

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIA

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to
O-700.



Egzamin ósmoklasisty

Język polski

DATA: **13 maja 2025 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS PRACY: **do 225 minut**

Arkusz zawiera teksty liczące
więcej niż 250 wyrazów.

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **23 stronach** jest wydrukowanych **19 zadań**.
2. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
5. Wszystkie zadania rozwiązuj długopisem lub piórem.
6. W każdym zadaniu dobra jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
7. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
8. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
9. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.

Powodzenia!



OPOP-**700**-2505

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak zaznaczyć dobrą odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

W niektórych zadaniach są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D.
Tylko jedna z nich jest dobra. Wybierz ją i zaznacz znakiem ✕, np.

- A.
- B.
- ✕
- D.

W innych zadaniach wybierz poprawne uzupełnienie zdań spośród oznaczonych literami A i B oraz spośród oznaczonych literami C i D i za każdym razem zaznacz znakiem ✕ wybraną odpowiedź, np.

✕	B
---	---

oraz

C	✕
---	---

W jeszcze innych zadaniach zdecyduj, czy zdanie jest prawdziwe czy fałszywe, i zaznacz znakiem ✕ wybraną odpowiedź, np.

✕	F
---	---

Jeśli się pomylisz, otocz znak ✕ kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.

- ⊗
- B.
- ✕
- D.

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać dobrą odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz dobrą odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ ^{stuszenie}

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ ^{stuszenie}

Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2024/2025

Klasy IV–VI¹

- 1) Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*
- 2) Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks)
- 3) Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*
- 4) Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*
- 5) John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

Klasy VII i VIII

- 1) Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*
- 2) Aleksander Fredro, *Zemsta*
- 3) Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*
- 4) Jan Kochanowski, wybór fraszek, wybrana pieśń, treny VII i VIII
- 5) Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona, Świtezianka, Dziady część II, Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)
- 6) Sławomir Mrożek, *Artysta*
- 7) Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*
- 8) Henryk Sienkiewicz, *Latarnik, Quo vadis* (fragmenty)
- 9) Juliusz Słowacki, *Balladyna*
- 10) Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (fragmenty)

Inne lektury obowiązkowe, do których można odwołać się w zadaniach otwartych krótkiej odpowiedzi oraz w wypracowaniu

Klasy IV–VI

- 1) René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań)
- 2) Ignacy Krasicki, wybrane bajki
- 3) Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (wybrane fragmenty)
- 4) Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*
- 5) wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie
- 6) Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o talentach, o miłosiernym Samarytaninie
- 7) wybrane podania i legendy polskie
- 8) wybrane baśnie polskie i europejskie
- 9) Maria Konopnicka, *Rota*

¹ W roku szkolnym 2024/2025 zadania w części I arkusza, które będą dotyczyły lektur obowiązkowych dla klas IV–VI, będą odnosić się wyłącznie do fragmentu lektury zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym, nie będą sprawdzały znajomości treści lub problematyki całej lektury obowiązkowej.

Lektury obowiązkowe wykreślone w podstawie programowej z 2024 r., do których także można odwołać się w zadaniach otwartych krótkiej odpowiedzi oraz w wypracowaniu

Klasy IV–VI

- 1) Charles Perrault, *Kopciuszek*
- 2) Adam Mickiewicz, *Powrót taty*, *Pani Twardowska*
- 3) Bolesław Prus, *Katarynka*
- 4) Aleksander Puszkina, *Bajka o rybaku i rybce*
- 5) Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*
- 6) Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*
- 7) legendy polskie: o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie
- 8) mit o Orfeuszu i Eurydyce
- 9) przypowieści: o siewcy, o pannach roztropnych

Klasy VII i VIII

- 1) Jan Kochanowski, *treny I i V*
- 2) Ignacy Krasicki, *Żona modna*
- 3) Adam Mickiewicz, *Śmierć pułkownika*, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (księgi: III, V, VI, VII, VIII, IX)
- 4) Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Ferenc Molnár

CHŁOPCY Z PLACU BRONI

Wszyscy milczeli. Gereb spuścił oczy¹.

Feri Acz podniósł się. [...]

– Jeśli chcesz z nami zostać, musisz złożyć przysięgę na nasze prawo.

– Jestem gotów – powiedział Gereb.

– Podaj więc rękę.

Podali sobie dłonie.

– Od dziś masz u nas stopień podporucznika. [...] A teraz słuchaj. Nie można dalej odwlekać sprawy. Na jutro wyznaczam dzień natarcia. Jutro po południu wszyscy spotkamy się w tym miejscu. [...] Musimy mieć Plac do gry w piłkę i zdobędziemy go, choćby nie wiem co się działo! [...]

