

Miejsce
na naklejkę

dysleksja

MFD-R2_1F-092

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO

CZĘŚĆ II

MAJ
ROK 2009

DLA ABSOLWENTÓW KLAS DWUJĘZYCZNYCH

CZĘŚĆ II

Czas pracy 150 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron (zadania 4 – 5). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Życzymy powodzenia!



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
60 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD
ZDAJĄCEGO

COMPREHENSION ECRITE ET ANALYSE DU TEXTE

Exercice 4. (30 points)

Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez, par des phrases complètes, en vous exprimant avec vos propres mots, aux questions qui le suivent (4.1. – 4.11.).

1 L'esprit "tronçonneuse"¹ n'afflige pas que la nature. Quatre éditeurs vont l'appliquer aux
2 chefs-d'œuvre de la littérature. Saint-Simon, Hugo, Michelet, Proust, c'est bien, disent-ils,
3 mais ça traîne. Des collections nouvelles vous serviront les grands classiques en tranches,
4 expurgés² de leurs *longueurs*. On savait la lecture en crise : on ne la croyait pas à ce stade des
5 soins palliatifs. [...]

6 Les arguments avancés par l'un des charcutiers de chefs-d'œuvre font froid dans le dos. Les
7 grands textes seraient devenus trop longs pour *séduire encore (sic)*. Leur publication intégrale
8 serait trop coûteuse et exigerait une *disponibilité* que le public n'a plus.

9 Le coût élevé des œuvres complètes n'est qu'un prétexte. En poche, on peut acquérir tout
10 Proust pour le prix d'un repas moyen au restaurant, et tout Homère pour le prix d'un whisky
11 sans soda. L'explication du recul de la lecture par le manque de "*disponibilité*" des gens n'est
12 pas plus acceptable. Mieux vaudrait reconnaître que les marchands de voyages, de télévision
13 et de baladeurs ont su grignoter le temps et les budgets consacrés aux livres.

14 L'argumentaire des vandales philanthropes procède moins d'une libre décision intellectuelle
15 que des études de marché à quoi obéissent de nos jours les modes de pensée. On imagine le
16 dialogue entre le sondeur et un jeune sondé : *Pourquoi vous ne lisez plus ? – Ben, euh, c'est*
17 *cher, fatigant, pas rentable. Les passages utilisables à l'examen sont perdus dans une masse*
18 *inutile...* Telle est l'emprise de l'idéologie marchande du pot-pourri, du compact, du deux-en-
19 un. Si ancien et noble qu'il soit, le livre a dû s'aligner. Ainsi vend-on les châteaux par
20 appartements.

¹ Machine électrique servant à couper les arbres.

² Abréger un texte en ôtant ce qui est blâmable.

21 Appliquée à l'écrit, la loi du fast-food n'est pas seulement sacrilège. C'est un remède de
22 gribouille³, et qui illustre la panique du monde éditorial. Défendre la longueur des textes pour
23 elle-même n'est pas un réflexe de privilégié accroché à ses milliers d'heures de lecture comme
24 à un trésor chèrement acquis. C'est plaider pour la sauvegarde d'un plaisir à la portée de tous.
25 S'en remettre à quelqu'un d'autre, fût-ce un connaisseur irréprochable, du soin de choisir les
26 meilleurs passages d'une œuvre, c'est renoncer à ce qui fait du lecteur le maître souverain de
27 ses joies, de sa liberté.

28 Il existe des chefs-d'œuvre courts [...]. Mais il est constant que les monuments du patrimoine
29 universel allient la quantité à la qualité. Créer un univers, une vision du monde, des types
30 humains ou un style reconnaissables entre tous, cela demande de la durée, pour l'auteur et
31 pour les lecteurs qui plongent à sa rencontre. [...]

32 Lire, c'est faire soi-même son tri anthologique. Les choix d'experts se portent fatalement sur
33 les morceaux de bravoure élus par un goût moyen. Les concepts de rendement scolaire, de
34 points d'avance, de culture générale pour examens et dîners en ville ont défiguré une activité
35 qui n'a de prix qu'en dehors de tout bachotage, dans la spontanéité du caprice. Se plier aux
36 sélections des professionnels équivaut à faire la queue devant *La Joconde* ou à la Sixtine par
37 acquit de conscience culturelle, au lieu de laisser son regard rêvasser derrière une porte, loin
38 des touristes, sur un petit Tiepolo⁴ qui nous transporte d'aise, sans raison claire.

39 Mieux vaut relire dix fois le même livre, estimait Proust, que d'en lire dix différents. On
40 reconnaît les bons lecteurs, c'est-à-dire les heureux, à ce qu'ils élisent eux-mêmes leurs
41 passages favoris, à ce qu'ils sautent, dans *Bovary*, la casquette de Charles et s'attardent sur les
42 toilettes des invités au bal de la Vaubyessard.

43 On ne sert ni les chefs-d'œuvre ni la démocratisation de leur fréquentation en prémâchant ce
44 qui devient, du fait de ce mâchage, une besogne. Un livre est une forêt pour l'aventure unique,
45 pionnière, fantaisiste, non un parcours fléché avec pancartes décrétant : *Ici, ravissant sous-*
46 *bois vaut le détour*. Vive les longueurs où se perdre : elles sont la lecture même.

47 Bertrand POIROT-DELPECH, *Le Monde*, 29 avril 1992,(673 mots)

³ Un sot qui propose de fausses solutions.

⁴ Peintre italien.

Attention ! la correction de la langue sera prise en compte.

4.1. A qui s'oppose l'auteur de cet article ? Relevez deux expressions qui caractérisent négativement ses adversaires dans les deux premiers paragraphes. (3 points)

.....
.....
.....

4.2. Montrez en quoi le conditionnel renforce la thèse défendue par l'auteur. (3 points)

.....
.....
.....
.....

4.3. Analysez l'argumentation développée par l'auteur au travers des paragraphes deux et trois en reformulant les arguments avancés et les objectifs poursuivis. (5 points)

.....
.....
.....
.....
.....

4.4. Dans les trois premiers paragraphes, l'auteur en parlant du prix des livres fait référence à un autre champ lexical. Précisez quel est ce champ lexical et relevez 2 expressions appartenant à ce champ lexical. (3 points)

.....
.....
.....

4.5. Identifiez la figure de style suivante « Vandales philanthropes » (ligne 14) et expliquez les effets qu'elle produit. (3 points)

.....
.....
.....
.....

4.6. Quel connecteur logique pourrait-on placer au début de la ligne 28 afin que le lien entre la première et la phrase suivante soit plus clair ? Précisez la valeur du connecteur logique que vous avez proposé. (2 points)

.....
.....
.....

4.7. Quelle est la conception de la lecture défendue entre les lignes 32 - 38 ? (3 points)

.....
.....
.....
.....

4.8. Expliquez l'expression « le parcours fléché » à la ligne 45 dans son contexte. (2 points)

.....
.....
.....
.....

4.9. Quelle est la tonalité de ce texte ? Justifiez votre réponse par une phrase complète. (3 points)

.....
.....
.....
.....

4.10. Quelle est la thèse de l'auteur ? (2 points)

.....
.....
.....

4.11. Proposez un titre pertinent pour ce texte. (1 point)

.....
.....
.....
.....

