

Miejsce  
na naklejkę  
z kodem szkoły

dysleksja

MFD-R2A1F-052

# EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

ARKUSZ II

Arkusz II

MAJ  
ROK 2005

Czas pracy 150 minut

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora.
4. Błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj  pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**60 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

tylko  
OKE Kraków,  
OKE Wrocław

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

## COMPREHENSION ECRITE ET ANALYSE DU TEXTE

### Exercice 4. (30 points)

Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez, par des phrases complètes, en vous exprimant avec vos propres mots, aux questions qui le suivent.

#### 1 *La géographie détournée*

2 Nous désignons par cette expression le fait de parcourir le monde dans le but d'en tirer  
3 un maximum de sensations. Heidegger<sup>1</sup> rêvait, à la suite du poète Hölderlin<sup>2</sup>,  
4 d'un homme « habitant le monde en poète ». Notre manière d'habiter le monde est  
5 différente. Nous nous y conduisons en insatiables chercheurs de sensations.  
6 Notre attitude n'est pas contemplative mais prédatrice, dévoratrice. Nous sommes  
7 des consommateurs à l'affût d'expériences émoustillantes, insolites, grandioses.

8 Ainsi, certains circuits touristiques dans le tiers monde incluent, telle une « cerise  
9 sur le gâteau », des étapes dans les lieux d'extrême misère, une chiffonnerie,  
10 une léproserie, une décharge où des enfants faméliques cherchent leur subsistance.  
11 A Rio de Janeiro, les excursions dans les favelas<sup>3</sup> sont prévues par certains tours -  
12 opérateurs. Au Caire, tel voyageur propose une visite du vieux cimetière où des enfants  
13 dorment dans des tombes. « Quel spectacle poignant », diront les clients, à la fois  
14 horrifiés et comblés. Et que dire du tourisme sexuel en Asie ou en Amérique latine ?

15 Les « héros de la vie intense » pratiquent eux aussi ce détournement géographique.  
16 Aventuriers des pôles, navigateurs solitaires, surfers, alpinistes, ils vont à la rencontre  
17 de leurs propres sensations bien plus qu'à la rencontre du monde. Il s'agit pour eux  
18 non pas tant de visiter la planète que de s'en servir pour faire vibrer leur fibre  
19 émotionnelle. Ce détournement de la géographie est favorisé par le matériel utilisé.  
20 Les uns parcourent la banquise sur les skis propulsés par une voile à bord de traîneaux  
21 tirés par des chiens, d'autres traversent l'Atlantique dans un simple bateau à rame,  
22 ou survolent les massifs montagneux en ailes delta<sup>4</sup>, à moins qu'ils ne fassent le tour  
23 du globe en mongolfière<sup>5</sup>. Absorbés dans leur effort, concentrés sur les appareils,  
24 captivés par la prouesse qu'ils accomplissent, ils glissent sur le monde.  
25 Mais le regardent-ils ?

26 Est-ce la nature qui intéresse ces aventuriers ou l'effet qu'elle produit sur eux ?  
27 En réalité, leurs voyages ne leur parlent pas du monde mais d'eux-mêmes.  
28 A la curiosité géographique se substitue une géographie subjectivée, une géographie  
29 du ressenti, aboutissant à une forme d'indifférence au monde qui n'est peut-être pas

---

<sup>1</sup> /Martin/, philosophe allemand, 1889 -1976.

<sup>2</sup> /Friedrich/, poète allemand, 1770 -1843.

<sup>3</sup> Au Brésil, ensemble d'habitations populaires de construction sommaire et dépourvues de confort.

<sup>4</sup> Aile utilisée pour le vol libre, formée d'une toile synthétique tendue sur une armature tubulaire triangulaire.

<sup>5</sup> Aérostat formé d'une enveloppe remplie d'air chauffé et dilaté par un foyer placé dessous.

30 moins déplorable que sa « marchandisation » ou sa « réification »<sup>6</sup> par l'argent.

31 Dans les aventures de l'extrême, le monde n'est plus qu'un gisement de sensations  
32 à consommer. Il se réduit à des spectacles inducteurs d'émotions fortes. La géographie  
33 détournée transforme la nature en un gigantesque stimulus. « Fais-moi vibrer »,  
34 lui commandent les aventuriers de l'extrême, comme Faust s'adressant à Mefisto.  
35 Cette réduction à des stimulants, cette sommation à produire des sensations est  
36 un avatar<sup>7</sup> de ce que Heidegger dénonçait sous le nom « d'arraisonnement<sup>8</sup>  
37 par la technique ».