Dowódca nakazał ciszę.

– Muszę cię jeszcze o coś zapytać. Czy nie myślisz, że chłopcy z Placu Broni podejrzewają, że do nas przystałeś²?

– Chyba nie – odpowiedział nowo mianowany podporucznik. – Nawet jeśli któryś z nich był na wyspie wtedy, kiedy przypięli do drzewa tę kartkę, to w ciemnościach nie mógł mnie rozpoznać.

– Czyli jutro po południu spokojnie możesz do nich pójść?

– Całkiem spokojnie.

– Nie będą cię o nic podejrzewać?

– Nie. A jeśli nawet by podejrzewali, to nikt się nie odezwie, bo wszyscy się mnie boją. Nie ma wśród nich ani jednego odważnego. W tym momencie rozległ się nagle dźwięczny, donośny głos³:

– Nieprawda! Są tacy!

Czerwoni spojrzeli po sobie. Feri Acz ze zdumieniem zapytał:

– Kto to powiedział?

Nikt się nie odezwał. Wtem dźwięczny głos odezwał się ponownie:

– Są tacy!

Teraz już wyraźnie usłyszeli, że głos dobiegał ze szczytu drzewa.

Zaraz potem zaszeleściły liście, zatrzeszczały gałęzie i po chwili z drzewa zaczął zlatić mały, jasnowłosy chłopiec. [...] Wszyscy byli do tego stopnia zaskoczeni tym niespodziewanym pojawieniem się małego gościa, że nikt słowem nawet nie pisnął⁴.

Gereb zbladł jak kreda⁵.

– Nemeczek! – powiedział z przestachem, a mały chłopiec odpowiedział mu:

– Tak, to ja, Nemeczek. To właśnie ja. [...] I wcale nie musiałem się odzywać, mogłem siedzieć cicho na drzewie i czekać, aż stąd pójdziecie, bo i tak siedziałem już tam od pół do czwartej. Ale kiedy Gereb powiedział, że wśród nas nie ma ani jednego odważnego, wtedy pomyślałem sobie: „Czekaj, bratku⁶, już ja ci pokażę, że wśród chłopców z Placu Broni są odważni, nawet ja, Nemeczek, szeregowiec!”. A więc jestem tu, podsłuchałem całą waszą naradę, odzyskałem naszą chorągiew i proszę bardzo, możecie teraz zrobić ze mną, co chcecie, możecie mnie zabić, wyrwać chorągiew, ale naprzód musicie wykręcić mi ręce, bo dobrowolnie jej nie oddam. Proszę, proszę, zaczynajcie! W końcu jestem tu sam jeden, a was jest dziesięciu. [...]

Chłopcy w czerwonych koszulach oniemieli z podziwu⁷ – wszyscy patrzyli ze zdumieniem na jasnowłosego malca, który jakby prosto z nieba spadł między ich szeregi i teraz z podniesioną głową, głosem donośnym i śmiałym rzucał im w twarz wyzwanie⁸ i czuł się tak silny, jakby mógł pokonać całą ich armię, włącznie z siłaczami Pastorami i Ferim Aczem na czele. [...]

Młodszy Pastor stojący po prawej stronie już zabierał się do wykręcenia Nemeczkowi ręki z chorągiewką, kiedy wielką ciszę przerwał głos Feriego Acza:

– Stać! Zostawcie go!

Pastorowie ze zdziwieniem spojrzeli na swego wodza.

– Zostawcie go – powtórzył dowódca. – Podoba mi się ten chłopiec. Jesteś odważny, Nemeczek, czy jak cię tam nazywają. Oto moja ręka. Wstąp do nas, do czerwonych koszul.

Nemeczek przecząco potrząsnął głową.

– Nigdy! – powiedział hardo⁹.

Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*, przeł. Tadeusz Olszański, Warszawa 2007.

¹ Spuścił oczy – tu: parzył na ziemię.

² Przystąpił – tu: dołączył.

³ Donośny głos – tu: bardzo głośno.

⁴ Słowem nawet nie pisał – tu: nie odezwał się.

⁵ Zbladł jak kreda – tu: zrobił się biały na twarzy.

⁶ Bratku – tu: kolego.

⁷ Oniemieli z podziwu – tu: nie mogli mówić.

⁸ Rzucał im w twarz wyzwanie – tu: powiedział wprost.

