

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**E-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO**

**POZIOM DWUJĘZYCZNY**

DATA: **12 maja 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

nieprzenoszenia odpowiedzi  
na kartę odpowiedzi

dostosowania zasad  
oceniań.

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EJRR-D0-**100**-2205

**Задание 1. (4 балла)**

Прослушайте дважды три высказывания на тему освоения космоса. Определите, в каком высказывании (А–С) содержится мысль, выраженная в предложении (1.1.–1.4.). Ответ напишите в таблице. Мысли, выраженные в двух предложениях, представлены в одном и том же высказывании.

1.1.	Человечество беззащитно перед сокрушительной силой природы, ведущей к экзистенциальной гибели.	
1.2.	Космос может послужить своеобразной свалкой опасных отходов.	
1.3.	Освоение космоса позволит производить разработку залежей сырья вне нашей планеты.	
1.4.	В настоящее время нет необходимости организовывать пилотируемые космические миссии.	

**Задание 2. (6 баллов)**

Прослушайте дважды два текста. Из предложенных ответов (А–D) выберите правильный ответ, соответствующий содержанию текста, и обведите его кружком. Задания 2.1.–2.3. относятся к первому тексту, а задания 2.4.–2.6. – ко второму.

Текст 1.

**2.1. Изобретение нижегородских учёных позволяет**

- А. определять уровень интеллекта сотрудников.
- В. наблюдать за качеством питания подчинённых.
- С. контролировать состояние здоровья тружеников.
- Д. следить за производительностью труда работников.

**2.2. Новшество предназначено для тех предприятий, в которых, главным образом,**

- А. используют физический труд.
- В. работают люди творческих профессий.
- С. ведут разработку технических инноваций.
- Д. занимаются управленческой деятельностью.

**2.3. Этот текст можно озаглавить**

- А. «Всевидящее око начальства».
- В. «Забота о людях – задача руководства».
- С. «Права трудящихся под охраной закона».
- Д. «Научные достижения на службе подчинённых».

**Текст 2.**

**2.4. Рассказывая о ресторане на Мальдивах, Александр Раппопорт**

- A.** недоумекает по поводу высоких цен в меню.
- B.** советует следить в ресторане за своими детьми.
- C.** удивляется многообразию животного мира океана.
- D.** восхищается архитектурой подводного сооружения.

**2.5. В перспективе здание подводного ресторана планируется**

- A.** перенести.
- B.** демонтировать.
- C.** модернизировать.
- D.** перепрофилировать.

**2.6. Ресторан «Dick's Last Resort» отличается**

- A.** отвратительной кухней.
- B.** наглым поведением персонала.
- C.** великолепным интерьером зала.
- D.** разнообразной культурной программой.

**Задание 3. (5 баллов)**

Прослушайте дважды рассказ владельца старого катера. Ответьте кратко на вопросы (3.1–3.5) в соответствии с содержанием текста.

3.1. Что привело Дэвида Глэшина к перемене места жительства?

---

3.2. Что послужило строительным материалом для дома Дэвида на острове?

---

3.3. Каким образом Дэвид Глэшин получает на острове электричество?

---

3.4. Чем питается современный Робинзон?

---

3.5. Какие выражения в тексте показывают, что автор слегка подтрунивает над поисками мужчиной партнёрши?

---

***ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ ПЕРВОГО И ВТОРОГО ЗАДАНИЙ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!***

#### Задание 4. (7 баллов)

Прочитайте два текста, которые объединяет тема «Еда». Из предложенных ответов (А–D) выберите правильный ответ, соответствующий содержанию текста, и обведите его кружком.

