

**Miejsce
na naklejkę**

MWT-P1 1P-092

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

**MAJ
ROK 2009**

POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1 – 18). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem / atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

Życzymy powodzenia!

**Wypełnia zdający
przed rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

Zadanie 1. (8 pkt)

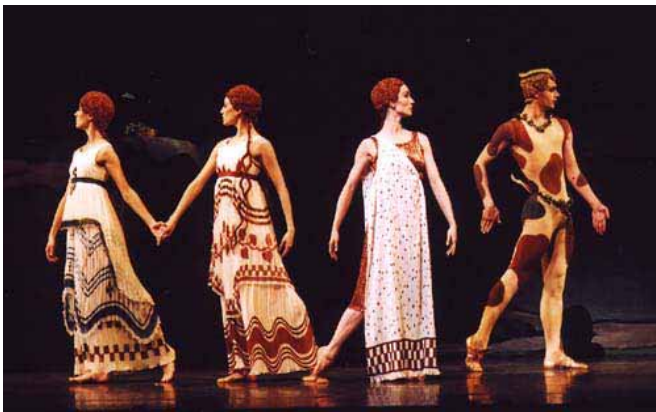
Na ilustracjach przedstawiono sceny z baletów. Wpisz w odpowiednie kolumny tabeli nazwiska choreografów oraz podaj źródło inspiracji dla powstania tych dzieł.



A.



B.



C.



D.

	Nazwisko choreografa	Źródło inspiracji
A.		
B.		
C.		
D.		

Zadanie 2. (3 pkt)

W tabeli postaw znak X obok tytułów baletów stworzonych przez Michaila Fokina, które eksponują postać tancerza-solisty.

Uwaga: jeden tytuł baletu jest zbędny.

Tytuł baletu	Odpowiedź
„Tańce połowieckie”	
„Ognisty ptak”	
„Duch róży”	
„Pietruszka”	

Zadanie 3. (4 pkt)

Dokończ poniżej zamieszczone zdania, podkreślając właściwą literę.

- 3.1 Typowym tylko dla kobiecego stroju kurpiowskiego Puszczy Zielonej nakryciem głowy jest
A. czółko.
B. czepek.
C. mycka.
D. chustka.
- 3.2 Typowym okryciem wierzchnim górali podhalańskich jest
A. kaftan.
B. węps.
C. cucha (gunia).
D. jaka.
- 3.3 Różnobarwne, podłużne pasy na spodniach i spódnicach są charakterystyczne dla regionu
A. wielkopolskiego.
B. kaszubskiego.
C. łowickiego.
D. kujawskiego.
- 3.4 Bat z sarniej nóżki w rodzaju szpicruty ozdobionej kolorowymi wstążkami jest uzupełnieniem męskiego stroju regionu
A. śląskiego.
B. wielkopolskiego.
C. podhalańskiego.
D. kurpiowskiego.

Zadanie 4. (1 pkt)

Podaj tytuł baletu, z którego pochodzi przedstawiony na ilustracji kostium.



Tytuł baletu

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.	4.
	Maks. liczba pkt	8	3	4	1
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 5. (3 pkt)

Zapoznaj się z fragmentami wypowiedzi wybitnych choreografów i pod każdą z nich wpisz nazwisko autora.

Uwaga: trzy nazwiska są zbędne.

5.1 „Nigdy nie układałam zawczasu tańców ani ruchów, dopóki nie zacznę prób z tancerzami. Omawiam dekoracje i kostiumy ze scenografem, aby były one zgodne z całą koncepcją baletu. Omawiam też światła oraz muzykę z kompozytorem i dyrygentem, ale nie omawiam baletu z moimi tancerzami [...]. Czasem układałam najpierw zakończenie baletu, niekiedy zaczynam od środka. «Syn marnotrawny» powstał w 1929 r. w 10 dni, «Ognisty ptak» w 1949 r. w ciągu jednego tygodnia”.