⁹ Hardo – tu: odważnie.

[565 wyrazów]

Zadanie 1. (0–1)

Która z poniższych informacji jest zgodna z treścią przytoczonego fragmentu utworu *Chłopcy z Placu Broni*? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Gereb został dowódcą czerwonych koszul.
- B. Nemeczek przyjął propozycję Feriego Acza.
- C. Pastorowie odebrali Nemeczkowi chorągiew.
- D. Feri Acz podał chłopcom termin kolejnego spotkania.

Zadanie 2. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu *Chłopcy z Placu Broni* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Gereb i Feri Acz podają sobie dłonie, aby potwierdzić zawarte porozumienie.	P	F
Pytania Feriego Acza sprawiły, że Gereb nie był pewny swojego postępowania.	P	F

Zadanie 3. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu *Chłopcy z Placu Broni* oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Postawa Nemeczka zaimponowała dowódcy czerwonych koszul.	P	F
Pastorowie okazali zrozumienie dla postawy Feriego Acza wobec Nemeczka.	P	F

Zadanie 4. (0–1)

Która z podanych poniżej cech nie charakteryzuje postawy Nemeczka ukazanej w przytoczonym fragmencie utworu *Chłopcy z Placu Broni*? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. odwaga
- B. naiwność
- C. wytrwałość
- D. zdecydowanie

Zadanie 5. (0–1)

Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu *Chłopcy z Placu Broni* wyjaśnij, dlaczego Gereb na widok Nemeczka *zbladł jak kreda*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 6. (0–2)

Który z bohaterów lektury obowiązkowej – innej niż *Chłopcy z Placu Broni* – wykazał się odwagą, ponieważ zdecydował się bronić tego, co jest dla niego ważne? Podaj tytuł tej lektury oraz jej bohatera.

Uzasadnij swój wybór. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z tej lektury, ilustrującą Twoją argumentację.

Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.

Tytuł lektury:

Bohater lektury:

Uzasadnienie wyboru:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. (0–2)

Przeczytaj poniższy fragment utworu.

AKT TRZECI
SCENA CZWARTA

PAPKIN

na stronie

[...]

Jestem Papkin

[...]

Jak uważam,

Skończę wszystko bez pomocy.

głośno, wyciągając się na krześle

Jestem Papkin, lew Północy,

Rotmistrz sławny i kawaler –

okazując gestem wstęgi orderowe

Tak, siak, tędy i owędy...

Mądry w radzie, dzielny w boju,

Dusza wojny, wróg pokoju. –

[...]

Jednym słowem, krótko mówiąc,

Kula ziemska zna Papkina. –

7.1. Podaj tytuł lektury obowiązkowej, z której pochodzi powyższy fragment utworu.

Tytuł lektury:

7.2. Na podstawie znajomości całego utworu, z którego pochodzi powyższy fragment, uzasadnij, że słowa Papkina nie były zgodne z jego zachowaniem.

.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 8. (0–2)

8.1. Uzupełnij poniższe zdanie. Zaznacz odpowiedź spośród oznaczonych literami A i B oraz odpowiedź spośród oznaczonych literami C i D.

W zdaniu *Dowódca czerwonych koszul wyznaczył dzień natarcia na Plac Broni* podkreślony wyraz to

A	B
---	---

, pełniący funkcję

C	D
---	---

.

- A. czasownik
B. rzeczownik

- C. okolicznika
D. przydawki

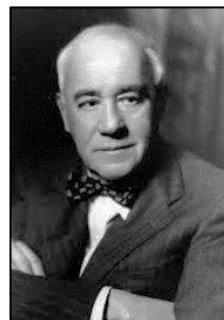
8.2. Zdanie z czasownikiem w stronie czynnej *Dowódca czerwonych koszul wyznaczył dzień natarcia na Plac Broni* przekształć w zdanie z czasownikiem w stronie biernej.

.....
.....

Zadanie 9. (0–1)

Jedno z poniższych zdań dotyczących Ferenc Molnára zapisano niezgodnie z zasadami interpunkcji. Zaznacz zdanie, w którym interpunkcja jest niepoprawna.

- A. Ferenc Molnár ukończył szkołę średnią z wyróżnieniem a zaraz potem, podjął pracę jako dziennikarz.
B. Pisarz ukończył studia prawnicze, ale nigdy nie pracował w swoim zawodzie.
C. Największą sławę przyniosła mu powieść *Chłopcy z Placu Broni*, do której autor sprzedał wydawcy prawa autorskie.
D. Ponieważ Ferenc Molnár był człowiekiem przesadnym, wszystkie swoje utwory pisał przy tym samym kawiarnianym stoliku.