##### Текст 1.

#### СОВЕТЫ ЗНАТОКА (...)

*По С. Лукьяненко*

1. Охотник за жизненными удовольствиями – или, говоря изысканно, сибарит – всегда серьёзно подходит к вопросу вкусного и здорового питания. Есть своё удовольствие в посещении ресторана: классического, чуть старомодного, с белыми накрахмаленными скатертями, фарфором и хрусталём, частой сменой серебряных столовых приборов и степенными официантами-мужчинами, ни в коем случае не женщинами. Своенравной и непостоянной женской руке негоже вторгаться в таинство рождения и сервировки пищи! Немало радостей кроется в заведениях попроще, с весёлыми клетчатыми скатертями и шипящими за приоткрытой дверью кухни кастрюлями, где вас накормят чем-нибудь необычным и национальным в компании преуспевающих клерков, вечно торопливых юристов и шумных туристов, приросших к своим видеокамерам. Мы решительно отвергнем предприятия быстрого питания, какое бы иноземное имя они не приняли и какую бы вкусную пластмассу не положили в одноразовую тарелку – нет, нет и нет, булочкам с котлетой нельзя оставлять ни единого шанса, если вы серьёзно относитесь к своему здоровью и быстротечным земным радостям! Но мерилом кулинарных удовольствий, альфой и омегой сибаритства, всё равно остаётся обед дома, обед, приготовленный своими руками. Только тут и раскрывается истина, только тут становится ясно – тварь ли ты дрожащая, выросшая вокруг непритязательного желудка, или право имеешь этим желудком командовать, холить его и лелеять, не позволяя лени, аппетиту и даже бурлящим пищеварительным сокам вторгнуться в процесс творения еды!
2. Сегодня Мартин принимал дядю у себя дома. Случалось это нечасто, судил дядя справедливо, но строго, а потому Мартин несколько волновался. Устроив ревизию холодильника, он даже на некоторое время впал в лёгкое уныние и стал подумывать про утку по-пекински. Её можно было купить в ресторане, а выдать за творение собственных рук. **4.2.** \_\_\_\_ И это крайне неприятное чувство пересилило минутную слабость, и Мартин решил сражаться до конца. Из морозильника Мартин достал замороженных загодя сибирских пельменей – еды хоть и непритязательной, но в умелых руках способной раскрыться с самой лучшей стороны. О, как опозлены и унижены настоящие пельмени теми раскисшими комками теста и субпродуктов, что стынут в целлофановых саванах на полках супермаркетов! Не верьте фальшивым улыбкам вечно голодных героев рекламы, они и бульонные кубики готовы схарчить сырыми! Не поддавайтесь на слова о «ручной лепке» – у машин нынче тоже манипуляторы из станины растут. Да если даже и ручная лепка – вы видели те руки? Нет, нет и нет!

3. Только самому – или с избранными, хорошо проверенными друзьями и домочадцами – надо готовить настоящие пельмени. Три сорта мяса – желательны, но это не главное. Куда важнее соблюсти баланс пряностей, особенно осторожным надо быть с душистым чёрным перцем, побольше вольности даёт паприка, хотя истинные знатоки её не употребляют вовсе. Травки, которые щедро дарит москвичам и питерцам молдавская мать сыра-земля, будут хорошим подспорьем. Если живёте вы в европейской части России – то надо ещё с весны озаботиться должными посадками на даче. Сибирякам проще – вышел в сад-огород, а то и добрёл до ближайших кедров – вот и открылась перед тобой кладовая таёжных специй. Ну а ещё легче тем, кто в детстве никогда не играл в снежки, кто обитает в Азии или в Крыму – вот уж где раздолье, вот уж где всё, что не ядовито, годится (...). И ни в коем, ни в коем случае не злоупотребляйте готовыми смесями (...), особенно польского или французского производства! Ну что, скажите на милость, понимают поляки или французы в наших пельменях?
4. Мартин пельмени любил, тесто готовил с удовольствием, с душой, под включённый телевизор, бормочущий новости, а пельмени лепил под хорошую классическую музыку. Рок, по его мнению, придавал пельмешкам излишнюю резкость форм, а попса приводила к появлению пельменей-уродцев, смахивающих на всех ближайших родственников сразу – и на узбекские манты, и на татарские эчпочмаки, и на малахольные итальянские равиоли. (...) И беда тем пельменям, которые порвались при варке или облепили мясо тестом без всякого снисхождения, заставляя драгоценный бульон без толку изливаться в кастрюлю. (...) Дядя пельмени оценил. Правда, ел их неторопливо и без суесловия, чем смутил Мартина, но, едва закончив первую тарелку, выразительно посмотрел на кастрюлю. Так что пришлось немедленно готовить вторую порцию. (...)

*Источник: [www.rusf.ru](http://www.rusf.ru)*

**4.1. По мнению автора текста,**

- A. посетитель ресторана не должен видеть процесс приготовления блюд.
- B. иностранное название ресторана является его хорошей рекламой.
- C. подавать блюда в ресторане должны исключительно мужчины.
- D. обед в хорошем ресторане может заменить домашнюю еду.

