



## UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

**KOD UCZNIĄ**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**PESEL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

*miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

## EGZAMIN W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM Z ZAKRESU PRZEDMIOTÓW HUMANISTYCZNYCH

### Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 12 stron.  
Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Zestaw egzaminacyjny zawiera 23 zadania.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Wszystkie zadania rozwiąż długopisem lub piórem.
5. Do niektórych zadań podane są cztery odpowiedzi: A, B, C, D.  
Tylko jedna z nich jest poprawna. Wybierz ją i zaznacz znakiem **X**, np.:  
A.     ~~B.~~     C.     D.
6. Jeśli się pomylisz, otocz znak **X** kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.:  
A.     ~~(X)~~     ~~B.~~     D.
7. Do niektórych zadań podane są dwie odpowiedzi:  
TAK     NIE
8. Tylko jedna z nich jest prawdziwa. Wybierz ją i zaznacz znakiem X, np.:  
TAK     ~~NIE~~
9. Pozostałe zadania wykonaj bezpośrednio pod poleceniami.  
Pomyłki przekreśl.
10. Na ostatniej stronie znajduje się brudnopis, z którego możesz korzystać.  
Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia!

**KWIECIEŃ 2011**

**Czas pracy:  
do 180 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 50**



## ŚWIAT FILMU

Przeczytaj tekst MAŁE KINA i wykonaj zadania 1.–3.

### MAŁE KINA

Najlepsze te małe kina  
w rozterce i udręce,  
z krzesłami wyściełanymi  
pluszem czerwonym jak serce. [...]

Kasjerka ma loki spadziste,  
króluje w budce złocistej,  
więc bierzesz bilet i wchodzisz  
w ciemność, gdzie śpiewa film [...]

najlepsze te małe kina,  
gdzie wszystko się zapomina;  
że to gospoda ubogich,  
którym dzień spłynął źle.

Konstanty Ildefons Gałczyński, *Małe kina*, fragmenty, [w:] *Wybór poezji*, Wrocław 1973.

#### Zadanie 1.

Zaznacz poprawną odpowiedź.

Z wiersza wynika, że najlepsze są *małe kina* wówczas, gdy

- A. jesteśmy radośni.
- B. brak nam przyjaciół.
- C. marzymy o podróżach.
- D. przeżywamy trudne chwile.

#### Zadanie 2.

Oceń, czy zdania są prawdziwe. Zaznacz TAK lub NIE.

Kasjerka przypomina królową.

TAK

NIE

Wyrazami rymującymi się w wierszu są: *serce* – *spadziste*.

TAK

NIE

#### Zadanie 3

W wykropkowane miejsca wpisz odpowiednią nazwę spośród następujących: epitet, przeñośnia lub porównanie.

*plusz czerwony jak serce* – .....

*małe kina* – .....

**Przeczytaj tekst POCZĄTKI FILMU POLSKIEGO i wykonaj zadania 4.–6.**

### **POCZĄTKI FILMU POLSKIEGO**

W 1908 roku powstał pierwszy polski film fabularny „Antoś po raz pierwszy w Warszawie”. W tym samym roku powstał także film „Pruska kultura”, który jest obecnie najstarszym zachowanym polskim filmem.

W 1910 roku w Kownie Stanisław Starewicz zrealizował pierwszy w świecie film lalkowy „Piękna Lukanida” (premiera odbyła się w 1912 roku w Moskwie), a w 1930 roku na podstawie dramatu Gabrieli Zapolskiej „Moralność pani Dulskiej” nakręcono pierwszy polski film dźwiękowy.

Na podstawie: *Film polski*, [w:] [www.pl.wikipedia.org](http://www.pl.wikipedia.org)

#### **Zadanie 4.**

**Zaznacz poprawną odpowiedź.**

**Film *Pruska kultura* powstał w roku**

A. 1908.

B. 1910.

C. 1912.

D. 1930.

#### **Zadanie 5.**

**Dokończ zdanie, łącząc je linią z odpowiednim wyrazem w ramce.**

Stanisław Starewicz jest twórcą pierwszego w świecie filmu

lalkowego.

fabularnego.

#### **Zadanie 6.**

**Podaj nazwę miasta, do którego przyjechał tytułowy bohater pierwszego polskiego filmu fabularnego.**

**Podaj tytuł najstarszego polskiego filmu, który przetrwał do dzisiejszych czasów.**

**Podaj tytuł utworu, na podstawie którego został nakręcony pierwszy polski film dźwiękowy.**

**Przeczytaj tekst BLIŻEJ FILMU i wykonaj zadania 7.–10.**

**BLIŻEJ FILMU**

Film fabularny jest filmem żywego planu. Jest rzeczywistością artystyczną, od początku do końca wymyśloną przez jego twórców, a ukazaną przez żywych aktorów, realizujących powierzone im zadania. Oni właśnie wcielają się w powołane przez twórców filmowych postacie, żyją ich nierzeczywistym życiem, użyczając swej duszy i swojego ciała bohaterom filmowym. Nie zobaczymy ich nigdy i nigdzie poza ekranem filmowym, bo tylko on jest miejscem ich istnienia. Te nieprawdziwe postacie filmowe często żyją w naszej pamięci i pamiętamy je lepiej i dłużej niż ludzi, z którymi zetknęliśmy się w życiu.