Zadanie 10. (0–3)

Zredaguj zaproszenie na spotkanie z autorem biografii Ferenca Molnára. Zachęć do udziału w tym wydarzeniu. Użyj dwóch argumentów, z których co najmniej jeden będzie nawiązywał do tematyki spotkania.

Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.



Zaproszenie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Przemysław Burchard, Eugeniusz Gołowin

KSIĄŻKI

Mówią, że książka bawi, że książka uczy, że wychowuje. To wszystko prawda. Książek nie trzeba nam też specjalnie reklamować. Szukamy ich sami, potrzebujemy ich nieustannie.

Żaden z wytworów ludzkiej kultury nie jest tak wszechstronny, tak uniwersalny jak właśnie literatura. Historia, technika, sztuka, wszystko, co ludzkość stworzyła najcenniejszego, najpiękniejszego, najbardziej wartościowego – wszystko to zawarte jest w książkach. W literaturze odnajdujemy też niesamowite historie, dramatyczne albo zabawne zdarzenia, rzeczy dobre i złe. Czytamy o mądrości bohaterów, ale też o ich niemądrym postępowaniu. To wszystko może nas nie tylko wzruszać, ale też i bawić.

Książki potrafią ukazać nam taki świat, o jakim inni nie mają nieraz pojęcia. Czytając, zwiedzamy obce kraje, mimo że nie ruszamy się z miejsca. Mamy też okazję poznać najsłynniejsze postacie wielkiej historii.

Nie trzeba chyba tłumaczyć, jak silna jest chęć posiadania na własność książek, takich książek, które pozwoliły nam doświadczyć wzruszeń i przeżyć. Książek, które dały nam wiedzę.

Niektórzy uważają też, że zbieranie książek można traktować jak wyjątkowe hobby. Każdy, kto zbiera książki, kieruje się w ich doborze jakąś myślą, choćby sobie tego dokładnie nie uświadamiał. Niektórym imponują złożone oprawy, dla innych ważna jest treść książki. W literaturze naukowej istotna jest przede wszystkim jej praktyczna przydatność, a w literaturze pięknej – wartość artystyczna.

Kiedyś drukowano książki w bardzo małych ilościach. Po kilkadziesiąt, a nawet po kilkanaście egzemplarzy. Mijały wieki, książki niszczały z powodu pożarów, przez bezmyślny wandalizm lub po prostu butwiały ze starości¹. Dziś są bezcennymi skarbami nie tylko dla zbieraczy, lecz przede wszystkim dla nauki. Dlatego najcenniejsze egzemplarze gromadzone są nie przez prywatnych kolekcjonerów, lecz przez biblioteki naukowe.

Jest jeszcze jedna ważna sprawa, o której trzeba wspomnieć, a mianowicie sposób przechowywania książek. O tym, że książki warto szanować, chyba już pisać nie trzeba. Skoro ktoś zbiera, to i lubi, i ceni książki, a więc i szanuje. Nie chodzi jednak tylko o zaginanie kartek, o brudzenie, plamienie, pisanie notatek na marginesach itp. Każdy wie, że tak czynić nie należy. Trzeba także dbać o właściwą oprawę książek i o ich przechowywanie. Wtedy będą nam długo służyły.

Często mówi się też, że książka to najlepszy przyjaciel człowieka. Postępujmy więc z książkami tak jak z przyjaciółmi.

Na podstawie: Przemysław Burchard, Eugeniusz Gołowin, *Przewodnik kolekcjonera*, Warszawa 1966.

¹ Butwiały ze starości – rozpadały się pod wpływem wilgoci i powietrza.

[364 wyrazy]

Zadanie 11. (0–2)

Uzupełnij poniższy tekst w taki sposób, aby stanowił streszczenie tekstu *Książki*.
Nie cytuj sformułowań z arkusza.

Tematem tekstu jest

Autorzy zwracają uwagę na

.....

oraz

W zakończeniu podkreślają, że

.....

Zadanie 12. (0–1)

Na które z poniższych pytań znajdziesz odpowiedź w 6. akapicie tekstu *Książki*?
Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Jakiej treści odnajdujemy w książkach?
- B. Z jakiego powodu książki nie potrzebują reklamy?
- C. Dlaczego niektóre książki gromadzi się w bibliotekach naukowych?
- D. Dlaczego książki mają ogromne znaczenie dla rozwoju człowieka?