Nazwisko choreografa

5.2 „Myśl przewodnia mojej pracy choreograficznej wynikała z moich zainteresowań. Do osiągnięć, które sobie najbardziej cenię, zaliczam przede wszystkim «Cudownego mandaryna» Beli Bartoka. Wybierałam mroczne tematy głównie dlatego, aby w ludzkiej psychice uparcie doszukiwać się nadziei, która pozwala żyć i ufać. W «Niobe» Juliusza Łuciuka aktualizacja mitu pozwoliła mi na wypowiedzenie protestu przeciw wojnom i tragediom matek”.

Nazwisko choreografa

5.3 „Swoje balety dzielę na trzy rodzaje: takie (tych jest bardzo niewiele), które kreuję i pozostawiam bez zmian. Na przykład «Bolero» ma tę samą choreografię od 25 lat. Inne stworzone przeze mnie to te, które po pewnym czasie uważam za złe lub przestarzałe, więc wyłączam je z repertuaru. Do trzeciego rodzaju należą balety, nad którymi pracuję całe życie i nieustannie je zmieniam.”

Nazwisko choreografa

A. John Cranko

B. Teresa Kujawa

C. Janina Jarzynówna-Sobczak

D. George Balanchine

E. Roland Petit

F. Maurice Béjart

Zadanie 6. (7 pkt)

Dokończ poniżej zamieszczone zdania, podkreślając właściwą literę.

- 6.1** Autorem choreografii najslawniejszego baletowego divertissement „Pas de Quatre” jest
A. Jean Coralli.
B. Filippo Taglioni.
C. Jules Perrot.
D. Arthur Saint-Léon.
- 6.2** Twórcą miniatury choreograficznej „Umierający łabędź” Camille Saint-Saënsa jest
A. Serge Lifar.
B. Michaił Fokin.
C. Leonid Miasin.
D. George Balanchine.
- 6.3** Nową, współczesną interpretację słynnego baletu romantycznego „Giselle” stworzył
A. Roland Petit.
B. Frederick Ashton.
C. John Cranko.
D. Mats Ek.
- 6.4** Twórcą „West Side Story” – słynnego musicalu, nowoczesnej adaptacji dramatu Szekspira „Romeo i Julia” – jest
A. Kurt Jooss.
B. Jerome Robbins.
C. Carolyn Carlson.
D. William Forsythe.
- 6.5** Własną wersję baletu „Święto wiosny” stworzyła również
A. Teresa Kujawa.
B. Ruth Saint-Denis.
C. Ewa Wycichowska.
D. Janina Jarzynówna-Sobczak.
- 6.6** Autorem współczesnej adaptacji choreograficznej baśni Perraulta „Kopciuszek” jest
A. Martha Graham.
B. Pina Bausch.
C. Birgit Cullberg.
D. Maguy Marin.
- 6.7** Choreografię do muzyki Igora Strawińskiego „Wesele” zrealizował również współczesny choreograf
A. Hans van Manen.
B. Angelin Preljocaj.
C. John Neumeier.
D. Maurice Béjart.

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	5.	6.
	Maks. liczba pkt	3	7
	Uzyskana liczba pkt		

Zadanie 8. (2 pkt)

Przeczytaj zawarte w tabeli opisy i przyporządkuj im właściwe nazwy.

Uwaga: dwie nazwy są zbędne.

Nr zadania	Opis	Nazwa
8.1	Ćwiczenia na podłodze poszerzające zakres ruchomości stawów całego ciała i uaktywniające pracę mięśni przez ich wydłużanie.	
8.2	Towarzystwienie drugiej osobie w tańcu, umiejętność wzajemnego kontaktu i współdziałania tancerzy.	

A. Barre au sol

B. Rytmika

C. Partnerowanie

D. Joga

Zadanie 9. (5 pkt)

Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe.

Zadanie	Treść zadania	Prawda	Falsz
9.1	Tańce kurpiowskie są wykonywane wyłącznie w parach.		
9.2	Wiwaty i walcerki występują na terenie Małopolski.		
9.3	W wielu regionach Polski tańce rozpoczynają się przyśpiewką.		
9.4	Niektóre nazwy tańców regionalnych pochodzą od czynności zawodowych.		
9.5	Zbójnicki to taniec wykonywany przez parzystą liczbę par mieszanych.		