**4.2. Какое из предложений, представленных ниже, следует вставить в пропуск 4.2. в тексте на стр. 4?**

- A. Дядя постоянно хвалил его, и поэтому он взялся за дело.
- B. И надо сказать, что всё получилось так, как было запланировано.
- C. Рецепт был в поваренной книге, которой Мартин часто пользовался.
- D. Однако такой недостойный поступок вызвал у Мартина отвращение.

**4.3. В третьем абзаце рассказчик**

- A. советует покупать продукты непосредственно от дачников.
- B. высказывает своё мнение на тему использования приправ.
- C. благодарит сибирских поваров за кулинарные рецепты.
- D. раскрывает секрет популярности французской кухни.

**4.4. Мартин считал, что форма изготовленных им пельменей зависела от того,**

- A. какой кулинарный рецепт он выбрал.
- B. кого он хотел угостить этим блюдом.
- C. каким временем для приготовления блюда он располагал.
- D. какое музыкальное произведение он слушал во время лепки.

## **Tekst 2.**

### **ВСЁ ДЛЯ УДОБСТВА КЛИЕНТОВ**

На помощь тем, кто лелеет мечту превратить ужин в фейерверк вкусовых ощущений и повод для гордости, приходят новые сервисы по доставке ингредиентов для блюд вместе с оригинальными рецептами. Вот, например, на сайте сервиса «Давайте готовить вместе!» вы можете заказать понравившийся вам рецепт блюда с набором необходимых продуктов, и вам доставят всё в нужном количестве. В столице такой сервис стремительно набирает популярность. Во-первых, в последние годы доставка продуктов и самостоятельное приготовление интересных блюд стали пользоваться огромным успехом, особенно среди работающих москвичей. Во-вторых, походы в ресторан в кризисное время стали дорогаваты, жители мегаполиса стараются экономить, но от гурманских замашек и высоких стандартов отказываться не хотят. В-третьих, приготовление еды по красивым рецептам с картинками – это новая форма совместного досуга. Да, все эти поводы довольно убедительны.

Но оказывается, что не только это толкает жителей столицы заказывать на дом рецепт блюда с продуктами для его приготовления. Например, одна из клиенток сервиса «Давай готовить вместе!» оставила такой отзыв на сайте: «Я одинокий человек и в основном готовлю только для себя. Хотя я люблю вкусно поесть и не ограничиваю своих порций в погоне за стройной фигурой, всё равно я не успевала использовать некоторые продукты, купленные в торговых центрах, до окончания срока годности. Ведь сами знаете, в магазинах почти всё продаётся в больших упаковках, и мне приходилось выбрасывать продукты с истекшим сроком... Сервис «Давай готовить вместе!» способствует решению этой проблемы. Всё привозят в том количестве, которое необходимо для приготовления блюд. В общем, ничего не выбрасывается. Таким образом «Давай готовить вместе!» способствует сохранению природы для будущих поколений».

Казалось бы, что сервисы по доставке ингредиентов для блюд согласно выбранным рецептам не имеют отрицательных черт. Изучив меню на неделю в нескольких сервисах, можно сказать, что обращение к их услугам наверняка поднимет самооценку любого, даже начинающего кулинара – ни за что не подумаешь, что можно самому приготовить дома такие замысловатые блюда. Но, как рассказала диетолог, доктор медицинских наук Марият Мухина, подобные меню хорошо подходят при приёме гостей, однако «подсаживаться» на подобную пищу Марият не советует. Она утверждает, что сервис по доставке ингредиентов имеет как положительные, так и отрицательные стороны. К положительным можно отнести удобный срок доставки, соответствующие заказу порции, быстроту приготовления, наглядный рецепт. К отрицательным Марият относит тот факт, что всё, что можно приготовить с помощью таких сервисов, оставляет желать лучшего. Эти экзотические яства превышают необходимое организму количество калорий, что может нанести организму сильный вред и, естественно, отразиться на самочувствии человека.

*Источник: [www.m24.ru](http://www.m24.ru)*

**4.5. В первом абзаце автор пишет о**

- A.** стандартах обслуживания гостей в ресторанах.
- B.** поводах отказа от доставки товаров на дом.
- C.** причинах востребованности новой услуги.
- D.** принципах выбора места питания.

**4.6. Клиентка сервиса «Давай готовить вместе!» считает, что его деятельность помогает**

- A.** защищать окружающую среду.
- B.** решать проблему одиночества.
- C.** формировать вкусы россиян.
- D.** сохранять хорошую фигуру.