Zadanie 13. (0–1)

Odwołując się do przytoczonego tekstu *Książki*, oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Według autorów tekstu zbieranie książek nie może być pasją człowieka.	P	F
Według autorów tekstu książki są nie tylko źródłem wiedzy, lecz także źródłem emocji i przeżyć.	P	F

Zadanie 14. (0–1)

Obejrzyj obraz *Bibliotekarz*, który namalował Giuseppe Arcimboldo.



www.wikipedia.org

Czy obraz *Bibliotekarz*, którego autorem jest Giuseppe Arcimboldo, może być ilustracją do tekstu *Książki*? Uzasadnij odpowiedź. W uzasadnieniu odwołaj się zarówno do tekstu, jak i do obrazu.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 15. (0–1)

Odwołując się do przytoczonego tekstu *Książki*, oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Sformułowanie <i>Niektórzy uważają też</i> , rozpoczynające 5. akapit, sygnalizuje nawiązanie do treści zawartych we wcześniejszym akapicie.	P	F
Użycie liczby mnogiej w zdaniu <i>Postępujemy więc z książkami tak jak z przyjaciółmi</i> wskazuje na to, że autor utożsamia się z czytelnikami.	P	F

Zadanie 16. (0–1)

Poniżej zamieszczono jedną z definicji wyrazu *nakład* ze słownika języka polskiego.

«koszt wydania czegoś»

Na podstawie: www.wsjp.pl

W którym z podanych zdań użyto wyrazu *nakład* w podanym powyżej znaczeniu? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Kiedyś drukowano książki w bardzo małych nakładach.
- B. Twórca wiele swoich dramatów wydał własnym nakładem.
- C. Wydawnictwo zwiększyło kolejny nakład książki popularnego autora.
- D. Nakład powieści został już dawno wyczerpany i nie mogę zdobyć tej książki.

Zadanie 17. (0–1)

W którym z wyrazów „ż” jest wymienne? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. *każdy*
- B. *książka*
- C. *przeżycia*
- D. *wrażliwym*

Zadanie 18. (0–2)

Jedno z wydawnictw z okazji jubileuszu przygotowało dla swoich młodych czytelników upominki – breloczki ze zwierzętami, łączącymi się z bohaterami lektur szkolnych.



Wybierz jeden z breloczków. Następnie:

- podaj bohatera lektury obowiązkowej, z którego losami łączy się zwierzę będące częścią breloczka, oraz tytuł tej lektury
- wyjaśnij związek tego zwierzęcia z losami wybranego przez Ciebie bohatera tej lektury.

Uwaga! Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.

Breloczek nr:

Bohater lektury obowiązkowej:

Tytuł lektury obowiązkowej:

Wyjaśnienie:

.....

.....

.....

.....

Zadanie 19. (0–20)

Wybierz **jeden** z podanych tematów i napisz wypracowanie.

- Pamiętaj o zachowaniu formy wypowiedzi wskazanej w temacie: napisz **przemówienie** albo **opowiadanie**.
- W wypracowaniu odwołaj się do **wybranej lektury obowiązkowej**. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Innym utworem literackim w przemówieniu może być także lektura obowiązkowa.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **150 wyrazów**.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu. Nie pisz na marginesie.
- Pisz czytelnie.
- Pamiętaj, że zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem albo wypowiedzi aprobujących nieetyczne postępowanie bohatera.

Temat 1.

Napisz przemówienie, w którym przekonasz rówieśników, że człowiek zawsze może stać się lepszy. W argumentacji odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego.

Temat 2.

Napisz opowiadanie o spotkaniu z wybranym bohaterem lektury obowiązkowej. Wasza wspólna przygoda przekonała Cię, że warto słuchać rad innych osób. Wypracowanie powinno dowodzić, że dobrze znasz wybraną lekturę obowiązkową.

WYPRACOWANIE
na temat nr

[illegible][illegible]

[illegible]

Tabela przeznaczona dla egzaminatora!

Realizacja tematu wypowiedzi (0–2)	Elementy twórcze / elementy retoryczne (0–5)	Kompetencje literackie i kulturowe (0–2)	Kompozycja tekstu (0–2)	Styl (0–2)	Zakres środków językowych	Ortografia (0–2)	Interpunkcja (0–1)
					A B Język (0–4)		

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

JEŹYK POLSKI

Egzamin ósmoklasisty

E8

JEŹYK POLSKI

Egzamin ósmoklasisty

E8

JEŹYK POLSKI

Egzamin ósmoklasisty

E8