Zadanie 10. (6 pkt)

W zamieszczonej poniżej tabeli wymieniono bohaterów tradycyjnych baletów klasycznych. Uzupełnij tabelę, wpisując odpowiednią literę, oznaczającą tytuł baletu, w którym dana postać występuje.

Uwaga: dwa tytuły baletów są zbędne.

A. „Śpiąca Królewna”

D. „Córka źle strzeżona”

G. „Jezioro łabędzie”

B. „Napoli”

E. „Dziadek do orzechów”

H. „Coppelia”

C. „Giselle”

F. „Don Kichot”

Nr zadania	Postać	Tytuł baletu
10.1	Swanilda	
10.2	Mirta	
10.3	Drosselmeyer	
10.4	Kitri	
10.5	Księżę Désiré	
10.6	Wdowa Simone	

Zadanie 11. (3 pkt)

Do krótkich opisów twórczości wybitnych choreografów XX wieku dopasuj nazwiska wybrane spośród zamieszczonych pod tabelą.

Uwaga: trzy nazwiska są zbędne.

Zadanie	Opis	Nazwisko
11.1	W jej występach decydującą rolę odgrywały efekty świetlne połączone z wykorzystaniem różnego rodzaju tkanin i kijów.	
11.2	Jest twórcą baletów łączących w sobie elementy tańca klasycznego, jazzowego i współczesnego, nawiązujących do muzycznych tradycji potomków niewolników przywiezionych z Afryki.	
11.3	Opracował własny system ruchowy zwany contact improvisation.	

A. Steve Paxton

B. Mary Wigman

C. Bill T. Jones

D. Loïe Fuller

E. Alvin Ailey

F. Charles Weidman

Zadanie 12. (8 pkt)

Zaznacz znakiem X, w odpowiedniej rubryce tabeli, zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe związane z klasycznym, japońskim teatrem kabuki.

Nr zadania	Treść zadania	Prawda	Falsz
12.1	Kabuki jest formą teatru związaną z kulturą arystokratyczną.		
12.2	Autorką i aktorką pierwszego przedstawienia kabuki była tancerka Okuni.		
12.3	W teatrze kabuki występują mężczyźni (onnagata), którzy grają role kobiece.		
12.4	Charakterystycznym elementem przestrzeni scenicznej jest kwadratowe podium osłonięte dachem wspartym na 4 kolumnach.		
12.5	W przedstawieniach kabuki wykorzystuje się zapadnie, dźwigi, a także scenę obrotową.		
12.6	Sztuki kabuki składają się zazwyczaj z dwóch części.		
12.7	Jednym z efektów scenicznych jest częsta zmiana kostiumów.		
12.8	Działaniom aktorów teatru kabuki towarzyszy jeden instrument.		

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	8.	9.	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	2	5	6	3	8
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 13. (6 pkt)

Poniżej zamieszczono ilustrację oraz krótki opis baletu romantycznego. Podaj jego tytuł, nazwisko choreografa oraz nazwiska tancerek, które wystąpiły w wersji prapremierowej tego dzieła.



„Gdy kurtyna podniosła się i cztery cuda weszły w jednej linii, trzymając się w dowód przyjaźni za ręce, na widowni wybuchł od razu szal nie tylko podziwu, ale i zdumienia. Po chwili rozpoczął się powolny taniec owego Pas i cztery damy formowały szereg figur, nienaganych pod względem smaku i elegancji.”

13.1 Tytuł baletu

13.2 Nazwisko choreografa

13.3 Nazwiska tancerek

Zadanie 14. (3 pkt)

Zaznacz znakiem X nazwiska tych choreografów, którzy są autorami różnych wersji baletu „Córka źle strzeżona”

Uwaga: dwa nazwiska są zbędne.

