiści zaczerpnęli sposób obrazowania od postimpresjonistów.		F

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 23. (0–3)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie najslynniejszych dzieł i określenie ich autorów (I.1.b.1).
---	--

Poprawne odpowiedzi

A. Dali

B. Pollock

C. Lichtenstein

D. Bacon

Schemat punktowania

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2–1 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 24. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie twórców właściwym środowiskom artystycznym (I.1.a.1).
--------------------------	---

Poprawne odpowiedzi

Masaccio, Botticelli, Ghirlandaio, Castagno

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub wskazanie więcej niż 4 odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Zadanie 25. (0–1)

Korzystanie z informacji	Łączenie dzieła z właściwym dla niego mecenasem artystycznym (II.3.2).
--------------------------	--

Poprawna odpowiedź

C

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 26. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Określenie elementów dzieła plastycznego – zastosowanie poprawnej terminologii (I.2.b.1).
--------------------------	---

Poprawne odpowiedzi

Krypta św. Leonarda usytuowana jest od strony zachodniej pod obecną katedrą na **Wawelu / wzgórzu Wawelskim**. Stanowi ona pozostałość poprzedniej świątyni, zbudowanej w stylu **romańskim**. Podzielona jest na trzy **nawy** o układzie halowym za pomocą ośmiu kolumn o kostkowych **kapitelach / głowicach**. Wewnątrz znajdują się **sarkofagi / nagrobki / grobowce** słynnych Polaków, m.in. Jana III Sobieskiego, Tadeusza Kościuszki i księcia Józefa Poniatowskiego.

Schemat punktowania

3 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 27. (0–8)

Tworzenie informacji. Korzystanie z informacji.	Porównanie formy dzieł sztuki, sformułowanie wniosków (III.1,2).
--	--

Zadanie 27.1. (0–6)**Przykładowe odpowiedzi**

A	B
<ul style="list-style-type: none"> – rzeźba z polichromowanego (i złoconego) drewna – dominuje kierunek wertykalny, ale widoczne są liczne diagonale fałd szat – idealizacja – miękkie fałdy szat / bogate drapowanie – poza kontrapostu / delikatne wygięcie tułowia – rzeźba dwupostaciowa – interakcje między postaciami – średniowieczny kanon urody (wysokie czoło, drobne rysy) 	<ul style="list-style-type: none"> – rzeźba ze stiuku, miejscami złocona – kompozycja dynamiczna – oparta na kierunkach diagonalnych i łukach / wielokierunkowa – bryła rozczłonkowana – wyraźne kontrasty światłocieniowe w szatach – grupa wielopostaciowa / trójpostaciowa – asymetria – atektonika / ukrycie punktu zawieszenia rzeźby – teatralność – wdzięk i lekkość – dekoracyjność

Schemat punktowania**Rzeźba A**

- 3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Rzeźba B

- 3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Zadanie 27.2. (0–2)**Poprawna odpowiedź**

- A – rzeźba gotycka
- B – rzeźba barokowa

Schemat punktowania

- 2 p. – za określenie stylu obu rzeźb.
- 1 p. – za określenie stylu jednej rzeźby.
- 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.