**4.7. Говоря о минусах сервисов доставки, Марият Мухина обращает внимание на то, что**

- A.** приготовленные порции чересчур большие.
- B.** рецепты приготовления блюд слишком сложны.
- C.** срок доставки продуктов не всегда подходит клиенту.
- D.** предлагаемые блюда могут неблагоприятно сказаться на здоровье.

***ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!***

### Задание 5. (4 балла)

Прочитайте текст. Пропуски 5.1.–5.4. заполните отрывками из текста (А–Е) так, чтобы текст сохранил логическую связь между предложениями и абзацами. Впишите букву в подходящее место. Один отрывок является лишним.

#### ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО ДОМА

Высотка на Котельнической набережной была частью общего замысла по строительству сталинских небоскрёбов в Москве. Причём она была построена уже на базе существующего дома, воздвигнутого ещё до Отечественной войны. Позднее этот дом был назван корпусом «А», и сейчас его легко можно увидеть, так как строение выходит «лицом» к Москве-реке. И вообще, это здание, находясь на набережной, должно было играть вспомогательную роль. **5.1.** \_\_\_\_\_ А высотка осталась стоять сама по себе, развернувшись к красным стенам Кремля.

Корпус «А» всегда был знаменит известными жильцами. Тут любила селиться советская элита. И, естественно, именитые жильцы не могли не встречаться друг с другом внутри этого большого здания. К примеру, старожилы рассказывают, что поэт Александр Твардовский имел честь познакомиться с актрисой Фаиной Раневской в совершенно неловкой ситуации. **5.2.** \_\_\_\_\_ Поэтому поэт был вынужден постучаться в дверь своей соседки Фаины Раневской, благодаря чему и завязалось их знакомство.

Впрочем, случались и жуткие истории, связанные с этой высоткой. **5.3.** \_\_\_\_\_ Кто знает, может, тут действительно довелось замуровывать неугодных работников... Также говорят, что в одном особом помещении под строгим секретом находилось специальное оборудование, а над ним размещалось тайное общежитие Генштаба. То есть высотка вполне могла стать важным стратегическим объектом советского государства. А ещё есть теория, утверждающая, что из здания на Котельнической набережной собирались провести подземные тоннели к Кремлю.

Эта сталинская высотка прямо в центре Москвы являлась предметом сладких мечтаний советской и партийной элиты. Роскошь поражала воображение любого человека: хрустальные люстры, бронзовые светильники, потолочная лепнина, дорогой паркет, мрамор и гранит. Многие иностранцы, проживающие в Москве, желали поселиться именно здесь. По идее, этот дом должен был находиться под самой надёжной охраной, но и здесь случались кражи. История гласит, что 30 декабря 1981 года группа никому не известных мужчин с ёлкой и коробкой в руках появилась у входа в дом. **5.4.** \_\_\_\_\_ Но больше на глаза привратницы они не появлялись. Позже оказалось, что дверь в квартиру дрессировщицы была открыта настежь, а её квартира ограблена! Мужчины, прихватив с собой коллекцию бриллиантов Бугримовой, сбежали через чёрный вход.

*Источник: <http://diletant.media/articles/28088704>*

- A.** Дело в том, что он забыл ключи от квартиры, а ему нужно было срочно попасть в туалет. Дома же в это время никого не было.
- B.** Так, жильцы любят рассказывать, что если вбивать гвоздь в стену, то можно случайно наткнуться на чей-нибудь скелет. Это всё потому, что дом строился трудами заключённых.
- C.** Их увеличение позволило жильцам дома чаще приглашать к себе в гости соседей. Иногда соседские посиделки на крыше превращались в вечеринки, продолжающиеся до самого рассвета.
- D.** Они заявили доверчивой консьержке, что пришли из Госцирка и что им поручено оставить эти вещи у дверей укротительницы львов Ирины Бугримовой. Женщина без всяких сомнений впустила их внутрь.
- E.** Заключалась она в том, чтобы здание органично вписалось в архитектурную композицию Дворца Советов, который планировали воздвигнуть на месте храма Христа Спасителя. Однако проект этого огромного дворца, как известно, не был осуществлён.

***ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!***

**Задание 6. (4 балла)**

Прочитайте текст, разделённый на абзацы (А–Е). Определите, в каком абзаце содержится мысль, выраженная в предложении (6.1.–6.4.). Ответ напишите в таблице. В одном из абзацев нет ни одной из представленных мыслей.

6.1.	Я запретил объяснять мне во время сеанса то, что происходит на экране.	
6.2.	Мне трудно понять сюжет фильма, если в нём нет диалогов.	
6.3.	Мои видеокomentarии рождают у людей надежду на будущее.	
6.4.	Отсутствие зрения не мешает мне самостоятельно передвигаться.	

