

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

|  |  |
| --- | --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY*****Miejsce na naklejkę.****Sprawdź, czy kod na naklejce to* **E-660**. |  |
|  |
|  **KOD PESEL** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EGZAMIN MATURALNY JĘZYK POLSKI – POZIOM PODSTAWOWY****1****Test diagnostyczny**

|  |
| --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY** |
| Uprawnienia zdającego do:

|  |  |
| --- | --- |
|  | dostosowania zasad oceniania. |

 |

Termin: **marzec 2021 r.**Czas pracy: **do 255 minut** (łącznie na napisanie testu i wypracowania)Liczba punktów do uzyskania za test: **20** |

|  |
| --- |
| **Instrukcja dla zdającego**1. Upewnij się, że otrzymałaś/otrzymałeś dwa arkusze egzaminacyjne, oznaczone  i  – jeden z testem, drugi z wypracowaniem.

**1****2**1. Wyjaśnienia niektórych wyrazów znajdują się pod tekstem.
2. Obok każdego numeru zadania podana jest maksymalna liczba punktów, którą można uzyskać za jego poprawne rozwiązanie.
3. Odpowiedzi zapisz na kartkach dołączonych do arkusza, na których zespół nadzorujący wpisał Twój numer PESEL.
4. Możesz korzystać ze słownika ortograficznego i słownika poprawnej polszczyzny.
5. W razie pomyłki błędny zapis zapunktuj.
 |

|  |
| --- |
| EPOP-P1-**660**-2103 |
|
|
|

 Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nimi. Odpowiadaj tylko na podstawie tekstów i tylko własnymi słowami – chyba że w zadaniu polecono inaczej. Udzielaj tylu odpowiedzi, o ile Cię poproszono.

 Tekst do zadań 1.–7.

 Walery Pisarek

 „Sztuka słuchania”

 Tajemnica skutecznego słuchania polega na tym, by odebrać jak najwięcej tekstów, zachowując krytyczną postawę wobec każdego z nich. Krytyczna postawa wobec cudzego tekstu narzuca przede wszystkim pytanie o jego pochodzenie. Od odpowiedzi na pytanie o źródło informacji – jak wiemy z własnego doświadczenia – zależy w znacznym stopniu nasza późniejsza postawa wobec tekstu, stopień aprobaty wyrażanych w nim opinii i ocena jego wiarygodności.

 Selekcja informacji według ich źródła wraz z selekcją opinii według ich zgodności z własną opinią jest najważniejszą i najczęstszą przyczyną samooszukiwania się ludzi. Człowiek ma bowiem skłonność do korzystania z takich źródeł, które dostarczają mu najwięcej wiadomości odpowiadających jego oczekiwaniom i życzeniom, oraz do wysłuchiwania przede wszystkim takich opinii, które odpowiadają jego opiniom. Dla dobrego samopoczucia odrzuca się źródło przynoszące informacje niepomyślne i opinie kłócące się z przyjętym obrazem świata i systemem wartości. Taki jest mechanizm „autoindoktrynacji”.

 Idealny słuchacz krytyczny nie ma złudzeń co do absolutnej i wszechstronnej wiarygodności jakiegokolwiek źródła informacji1. Wprawdzie z własnego doświadczenia wie, że w pewnej dziedzinie źródło A jest bardziej wiarygodne niż źródło B, ale nie wyciąga stąd wniosku, że każda informacja z tej dziedziny pochodząca ze źródła B jest fałszywa, a ze źródła A – zawsze prawdziwa. Odnosi się tylko z większym sceptycyzmem do wiadomości pochodzących ze źródła B (a i to nie wszystkich, ale tylko dotyczących niektórych dziedzin).

 Słuchacz krytyczny odróżnia też wiarygodność źródła od jego kompetencji. Co innego bowiem uznać kogoś za specjalistę w jakiejś dziedzinie, co innego zaś ufać mu, że nie chce nas wywieść w pole. Słuchacz krytyczny zdaje sobie też sprawę z tego, że pewne źródła informacji lubi, inne zaś go drażnią. Stara się jednak nie stawiać znaku równości między „ufać” a „lubić”.

 Co najważniejsze zaś, słuchacz krytyczny widząc, że większość tekstów w publicznym komunikowaniu bezpośrednio lub pośrednio służy celom perswazyjnym, potrafi ich perswazyjność rozpoznać i z retorycznej łupiny wyłuskać ziarno rzeczowej informacji, a także rozpoznać ich niejawne intencje. Przygotowany więc jest słuchacz krytyczny na to, że fakty przedstawione w większości tekstów zostały przynajmniej w pewnym stopniu stronniczo wyselekcjonowane i najprawdopodobniej jednostronnie zinterpretowane. Uświadamia sobie również to, że ta jednostronność nie zawsze wynika z chęci wprowadzenia odbiorcy w błąd, ale często jest po prostu następstwem jednostronności doświadczeń i wiedzy autora lub roli narzuconej mu przez sytuację.

