

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

Задание 1.

В последнее время балконы бросились благоустраивать даже те, кто прежде хранил на свободных квадратных метрах запасные колёса и велосипеды с пылесосами. О своих балконах нам расскажут жители столицы.

Высказывание А.

В этом году мы купили квартиру в центральном округе. Это конструктивистское здание, в котором раньше выдавали квартиры исключительно госслужащим. Дом старый, и квартира требовала капремонта. Но с балконом нам повезло: он длинный, с изящными изогнутыми перилами и металлическими креплениями для цветов. Большинство жителей эти крепления спилили. Есть и такие соседи, которые объединили балконы с жилыми помещениями, что иногда требовало сноса или, наоборот, возведения стен, укладки утеплителя, монтажа окон и других конструкций. В результате появились трещины на общих стенах дома. А ведь это прямая угроза обрушения стены и плит перекрытия. Как можно быть такими легкомысленными и безответственными?! Это просто возмутительно!

Высказывание В.

Наша квартира находится на третьем этаже самой обычной четырёхэтажки хрущёвской постройки. Живописный ухоженный балкон всегда был моей мечтой. На протяжении нескольких сезонов мы занимались его облагораживанием: заделывали дыры в полу, шкурили, а позже их красили, ездили в питомник за растениями, затем выращивали их в специально купленных ящиках. Теперь каждый раз, подходя к дому, я не могу налюбоваться нашим детищем. Я считаю, что если бы у всех были в равной степени опрятные балконы, оплетённые растениями и украшенные цветами, то даже унылые хрущёвки смотрелись бы симпатично. К великому сожалению, в нашем доме некоторые балконы просто завалены разным хламом. Хотя мы заметили, что в этом году на соседнем балконе появилось кашпо с цветами. Хочется верить, что в один прекрасный день и другие жильцы не только последуют этому примеру, но и наведут на балконе порядок, поймут, что это не место свалки.

Высказывание С.

Я живу в начале Тверской напротив Центрального телеграфа. Первый этаж отдан под разные магазины и рестораны. Рядом с моим подъездом служебная дверь в парфюмерный, и поэтому в подъезде всегда пахнет духами. Окна моей квартиры выходят на Тверскую и во двор.

В этом доме я живу с 2013 года, и раньше на балкон со стороны Тверской я выходил, чтобы посмотреть праздничные мероприятия на улице. В моём доме все балконы как под копирку – девственно пустые. Их вид меня раздражает, вызывает негодование, я не сторонник такой уравниловки. Но, к сожалению, приходится мириться с этим. Ведь оказывается, что есть предписание о том, как должен выглядеть балкон на главной улице столицы. Сам я недавно повесил на своём балконе разноцветный гамак. Но правило есть правило, скажут его убрать – уберу.

Высказывание D.

Я живу в доме дореволюционной постройки. В нём всего два подъезда, поэтому и соседей у меня не так много. Встречаю я их обычно только на лестничной клетке. Увидеть кого-либо на балконе – большая удача. Из них жители сделали загромождённые кладовки, накопители всего того, что не удалось запихнуть в шкафы. Страшные захламлённые балконы – это неуважение к окружающим и к себе. Ещё это говорит о низком уровне культуры людей, проживающих в многоквартирных домах и их наплевательском отношении к архитектуре. Меня удручает то, что внешний облик балконов, в частности, расположение кондиционерных блоков в нашем городе, никак не контролируется администрацией столицы. Надеюсь, что у мэра дойдут руки и с этим безобразием, наконец, будет покончено.

По www.the-village.ru

Задание 2.

ТЕКСТ 1.

Здравствуйте! Меня зовут Ольга. Хочу рассказать вам потрясающую историю, которая произошла в мае 1897 года. Команда бразильского сторожевого корабля «Арагуара» случайно выловила в океане бутылку с запиской следующего содержания: «На борту шхуны «Морской герой» вспыхнул бунт матросов. Капитан убит, первый помощник выброшен за борт. Я, второй помощник капитана, насильно приставлен к штурвалу. Меня заставляют вести судно в устье Амазонки. Спасите!».

Капитан сторожевика сразу проверил наличие подобного корабля по книге Регистра Ллойда и на самом деле нашёл там британский корабль «Морской герой», приписанный к порту Гулль. Бразильский корабль сразу же изменил курс и поспешил на помощь. Через некоторое время захваченный мятежниками корабль показался на горизонте, военные быстро его захватили и обезоружили бунтовщиков.

Удалось спасти Хеджера – второго помощника капитана и двух матросов, которые отказались примкнуть к бунтовщикам. Хеджер очень удивился, когда узнал, что помощь пришла так быстро якобы благодаря записке в бутылке, которую он бросил в море.

Уже в Англии, когда бунтовщиков с «Морского героя» судили, оказалось, что никакой записки Хеджер не писал и даже не имел возможности это сделать. И тогда раскрылась тайна этой мистической истории с выловленной бразильцами запиской. Оказалось, что ещё за 16 лет до спуска на воду «Морского героя» писатель Джон Пермингтон опубликовал роман «Морской герой», где написал о бунте на одноимённом корабле. Затем, рекламируя свой роман, писатель бросил в море пять тысяч бутылок с фрагментом романа о мятеже на судне. Именно такую бутылку через тридцать два года и выловили бразильцы...

Так уж получилось, что всё в записке совпало с реальной ситуацией, которая в тот момент развивалась на самом настоящем, не выдуманном писателем, корабле.

