

TRANSKRYPCJA TEKSTÓW DO SŁUCHANIA

ARKUSZ I

Zadanie 1.

Entrevistadora: *Desculpe, estamos a realizar um estudo de opinião pública sobre os meios de informação sobre a União Europeia. Posso fazer-lhe umas perguntas?*

José: Estou um pouco atrasado, mas não faz mal: pode perguntar.

Entrevistadora: *Antes de mais nada, dê-me os seus dados pessoais, isto é o seu nome, idade e profissão.*

José: Chamo-me José. Tenho vinte anos e ando na Universidade onde estudo Farmácia.

Entrevistadora: *Tem interesse em conhecer a União Europeia?*

José: Tenho. Quero estar bem informado sobre as instituições europeias e as suas actividades.

Entrevistadora: *Onde é que procura informação sobre a União Europeia?*

José: Para me informar prefiro a televisão, especialmente os noticiários. Na minha opinião a informação transmitida pela televisão é muito boa, objectiva e útil.

Entrevistadora: *E o que é que acha sobre os jornais?*

José: Leio jornais com pouca regularidade e acho que a qualidade da informação europeia obtida neles é mediana.

Entrevistadora: *Utiliza a Internet para procurar informação sobre a União?*

José: Com certeza. Sou um grande adepto desta via de obter informação europeia.

Entrevistadora: *Que tipo de informação europeia é que procura?*

José: O que atrai a minha atenção são as informações sobre as actividades europeias relacionadas com a saúde, a ajuda humanitária e a luta contra o desemprego.

Entrevistadora: *Muito obrigada por esta entrevista.*

José: De nada.

adaptado de Eurobarómetro – Edição Especial, 2002

Zadanie 3.

No âmbito do Grande Mercado do Livro os lisboetas têm a possibilidade de comprar livros em saldo. Os organizadores do evento oferecem aos visitantes mais de 60 mil títulos à venda, com descontos até aos 80 por cento.

Entre as 32 mulheres que este ano contribuíram mais para a música mundial está uma portuguesa: a fadista Mariza. Junto com outras cantoras provenientes de vários países Mariza vai apresentar a sua voz ao público num grande espectáculo musical em Lisboa.

Na conferência de imprensa o director artístico do Teatro Nacional de São Carlos em Lisboa comunicou que o único teatro de ópera português ia encerrar até ao fim do ano. O motivo é o restauro. O director declarou a necessidade absoluta de arranjar as fachadas do teatro.

O Ministério da Cultura confirma que um quadro de Júlio Pomar desapareceu do Centro Cultural de Belém. O Ministério acha que o quadro pode estar num escritório de uma instituição do Estado. É possível que a obra fosse emprestada para adornar um gabinete.

adaptado de Público, 2003