 Jednostronnością doboru faktów i ich interpretacji grzeszy większość tekstów perswazyjnych tak w życiu publicznym, jak i w prywatnym. Można ją dostrzec w sprzecznych relacjach męża i żony z rodzinnej kłótni, w opowieściach kibiców różnych drużyn z tego samego meczu, a także w polemikach i komentarzach publicystycznych. Stosunkowo łatwo ją ujawnić wtedy, kiedy mamy okazję wysłuchać obu stron. Znacznie trudniej – jeśli się ograniczymy do wysłuchania jednej strony. Najtrudniej – jeśli wysłuchamy tylko jednej strony, i to właśnie tej, z którą się solidaryzujemy. Nie sztuka bowiem dostrzec „tendencyjność” wypowiedzi, która atakuje nasz punkt widzenia.

Wyjaśnienie pojęcia „źródło informacji”

1 Przez źródło informacji rozumiem tu zarówno agencję, gazetę, program radiowo-
-telewizyjny, dziennikarza, prelegenta, dyskutanta, jak i każdego człowieka, który nas o czymś informuje.

 Na podstawie: Walery Pisarek, „Sztuka słuchania”, [w:] tegoż, „Słowa między ludźmi”,Warszawa 2004.

 Zadanie 1. (0–1)

 Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń odnoszących się do tekstu Walerego Pisarka. Zapisz PRAWDA obok stwierdzenia, które jest prawdziwe, albo FAŁSZ – obok stwierdzenia, które jest fałszywe.

1. Skuteczne słuchanie polega na korzystaniu tylko z wiarygodnych źródeł informacji.

2. Osoba ciesząca się autorytetem w jakiejś dziedzinie jest obiektywna.

3. Konfrontacja wypowiedzi stron pozostających w sporze pozwala rozpoznać jednostronność wypowiedzi.

 Zadanie 2. (0–1)

 Na podstawie tekstu Walerego Pisarka podaj dwie umiejętności właściwe dla krytycznego słuchacza.

---

 Zadanie 3. (0–2)

 Z akapitu 2. wypisz użyty przez Walerego Pisarka synonim wyrazu: „autoindoktrynacja” oraz wyjaśnij, na czym polega mechanizm „autoindoktrynacji”.

Synonim wyrazu „autoindoktrynacja” ---

Wyjaśnienie mechanizmu „autoindoktrynacji”---

 Zadanie 4. (0–1)

 Na podstawie tekstu Walerego Pisarka wyjaśnij sens sformułowania: „z retorycznej łupiny wyłuskać ziarno rzeczowej informacji”.

---

 Zadanie 5. (0–2)

 5.1. Wypisz z tekstu przykład czasownika w 1. osobie liczby mnogiej i określ funkcję, jaką w tekście Walerego Pisarka pełnią czasowniki w tej formie gramatycznej.

Przykład czasownika ---

Funkcja w tekście ---

 5.2. Jaka inna część mowy pełni w tekście Walerego Pisarka tę samą funkcję, co czasowniki w 1. osobie liczby mnogiej? Nazwij ją i wypisz przykład z tekstu.

Nazwa części mowy ---

Przykład z tekstu ---

 Zadanie 6. (0–3)

 Przeczytaj poniższy fragment utworu literackiego.

„Tak zginął pan potężny, pobożny i prawy, […]

ja w krew jego rany

Obmoczyłem mój rapier, Scyzorykiem zwany […].

Przysiągłem wyszczerbić go na Sopliców karkach […].

Jeden tylko został,

Który dotąd ode mnie pamiątki nie dostał!

Rodzoniutki braciszek owego wąsala

Żyje dotąd i z swoich bogactw się przechwala,

Zamku Horeszków tyka swych kopców krawędzią,

Szanowany w powiecie, ma urząd, jest sędzią!

I pan mu zamek oddasz? […]”

„O! – krzyknął Hrabia, ręce podnosząc do góry –

Dobre miałem przeczucie, żem lubił te mury!

Choć nie wiedziałem, że w nich taki skarb się mieści,

Tyle scen dramatycznych i tyle powieści! […]

Czuję, że we mnie mężnych krew Horeszków płynie!

Wiem, co winienem sławie i mojej rodzinie.

Tak! Muszę zerwać wszelkie z Soplicą układy,

Choćby do pistoletów przyszło lub do szpady!

Honor każe”.

