

Miejsce na naklejkę
------------------------

dyslekja

**MHD-R2\_1H-082**

# **EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO**

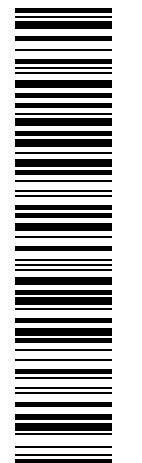
**DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH**

## **CZĘŚĆ II**

**Czas pracy 150 minut**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołowi nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**CZĘŚĆ II  
MAJ  
ROK 2008**

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**60 punktów**

***Życzymy powodzenia!***

**Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--

**PESEL ZDAJĄCEGO**

--	--	--

**KOD  
ZDAJĄCEGO**

**Atención: el alumno deberá elegir una de las dos opciones presentadas**

## Opción 1

<i>Soneto XXIII</i>	<i>A una calavera</i>
<p>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende el corazón y lo refrena;</p> <p>y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena;</p> <p>coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</p> <p>Marchitará la rosa el tiempo helado, todo lo mudará la edad ligera, por no hacer mudanza en su costumbre.</p> <p style="text-align: right;">Garcilaso de la Vega</p>	<p>Esta cabeza, cuando viva, tuvo sobre la arquitectura destos huesos carne y cabellos, por quien fueron presos los ojos que, mirándola, detuvo.</p> <p>Aquí la rosa de la boca estuvo, marchita ya con tan helados besos; aquí los ojos de esmeralda impresos, color que tantas almas entretuvo.</p> <p>Aquí la <i>estimativa</i> en que tenía el principio de todo movimiento, aquí de las potencias la armonía.</p> <p>¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!, ¿donde tan alta presunción vivía desprecian los gusanos aposento?</p> <p style="text-align: right;">Lope de Vega</p>

## **PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO DE LA OPCIÓN 1**

### Tarea 1. (*4 puntos*)

**Identifica y justifica con tus propias palabras el tema de cada uno de los poemas.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Tarea 2. (4 puntos)

**Respecto del contenido, señala los elementos comunes que puedan existir en los dos textos.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Tarea 3. (4 puntos)

Describe las características formales del soneto como composición poética: su métrica, rima y estructura.

### Tarea 4. (4 puntos)

**Identifica DOS recursos estilísticos utilizados por CADA UNO de los autores de los poemas.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Tarea 5. (3 puntos)

La estructura interna del soneto de Lope de Vega presenta tres partes claramente diferenciadas de lo concreto a lo abstracto. Comenta el desarrollo del contenido con tus propias palabras.

## Tarea 6. (*8 puntos*)

## **La lírica renacentista en España: contexto histórico-cultural, autores, temas y corrientes principales.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Tarea 7. (8 puntos)

**La lírica barroca en España: contexto histórico-cultural, autores, temas y corrientes principales.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Atención: Además de los 35 puntos correspondientes a las tareas, los aspectos formales se evaluarán de la forma siguiente :**

**Aspectos formales :**

**a) Coherencia y organización**

**de ideas**                          hasta                          5 puntos

**b) Estilo y riqueza de vocabulario**                          id.                          5 puntos

**c) Corrección lingüística**                          id.                          15 puntos

**Puntuación máxima posible**                          hasta                          25 puntos

                                        hasta                          60 puntos

## Opción 2

<p>Paulina le dio en el hombro a Sebastián.</p> <p>-¡Mira qué luna, Sebas!</p> <p>El se incorporó.</p> <p>-Ah, sí; debe ser luna llena.</p> <p>-Lo es; se ve a simple vista. Parece, ¿no sabes esos planetas que sacan en las películas del futuro?, pues eso parece, ¿verdad?</p> <p>-Si tú lo dices.</p> <p>-Sí, hombre, ¿tú no te acuerdas de aquella que vimos?</p> <p>-«Cuando los mundos chocan».</p> <p>-Ésa. Y que salía Nueva York toda inundada por las aguas, ¿te acuerdas?</p> <p>-Sí; fantasías y camelos; que ya no saben qué inventar esos del cine.</p> <p>-Pues a mí esas películas me gustan y me agradan.</p> <p>-Ya, ya lo sé que tú no concibes más que chaladuras en esa cabecita.</p> <p>-Como quieras. Pero tú ya me lo dirás, si vivimos para entonces.</p> <p>-¿Para cuándo?</p> <p>-Pues para entonces, el día en que haya esos inventos y todas esas cosas. Ya verás.</p> <p>-Un jueves por la tarde -se reía-. Pero chica, no te calientes la cabeza, que te va a dar fiebre.</p>	<p>Pues anda, que no le sacas poco jugo tú también a las ocho o diez pesetas que te cuesta la entrada.</p> <p>Sebas miró hacia atrás; añadió:</p> <p>-Mira, mejor será que vayamos a ver lo que están haciendo esos tres calamidades.</p> <p>Ahora un retazo de luna revelaba de nuevo, en la sombra, las aguas del Jarama, en una ráfaga de escamas fosforescentes, como el lomo cobrizo de algún pez.</p> <p>-¿Nos acercamos a hacerles una visita?</p> <p>-Bueno, vamos.</p> <p>Se levantaron. Paulina se pasaba las manos por las piernas y el traje de baño, para quitarse la tierra y las chinitas que se le habían adherido.</p> <p>-¿Qué hacéis de bueno?</p> <p>-Aquí estábamos.</p> <p>-Se oían llamadas de mujeres por el disperso caserío; nombres gritados largamente en los umbrales de casetas aisladas, hacia los descampados; voces lejanas, silbidos, respondían desde las rutas ocultas en la sombra. Paulina y Sebastián se sentaban con Tito y Lucita.</p> <p>-Nos venimos aquí con vosotros. Oye, ¿pues y Daniel?</p>
--	---

*El Jarama*  
Rafael Sánchez Ferlosio

## **PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO DE LA OPCIÓN 2**

### **Tarea 1. (4 puntos)**

**Resume el contenido del texto.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Tarea 2. (*4 puntos*)

**Comenta y proporciona ejemplos de al menos DOS características lingüísticas y DOS estilísticas relevantes del fragmento.**

### Tarea 3. (4 puntos)

**Caracteriza a los dos personajes centrales y describe el contexto en el que se desarrolla el relato.**

### Tarea 4. (*4 puntos*)

**Realiza un análisis morfológico de las palabras siguientes:**

largamente

revelaba

fantasías

cobrizo

**Tarea 5. (3 puntos)**

**Los diálogos del texto son reflejo del habla coloquial de la época. Señala al menos tres expresiones de este tipo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Tarea 6. (8 puntos)**

**Junto al realismo objetivo que caracteriza la obra de Rafael Sánchez Ferlosio, el realismo social es otra de las corrientes literarias de los años 50 en España. Compara ambas tendencias: el estilo, los autores, el contenido y las obras más significativas.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Tarea 7. (8 puntos)**

Comenta al menos DOS de las corrientes principales de la narrativa española actual:  
características generales, temas, tendencias y autores más representativos.

---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Atención: Además de los 35 puntos correspondientes a las tareas, los aspectos formales se evaluarán de la forma siguiente :**

**Aspectos formales :**

**a) Coherencia y organización**

**de ideas**                                  hasta                              5 puntos

**b) Estilo y riqueza de**                          id.                              5 puntos  
**vocabulario**

**c) Corrección lingüística**                          id.                              15 puntos

**Puntuación máxima posible**                          hasta                            25 puntos

                                        hasta                              60 puntos

**HOJA DE BORRADOR**  
*(los apuntes no serán evaluados)*