Na podstawie: Ryszard Doroba, *Bliżej filmu*, Warszawa 1980.

**Zadanie 7.**

**Dokończ zdanie, łącząc je linią z odpowiednim wyrazem w ramce.**

Rzeczywistość artystyczna to rzeczywistość

wymyślona.

prawdziwa.

**Zadanie 8.**

**Na podstawie tekstu wyjaśnij własnymi słowami, co oznacza wyrażenie *film żywego planu*.**

.....  
.....

**Zadanie 9.**

**Na podstawie tekstu dokończ zdanie.**

Aktor wciela się w graną postać, to znaczy że .....

.....

**Zadanie 10.**

Dokończ zdanie, łącząc je linią z odpowiednim wyrazem w ramce.

Zwrot *żyją w pamięci* ma znaczenie

dosłowne.

przenośne.

**Zadanie 11.**

Przyjrzyj się ilustracji i oceń, czy zdania są prawdziwe. Zaznacz TAK lub NIE.



[www.gfx.filmweb.pl/ph](http://www.gfx.filmweb.pl/ph)

Zwierzęta przedstawione na ilustracji są bohaterami filmu animowanego.

TAK

NIE

Zwierzęta znajdują się na pierwszym planie.

TAK

NIE



**Przeczytaj tekst EKRANIZACJA POTOPU HENRYKA SIENKIEWICZA i wykonaj zadania 13.–15.**

**EKRANIZACJA POTOPU HENRYKA SIENKIEWICZA**

Ponad dwa lata pisał Henryk Sienkiewicz swój „Potop”. Prawie dwa razy tyle trwała realizacja filmowego „Potopu”. Prace nad przystosowaniem dzieła dla potrzeb filmu rozpoczęły się w 1969 roku. Gdyby film miał być absolutnie wierny pierwowzorowi literackiemu, to musiałby trwać chyba kilkadziesiąt godzin.

Nad realiami historycznymi „Potopu” czuwał profesor Adam Kersten, obok Wojciecha Żukrowskiego i Jerzego Hoffmana współautor scenariusza. Film reżyserował Jerzy Hoffman, zaprawiony już w bojach przy „Panu Wołodyjowskim”.

Na podstawie: Wiesława Czapińska, *Pokochać film*, Warszawa 1977.

**Zadanie 13.**

**Na podstawie tekstu oceń, czy zdania są prawdziwe. Zaznacz TAK lub NIE.**

Pisanie powieści „Potop” trwało dłużej niż jej filmowa produkcja.

TAK                      NIE

Film „Potop” jest wierną realizacją powieści o tym samym tytule.

TAK                      NIE

Zdanie: Nad *realiami historycznymi Potopu czuwał Adam Kersten* oznacza, że profesor dbał, by wydarzenia historyczne zostały przedstawione zgodnie z prawdą historyczną.

TAK                      NIE

**Zadanie 14.**

**Zaznacz poprawną odpowiedź.**

**Użyte w tekście słowa *zaprawiony już w bojach przy „Panu Wołodyjowskim”* dotyczą**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| A. Wojciecha Żukrowskiego. | B. Henryka Sienkiewicza. |
| C. Jerzego Hoffmana.       | D. Adama Kerstena.       |

**Zadanie 15.**

**Wpisz w wykropkowane miejsce wyraz *fakt* lub *opinia*.**

Henryk Sienkiewicz pisał „Potop” ponad dwa lata. ....

**Przeczytaj tekst CO OGLĄDALIŚMY W KINACH W 2009 ROKU? i wykonaj zadania 16.–19.**

**CO OGLĄDALIŚMY W KINACH W 2009 ROKU?**

Statystyki pokazują, że popularność kina wśród Polaków stale rośnie. W 2009 roku kupiliśmy w sumie 38 milionów biletów na seanse kinowe. Tak dobrego okresu polskie kina nie odnotowały od końca lat osiemdziesiątych.

Do sukcesu polskich kin z pewnością przyczyniły się wyświetlane tam przeboje filmowe. Dużą publiczność przyciągnęła premiera filmu Jamesa Camerona „Avatar”. Tylko przez pierwsze trzy dni od premiery zgromadził on widownię w liczbie 315 tys. osób i był to najlepszy wynik w polskich kinach w grudniu. Niemalym zainteresowaniem cieszyły się też polskie produkcje. Filmami, które w 2009 roku zdobyły najwięcej widzów w Polsce, były produkcje „Kochaj i tańcz” oraz „Galerianki”.

E. Zumbach, Rekordowe dochody ze sprzedaży biletów kinowych w 2009 r., [w:] Dziennik „Gazeta Prawna” 5.01.2010.

**Zadanie 16.**

**Zaznacz poprawną odpowiedź.  
Co jest tematem tekstu?**

- A. Narodziny kina w Polsce.
- B. Opowieść o filmach lat osiemdziesiątych.
- C. Rekordy kasowe polskich kin w 2009 roku.
- D. Historia powstania filmu Jamesa Camerona „Avatar”.