 6.1. Podaj autora i tytuł utworu, z którego pochodzi zacytowany fragment.

Autor: ---

Tytuł: ---

 6.2. Rozstrzygnij, czy fakty przedstawione Hrabiemu zostały – zgodnie z założeniami tekstu Walerego Pisarka – „stronniczo wyselekcjonowane”i „jednostronnie zinterpretowane”. W uzasadnieniu odwołaj się do podanego fragmentu oraz do całego utworu literackiego, z którego pochodzi ten fragment.

---

 Zadanie 7. (0–3)

 Napisz streszczenie tekstu „Sztuka słuchania” Walerego Pisarka, liczące 40–60 wyrazów.

---

 Tekst do zadań 8.–12.

 Sylwia Karpowicz-Słowikowska

 „Mickiewiczem inspirowanie”

 Janina Kulczycka-Saloni stwierdziła, że Mickiewicz jest w „Lalce” Prusa „jedynym poetą, który kształtuje życie, oddziałując na nie”. Wpływa na wybory bohaterów, towarzyszy im jako inspiracja, a nawet źródło wiedzy o życiu i miłości. Działo się tak szczególnie w przypadku Wokulskiego, o czym drwiąco wspominał Szuman: „[…] czy to w piwnicy Hopfera, czy to na stepie tak się karmił Aldonami, Grażynami, Marylami1 i tym podobnymi chimerami2, że w pannie Łęckiej widzi bóstwo”. Twórczość poety stanowi duchową Arkadię, do której postacie utworu udają się na emigrację wewnętrzną3. Z dala od kraju Wokulski wzdycha, cytując zniekształcony fragment z wiersza Mickiewicza z 1829 r. pt. „Do H\*\*\*”: „Czasami w tej ucieczce przed samym sobą doganiała mnie noc. […] A wszystkie szelesty liści, daleki turkot wozów, szmery wód, zlewały się w jeden głos żałosny, który mnie pytał: «Przechodniu nasz, oh! Co się z tobą stało?»4”. Słowami Mickiewicza bohaterowie „Lalki”określają własne stany emocjonalne – w momencie chwilowego uczuciowego uspokojenia Wokulski cytuje lekko zniekształcone dwie końcowe strofy wiersza miłosnego „Sen” Mickiewicza: „A po dniach wielu czy po latach wielu, kiedy mi każą mogiłę porzucić, wspomnisz o twoim sennym przyjacielu i spłyniesz z nieba, aby go ocucić… Znowu mnie złożysz na twem łonie białem… Znowu mnie ramię kochane otoczy… Zbudzę się – myśląc, że chwilkę zdrzemałem, całując lica, patrząc w twoje oczy”.

„Lalka” to także utwór o afirmacji pracy. I w tej kwestii doszukiwać się można Mickiewiczowskich wpływów. Mickiewiczowskie i Prusowskie rozumienie pracy łączy w „Lalce” idea solidaryzmu. U jej podłoża leży ewangeliczne umiłowanie ludzkości, z którego wyrastają XIX-wieczne hasła altruizmu społecznego, utylitaryzmu5, pragmatyzmu życiowego6. „W szczęściu wszystkiego są wszystkich cele” – głosił Mickiewicz. Podobne hasło powtarza Wokulski, kiedy wędruje po zaułkach Powiśla, kiedy wyciąga rękę do dziewczyny z marginesu – Marii, gdy wspomaga rzemieślnika Węgiełka, daje szansę na lepszy byt braciom Wysockim, kiedy przygląda się Paryżowi, o którym powie: „Praca nad szczęściem we wszystkich kierunkach – ot treść życia paryskiego”.

 Na pierwsze miejsce w etyce Mickiewicza i Prusa wysuwa się idea podporządkowania jednostki nakazowi pracy dla ogółu. Tę zasadę potwierdza swoim mrówczym życiem subiekt Rzecki. Ale etos pracy nie jest przypisany tylko reprezentantowi polskiego społeczeństwa. Najlepiej koncepcję pracy organicznej ilustruje w powieści niemiecka rodzina Minclów, której losy doskonale symbolizują Prusowską koncepcję czynu. Pisarz odróżnił pracę od czynu. Ten pierwszy termin oznaczał dla niego pokonywanie oporów oraz zużywanie sił fizycznych i umysłowych w celach utylitarnych. Ale praca samodzielna, wykonywana wyłącznie przez człowieka, będąca źródłem potęgi i dobrobytu narodów, jest właśnie czynem.

 W swojej koncepcji czynu nie był Prus pionierem. Miał wielkiego poprzednika w osobie Mickiewicza. Dla pozytywisty stał się Mickiewicz prekursorem pracy organicznej, bo już w swych pismach filomackich7 głosił ideały organicznikowskie, nie poprzestał na byciu odrealnionym marzycielem, ale stał się obywatelem-patriotą, który zmierzając do odrodzenia narodu „narażonego na podłość” (określenie Prusa), obmyślił plan i cały system działania.