**Я ВСЕГО ЛИШЬ НЕ ВИЖУ...**

**А.** «Я всегда улыбаюсь, когда в моём присутствии люди пытаются заменять слова и выдумывать какие-то специальные фразы, когда речь идёт о чём-то, связанном со зрением. Они это делают для того, чтобы ненароком меня не обидеть. Но зачем? Это же язык, я и сам так говорю: «посмотрю фильм» или «видел недавно отличное кино». Знаете, кинематограф меня всегда интересовал. Книги, конечно, тоже, но в кино история как будто оживает: голоса, музыка, звуковые эффекты. Помню, как я увидел свой первый фильм... Мама привела меня в кино на «Вилли Вонку и шоколадную фабрику». До этого мама прочитала мне книгу, которая мне тоже понравилась, но фильм – просто «вау»! Вот тогда я и полюбил кино. А это моя история...

**В.** Я слепой с рождения. Родился и рос в городке Гринвич, штат Коннектикут. Мои родители делали всё, чтобы я рос обычным ребёнком, как все нормальные дети. Так что слепота никогда не была для меня проблемой – я даже на велосипеде научился кататься. Я хорошо знал свой район. Правда, ездил медленно, иногда сталкивался с соседскими машинами, припаркованными на улице. Кстати, я пользуюсь велосипедом до сих пор и часто вспоминаю, как начинал учиться ездить на нём... Ходил я в обычную школу, только все учебники у меня были напечатаны шрифтом Брайля. А ещё с детства я любил две вещи: радио и музыку – и всегда мечтал этим заниматься. В 20 лет я играл в рок-группе *The Tracks*. Несколько раз в неделю мы выступали в местных клубах. Одновременно я работал диджеем на радио. Играл до полуночи, а после концерта ехал на работу, чтобы рассказывать ночным слушателям радио о джазе.

**С.** Однажды мой друг Бен предложил мне снимать ролики о фильмах. В них я бы рассказывал о кинокартинах, которые я посмотрел, с точки зрения слепого человека. Сама идея мне очень понравилась, и я взялся за дело. Первый фильм, который я увидел в качестве критика, был «Крик-4». Сначала я без проблем следил за развитием действий, потому что речь актёров была чёткой, и я знал, кто что говорит. Но под конец фильма герои не разговаривали друг с другом, и я не мог вообразить, что с ними произошло. Помню, я часто жаловался Бену, что во многих фильмах невозможно проследить историю. Например, некоторые боевики я вообще не мог смотреть: сплошные спецэффекты и драки. Видимо, махая кулаками, герои понимали друг друга без слов. А мне именно слов и не хватало, чтобы представить то, что происходило на экране.

**Д.** Чтобы оценивать фильмы, я разработал собственную систему под названием «Четыре открытых глаза». Вы знаете, что людей в очках дразнят четырёхглазыми, вот я и решил, что это название будет смешным. Фильмы я выбираю так, как и все зрители, – смотрю трейлеры. Я сам пользуюсь компьютером и телефоном: мне помогает режим озвучивания для слепых. А в кинотеатры я хожу с Беном, он же снимает мои видеорецензии. У нас жёсткий договор: во время просмотра он не произносит ни единого слова на тему сюжета фильма. Это было моё условие. Если он что-нибудь объяснит или подскажет, это уже будет не мой опыт, а его.

**Е.** Реакция на мои рецензии поразительная: людям так интересно, каково это – быть слепым. Для меня это естественно, я никогда не видел этот мир по-другому. А люди, у которых слепая дочь или сын, пишут, что, увидев мой сайт, поняли, что не всё потеряно, что всё будет хорошо и что их дети смогут жить самостоятельно так, как им захочется. И это правда – я всего лишь не вижу, всё остальное-то в порядке, понимаете? Я не вижу, как люди стареют и какой у них цвет кожи, я просто воспринимаю людей такими, какие они есть.

*Источник: <https://esquire.ru>*

**ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!**

**Задание 7. (5 баллов)**

Прочитайте текст. Из предложенных ответов (7.1.–7.5.) выберите подходящие по смыслу слова так, чтобы получить логичный и грамматически правильный текст. Обведите кружком букву правильного ответа А, В, С или D.