**Zadanie 17.**

**Uzupełnij zdania odpowiednimi informacjami z tekstu.**

Największym zainteresowaniem polskich widzów w grudniu 2009 roku cieszył się film pt. .... W tym samym roku najczęściej oglądanymi polskimi filmami były: .....

**Zadanie 18.**

**Wpisz w wy kropkowane miejsce wyraz *fakt* lub *opinia*.**

W ciągu trzech dni film *Avatar* zgromadził widownię w liczbie 315 tys. osób.  
.....



**Zadanie 19.**

Dokończ zdanie, łącząc je linią z odpowiednim wyrazem w ramce.

dosłowne.

Zwrot *premiera filmu przyciągnęła publiczność* ma znaczenie

przenośne.

**Zadanie 20.**

Twoja klasa planuje zorganizować w szkole wieczór filmowy pod hasłem *Razem obejrzymy ten film.*

**Napisz zaproszenie skierowane do rodziców i nauczycieli.**

**Podaj niezbędne informacje.**

**Zaproszenie**

.....

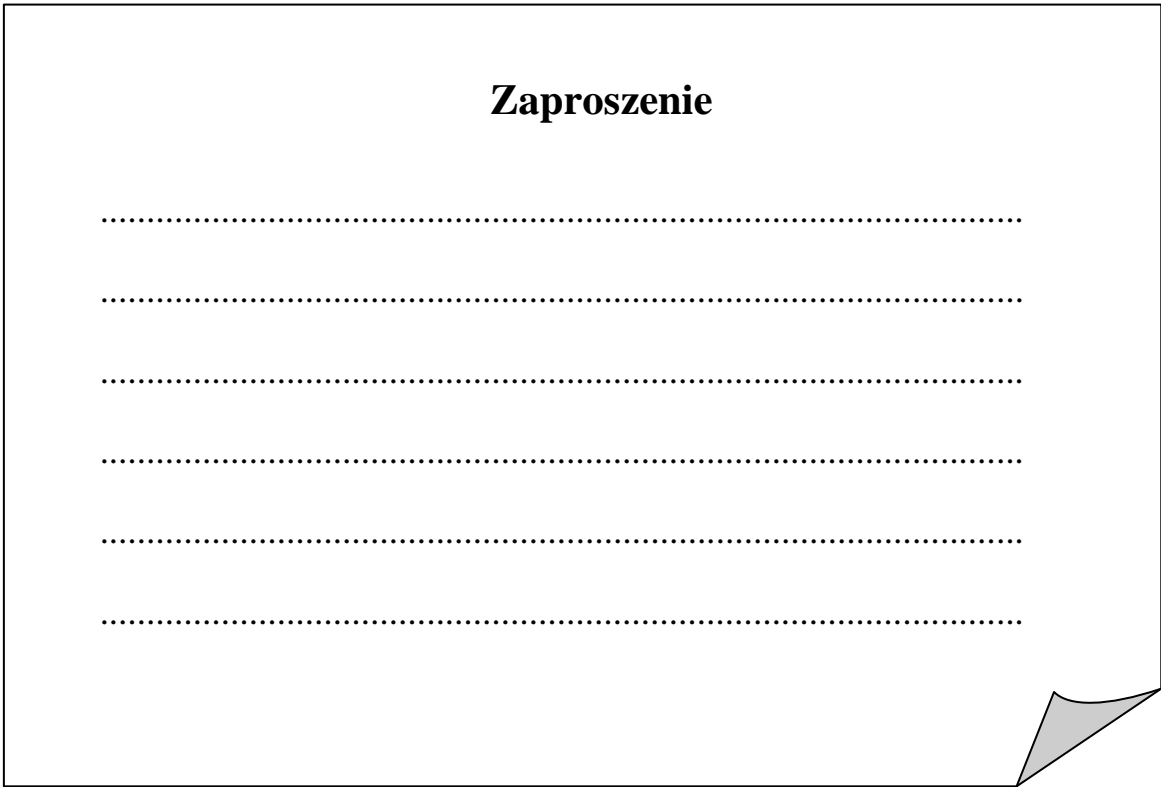
.....

.....

.....

.....

.....





**Zadanie 21.**

Oceń, czy zdania są prawdziwe. Zaznacz TAK lub NIE.

Ilustracja jest przykładem sztuki plastycznej.

TAK                      NIE

Celem ilustracji jest rozpowszechnianie informacji o filmie *Kochaj i tańcz*.

TAK                      NIE

**Zadanie 22.**

Dokończ zdanie, łącząc je linią z odpowiednią informacją w ramce.

w tańcu.

Postacie znajdujące się na ilustracji przedstawiono

w biegu.

**Zadanie 23.**

Zaznacz poprawną odpowiedź.  
Światło na ilustracji eksponuje

- A. tytuł filmu.
- B. sponsorów filmu.
- C. postacie przedstawione na plakacie.
- D. nazwiska aktorów występujących w filmie.