 Na podstawie: Sylwia Karpowicz-Słowikowska, „To oni są winni twoim, moim i naszym nieszczęściom”. Mickiewicz w «Lalce»” Prusa”, [w:] „Adam Mickiewicz w kontekstach kulturowych dawnych i współczesnych”, red. Irena Jokiel, Małgorzata Burzka-Janik, Opole 2012.

Wyjaśnienie wyrazów

1 Aldony, Grażyny, Maryle – postacie kobiece z utworów Adama Mickiewicza: Aldona jest bohaterką „Konrada Wallenroda”(1828); Grażyna jest tytułową bohaterką wcześniejszego poematu (1823); imię Maryla pojawia się w kilku utworach poetyckich poety.

2 Chimera – tu: dziwactwo, urojenie, wymysł.

3 Emigracja wewnętrzna – świadome izolowanie się od życia publicznego.

4 Jest to zniekształcony fragment z wiersza Adama Mickiewicza pt. „Do H\*\*\*. Wezwanie do Neapolu (Naśladowanie z Goethego)”.

5 Utylitaryzm – zapoczątkowana w XVIII w. doktryna filozoficzno-moralna, w myśl której o moralnej wartości działania przesądza jego użyteczność.

6 Pragmatyzm życiowy – postawa polegająca na realistycznej ocenie rzeczywistości i podejmowaniu jedynie takich działań, które gwarantują skuteczność.

7 Pisma filomackie – pisma Adama Mickiewicza dotyczące Towarzystwa Filomatów, czyli tajnego stowarzyszenia młodzieży wileńskiej, działającego w latach 1817–1823.

 Zadanie 8. (0–2)

 Na podstawie tekstu Sylwii Karpowicz-Słowikowskiej sformułuj dwa argumenty potwierdzające tezę o wpływie dorobku artystycznego Adama Mickiewicza na twórczość autora „Lalki”.

Argument 1 ---

Argument 2 ---

 Zadanie 9. (0–1)

 Z podanych pytań A–E wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu Sylwii Karpowicz-Słowikowskiej. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie. Literowe oznaczenie pytania zapisz obok numeru akapitu.

Pytania

A. Jak przejawia się w „Lalce” Prusowska koncepcja czynu?

B. Jakimi metodami Wokulski pomagał ubogim ludziom?

C. Jak poezja Mickiewicza wpłynęła na miłość Wokulskiego?

D. Dlaczego Wokulski pomagał ludziom będącym w potrzebie?

E. Dlaczego Mickiewicza można uznać za prekursora pracy organicznej?

Akapit

1.

2.

3.

 Zadanie 10. (0–1)

 Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń odnoszących się do tekstu Sylwii Karpowicz-
-Słowikowskiej. Zapisz PRAWDA obok stwierdzenia, które jest prawdziwe, albo FAŁSZ – obok stwierdzenia, które jest fałszywe.

1. Prusowskie przekonanie o wartości pracy potwierdza w „Lalce” postawa Ignacego Rzeckiego wobec obowiązków służbowych.

2. Koncepcja czynu według Bolesława Prusa oznacza wykonywanie pracy ukierunkowanej na rozwój i bogacenie się jednostki.

3. Bolesław Prus w odróżnieniu od Adama Mickiewicza pochwalał działanie na korzyść innych ludzi.

 Zadanie 11. (0–1)

 Poniżej podano cytaty (A–E) z tekstu Sylwii Karpowicz-Słowikowskiej. Które z nich – zgodnie z całym tym tekstem – stanowią potwierdzenie, że idea solidaryzmu ma znaczenie w Mickiewiczowskim i Prusowskim rozumieniu pracy? Zapisz litery oznaczające poprawne odpowiedzi.

Cytaty

A. „Pisarz odróżnił pracę od czynu”.

B. „«Lalka»” to także utwór o afirmacji pracy”.

C. „W szczęściu wszystkiego są wszystkich cele”.

D. „W swojej koncepcji czynu nie był Prus pionierem”.

E. „Praca nad szczęściem we wszystkich kierunkach”.

 Zadanie 12. (0–2)

 Wyjaśnij, na czym polega „emigracja wewnętrzna” Stanisława Wokulskiego, a na czym – Ignacego Rzeckiego. Odpowiedź zilustruj przykładami z „Lalki”Bolesława Prusa.

„Emigracja wewnętrzna” Stanisława Wokulskiego ---

„Emigracja wewnętrzna” Ignacego Rzeckiego ---