38 La tendance à l'instrumentalisation du monde est accentuée par le côtoiement  
39 de la mort. Comme on le sait, les aventuriers de l'extrême courent de grands risques.  
40 La moindre erreur peut leur coûter la vie. Dès lors, les sensations qu'ils éprouvent  
41 au contact des océans, des montagnes, des neiges éternelles, des pôles, de la haute  
42 atmosphère, des torrents encaissés, sont pimentés par le flirt avec la mort. L'itinéraire  
43 géographique qu'ils suivent n'est qu'un prétexte pour goûter au breuvage excitant  
44 de la puissance et de la fragilité. De la puissance, car ces héros ont le privilège  
45 de ressentir l'euphorique communion avec les forces gigantesques de la mer,  
46 de l'atmosphère, de la pesanteur. Mais aussi de la fragilité, car leur vie est peu de chose  
47 dans cette immensité.

48 Jouant sur ces deux tableaux, les aventuriers découvrent leurs propres limites,  
49 ce qui a pour conséquence de stimuler leur désir d'exister. L'analyse psychologique  
50 de leurs motivations révèle que, bien souvent, ces aventuriers sont partis parce  
51 qu'ils avaient besoin du face-à-face avec la mort pour prendre conscience, une bonne  
52 fois, de leur finitude. Il fallait qu'ils rencontrent leurs limites, qu'ils échappent  
53 à la tyrannie du « tout est possible », qu'ils s'arrachent au rêve de toute-puissance  
54 dont la psyché<sup>9</sup> contemporaine est hantée. « Enfin, se disent-ils au terme  
55 de leurs exploits, j'ai atteint la frontière où mon pouvoir s'arrête. Mon identité, délivrée  
56 de l'obsession de l'illimité, va pouvoir sortir des limbes<sup>10</sup> de l'indétermination. »  
57 Ils peuvent dès lors arrêter leur course insensée : « Maintenant, je sais qui je suis ;  
58 je peux vivre ». La sensation de la mort a réveillé leur sensation de la vie. Les dangers  
59 qu'ils ont courus les ont ramenés au vouloir-vivre. [...]

/699 mots/

*Michel Lacroix, « Le culte de l'émotion » FLAMMARION, 2001*

<sup>6</sup> Philos. Le fait de considérer le monde comme une chose.

<sup>7</sup> Fig. Métamorphose, transformation.

<sup>8</sup> Inspection, examen, visite.

<sup>9</sup> Philos. L'ensemble des phénomènes psychiques, considérés comme formant l'unité personnelle.

<sup>10</sup> Littér. Région mal définie, état vague, incertain.

**4.1.** Expliquez le sens du mot « détournée » dans le titre. (1 point)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.2.** En expliquant l'expression « insatiables chercheurs de sensations » /ligne 5/, vous direz pourquoi cette attitude s'oppose à la façon de « parcourir le monde » de Heidegger. (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.3.** Précisez le rôle du connecteur logique « ainsi » /ligne 8/. Quelle idée introduit-il ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.4.** Expliquez l'expression « cerise sur le gâteau » /lignes 8 - 9/ dans son contexte. Justifiez l'emploi de cette comparaison. (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.5.** Précisez dans la progression de l'argumentation, le rôle de l'expression « eux aussi » /ligne 15/. Quelle idée introduit-il ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.6.** Comment comprenez-vous l'expression « ils glissent sur le monde » /ligne 24/ ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.7.** L'idée exprimée par la phrase « En réalité, leurs voyages ne leur parlent pas du monde mais d'eux-mêmes. » /ligne 27/ était déjà présente dans le paragraphe précédent. Citez une phrase qui le montre. (1 point)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.8.** Expliquez l'expression « n'est [...] pas moins déplorable » dans son contexte /lignes 29 - 30/. Quelle est l'intention de l'auteur ? (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.9.** Sur le plan de l'énonciation, quels pronoms dominant dans les lignes 2 – 30 ? Pouvez-vous en déduire la prise de position de l'auteur ? (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.10.** Nommez et expliquez, dans son contexte, la figure de style qui apparaît à la ligne 34. (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.11.** L'auteur, à la ligne 48, parle de « deux tableaux ». A quelles notions fait-il référence ? Expliquez le rapport qui existe entre elles : en quoi peut-on ici parler de paradoxe ? (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

**4.12.** Reformulez en quelques phrases les étapes successives de l'argumentation. (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....