**УЧЁНЫЕ РАСКРЫЛИ СЕКРЕТ ХАМЕЛЕОНА!**

Хамелеоны делают всё, чтобы 7.1. \_\_\_\_\_ с окружающим пейзажем. Но взрослые самцы, встретив соперника, начинают быстро менять свой цвет, становясь из зелёного, например, ярко-жёлтым. Ранее учёные считали, что ящерицы добиваются такого эффекта с помощью манипуляции с пигментами клеток кожи. Однако оказалось, что секрет хамелеона состоит в 7.2. \_\_\_\_\_ решётке нанокристаллов, которая составляет один из верхних слоёв клеток его кожи!

Строгий порядок нанокристаллов позволяет клеткам отражать определённый объём световых волн, 7.3. \_\_\_\_\_ коже хамелеона нужный оттенок зелёного. При встрече с другим самцом ящерица начинает потягиваться, кристаллическая решётка клеток кожи растягивается и начинает распространять в обратном направлении больший объём световых волн, поэтому цвет животного меняется. Но это не всё! Оказывается, хамелеоны имеют не один, а два 7.4. \_\_\_\_\_ слоя нанокристаллов. Второй залегает глубже и даёт ящерице возможность регулировать температуру тела.

Чем подобное открытие может 7.5. \_\_\_\_\_ для человечества? Конечно же, очередными новшествами в области моды, чем же ещё! Хамелеон подскажет нам, как производить ткань, способную менять цвета во время носки. Скоро женщинам нужно будет куда меньше думать о цветовой совместимости платьев и туфель!

*Источник: <https://kak-hameleon-menyaet-cveta>*

**7.1.**

- A. слиться
- B. скрыться
- C. сложиться
- D. справиться

**7.2.**

- A. перестраивающийся
- B. перестраивающуюся
- C. перестраивающейся
- D. перестраивающемся

**7.3.**

- A. запрещающая
- B. разрешающая
- C. позволяющая
- D. придавая

**7.4.**

- A. решётчатые
- B. решётчатых
- C. решётчатым
- D. решётчатого

**7.5.**

- A. отвернуться
- B. отрешиться
- C. обернуться
- D. отказаться

**ПЕРЕНЕСИТЕ ОТВЕТЫ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ!**

### Задание 8. (5 баллов)

В каждом из трёх предложений заполните пропуски одним и тем же словом в одинаковой форме, грамматически соответствующей содержанию предложений. Впишите это слово рядом с номером 8.1.–8.5.

8.1. \_\_\_\_\_

- Распогодилось, ..... железной дороги высохло, а рельсы сверкали на солнце.
- В музее в рамках проекта «Музей одной картины» посетителям покажут малоизвестное ..... художника Ильи Репина.
- Перед тем, как выбирать ..... для штор, следует проконсультироваться с дизайнером.

8.2. \_\_\_\_\_

- Издавна ..... запряжённых белых коней является одним из символов России.
- В дневнике Антона красовалась ..... по химии.
- А этот костюм – ..... . Он состоит из брюк, длинного пиджака и жилета.

8.3. \_\_\_\_\_

- В корзине лежала крупная ..... винограда.
- После перелома руки прошло уже полгода, но ..... всё ещё болела.
- Главный инструмент художника при работе с большинством картин – это ..... .

8.4. \_\_\_\_\_

- Мужской разговор с отцом ..... судьбу юноши.
- После долгих раздумий Николай ..... не спешить с переездом.
- Андрей без особого труда ..... задачу в уме.

8.5. \_\_\_\_\_

- Борис Николаевич занимал в труппе театра ведущее ..... .
- Несмотря на помощь соседних государств, ..... с продовольствием в стране оставалось очень трудным.
- Рабочая группа разработала очередное ....., касающееся предстоящих выборов.

**Задание 9. (5 баллов)**

Переведите фрагменты предложений в скобках на русский язык. Напишите их так, чтобы полученные предложения были логичными, грамматически правильными и без орфографических ошибок.

9.1. Филипп вернулся домой (*na trzy dni przed rozpoczęciem zajęć*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ в университете.

9.2. Я уверена, (*że przez roztargnienie*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ты забыл очки на работе.

9.3. (*Podzielam pogląd*) \_\_\_\_\_,  
что охрана окружающей среды должна стать делом каждого человека.

9.4. Меня не было целый месяц! Знаете, как я (*tęskniłem za wami*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

9.5. (*Mam dzisiaj pecha*) \_\_\_\_\_,  
всё идёт не так, как надо!







**ЧЕРНОВИК (не оценивается)**