Zadanie	Nazwisko choreografa	Odpowiedź
14.1	Jules Perrot	
14.2	Jean Dauberval	
14.3	Filippo Taglioni	
14.4	Heinz Spoerli	
14.5	Frederick Ashton	

Zadanie 15. (7 pkt)

Ilustracje przedstawiają polskie tańce narodowe. Napisz pod każdą z nich nazwę tańca. W tabeli zaznacz znakiem X dwie cechy wspólne dla form polskich tańców narodowych. Uwaga: dwie cechy zamieszczone w tabeli są zbędne.



A.



B.



C.



D.



E.

tańce w parach	
tańce solowe	
tańce zespołowe	
tańce trójkami	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	13.	14.	15.
	Maks. liczba pkt	6	3	7
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 16. (8 pkt)

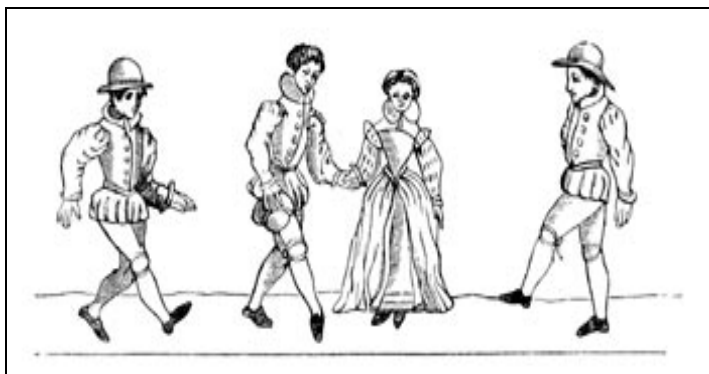
Napisz pod każdą ilustracją nazwę tańca (A – E) oraz jego cechę charakterystyczną (a – e).

Uwaga: jedna nazwa i cecha tańca są zbędne.

16.1



16.2



16.3



16.4

Nazwa tańca

A.	gaillarde
B.	volta
C.	allemande
D.	gawot
E.	menuet

Cecha charakterystyczna tańca

a.	Obroty i przejścia pod wysoko uniesionymi ramionami.
b.	Brak ustalonego porządku kroków i powtarzanie tej samej frazy ruchowej.
c.	Rysunek przestrzenny w kształcie ósemki, litery Z, S lub cyfry 2.
d.	Pięciokrok składający się z 4 małych podskoków i jednego dużego zakończonego na dwóch nogach.
e.	Obrót partnera z jednoczesnym, wysokim podrzucaniem partnerki.

Zadanie 17. (10 pkt)

Do każdego tytułu widowiska dopasuj nazwisko jego twórcy (A – G) oraz nazwę formy widowiska (a – g).

Uwaga: dwa nazwiska i dwie nazwy widowisk są zbędne.

Zadanie	Tytuł widowiska	Nazwisko twórcy	Forma widowiska
17.1	„Wykwintne Indie”		
17.2	„Cadmus et Hermione”		
17.3	„Mieszczanin szlachcicem”		
17.4	„Medea i Jazon”		
17.5	„Śpiąca królewna”		

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| A. Marius Petipa | a. tragedia baletowa |
| B. Jules Perrot | b. opera-balet |
| C. Jean-Philippe Rameau | c. balet divertissement |
| D. Jean-Baptiste Lully | d. komedia baletowa |
| E. Louis Cahusac | e. balet-maskarada |
| F. Jean-Georges Noverre | f. balet z wejściami |
| G. Molier | g. balet z akcją |

Zadanie 18. (4 pkt)

Wpisz do tabeli litery oznaczające nazwiska twórców terminów zamieszczonych w tabeli.

Uwaga: dwa nazwiska są zbędne.

Zadanie	Terminy	Nazwisko twórcy
18.1	Upadanie i odzyskiwanie równowagi (fall and recovery)	
18.2	Napężenie, pchnięcie, wymach	
18.3	Contraction, release, effort	
18.4	Event	

- | | |
|-------------------|---------------------|
| A. Simone Forti | D. Martha Graham |
| B. Doris Humphrey | E. Merce Cunningham |
| C. Mary Wigman | F. Rudolf von Laban |

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	16.	17.	18.
	Maks. liczba pkt	8	10	4
	Uzyskana liczba pkt			

BRUDNOPIS