Мне показалась вся эта история нереальной. Я нашла в Интернете ресурс, на котором в режиме реального времени можно отследить местонахождение судна. И представьте себе моё удивление, когда оказалось, что «Морской герой» до сих пор ходит в рейсы, пару недель назад судно было у восточного побережья Африки, а сейчас направляется в Миссисипи... Вот как надо писать книги!

По www.b17.ru; fishki.net

ТЕКСТ 2.

Если фраза «одежда для собаки» рождает в вашей памяти только розовые плюшевые комбинезоны в стразах, которые зачастую носят питомцы известных блогеров, спешим сообщить: индустрия нарядов для четвероногих – это куда больше, чем набор пёстрых безвкусных одёжек.

Мифы об одежде для собак нам поможет развеять ветеринар Михаил Калишьян.

– Здравствуйте, Михаил. Скажите, так ли уж необходима одежда нашим любимцам и когда вообще эта идея появилась на свет?

– На самом деле одежда для собак имела огромное значение уже в далёком прошлом. Известно, что появилась она ещё в четвёртом веке до нашей эры. Но началось всё не с изящных одёжек, а с тяжёлых мощных доспехов, которые не имели ничего общего с трендами моды. Тогда домашние животные активно использовались во время проведения военных операций. Чтобы уберечь собаку от ранения или повреждения, её одевали в специальные костюмы с металлическими шипами, благодаря чему к животному было достаточно сложно подступиться во время боевых действий. Уже позднее, в Средние века, собак стали реже использовать как боевых, но как охотников и охранников использовали всегда. На старинных гобеленах и картинах можно увидеть изображение сцены охоты или торжественных шествий, на которых присутствуют собаки, и часто можно увидеть на них широкие ошейники или попонки, защищающие от мороза, украшенные вышивкой и геральдическими знаками.

– Кто бы мог подумать! Ну что же, тогда последний вопрос. Были доспехи, широкие ошейники, а дальше что?

– Представим себе Англию начала восемнадцатого века. Именно в этот период появляется первая стильная одежда для собак. А всему виной исключительная чопорность англичан. Джентльмены и дамы считали неприличным выводить своих питомцев в свет «голыми», так появились первые накидки и балахоны для собак. А ещё и влажный холодный английский климат не способствовал здоровью животных. Эти обстоятельства были решающими. Законодательницей собачьей моды была сама королева Англии. Правда, громоздкие, неудобные плащи и накидки недолго пользовались популярностью. Владельцам животных хотелось чего-то нового и необычного. Дизайнеры взялись за дело, появились специализированные магазины с одеждой для животных – процесс пошёл. Уже в начале двадцатого века магазины собачьей одежды работали во многих странах мира. Сегодня дизайнеры производят одежду для собак на все случаи жизни – от прогулочных костюмов до нарядов для светских раутов и свадеб.

По dzen.ru; samizoo.ru

Задание 3.

Один из самых талантливых скрипачей всех времён Джошуа Белл принял участие в эксперименте. Он вышел из вагона метро на одной из центральных станций вашингтонского метрополитена и встал у стены в подземном переходе, сразу за мусорным баком. Внешность его была незапоминающаяся: молоджавый мужчина, одет в джинсы и футболку. Вынув из футляра скрипку, он повернулся лицом в сторону пешеходов и начал играть.

Музыкант не играл современных популярных мелодий, узнаваемость которых смогла бы вызвать интерес сама по себе. Эксперимент был в другом. Джошуа хотел проверить, распознают ли прохожие в нём талант и поймут ли по его игре, что перед ними виртуоз. Белл исполнял пережившие века произведения, написанные для соборов и концертных залов. Акустика, кстати, оказалась вполне приемлемой...

Так что же произошло на станции?

Пятница, 7:50 утра, самая середина утреннего часа пик. ... Белл, начав играть свою первую композицию, вдруг почувствовал страх и в его голове завертелось: «Что, если я им не нравлюсь? Что, если их возмущает моё присутствие?» Только через три минуты после начала концерта Джошуа Белла что-то произошло. Случайный прохожий замедлил шаг и обернулся в сторону музыканта. Ещё через тридцать секунд какая-то женщина опустила купюру в футляр. За 45 минут выступления семь человек задержались, чтобы послушать музыку. 27 прохожих бросили ему деньги, не останавливаясь, на бегу. Всего – 32 доллара с мелочью. Остальные пассажиры прошли мимо. Толпа не собралась, ни на одну секунду...

Позднее музыкант рассказывал, смеясь, как его поразило, что люди его игнорируют. Он говорил, что в концертном зале его может расстроить кашель кого-то из слушателей, а здесь ему пришлось ловить любые знаки внимания.

Узнала Белла только одна женщина, Стейси Фурукава, сотрудница демографического отдела в министерстве торговли. За три недели до эксперимента она побывала на концерте Белла. И вот она увидела его снова – виртуоза с мировым именем, играющего ради денег. Джошуа Белл играл в час пик, а люди не останавливались и бежали дальше не глядя. Но самое ужасное было то, что некоторые бросали ему четвертаки! Четвертаки! Такому великому музыканту! Как такое может быть?! Стейси негодовала.

Перед началом эксперимента предполагалось, что Белл соберёт столько слушателей в переходе, что будет нужна полиция. Однако этого не произошло. Почему? Ответ прост: великий скрипач оказался «искусством без рамы».

Один из известнейших искусствоведов, Марк Лейтхаузер, считает случившееся вполне закономерным. По его словам, можно проделать аналогичный эксперимент с картинами. Если вынуть из рамы один из шедевров искусства, висящих в музее, и повесить его в обычной рамке в кафе, никто из посетителей не обратит на полотно никакого внимания. Подобное случилось с Беллом.