

UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIĄ

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

EGZAMIN W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM

CZĘŚĆ 1. JĘZYK POLSKI

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych 12 stronach są wydrukowane **22 zadania**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Brak stron lub inne błędy zgłoś nauczycielowi.
4. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
5. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
6. W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Do niektórych zadań są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Tylko jedna z nich jest dobra. Wybierz ją i zaznacz znakiem **X**, np.:

X B. C. D.

7. W niektórych zadaniach zdecyduj, czy zdanie jest prawdziwe czy fałszywe, i zaznacz znakiem **X** wybraną odpowiedź, np.:

X	F
----------	---

8. Jeśli się pomylisz, otocz znak **X** kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.:

(X) B. C. ~~X~~

9. Pozostałe zadania wykonuj zgodnie z poleceniami. Rozwiązania zadań **21. i 22.** zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
10. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia ucznia do:

dostosowania
kryteriów oceniania

nieprzenoszenia
zaznaczeń na kartę

Arkusz zawiera teksty
liczące więcej niż 250 słów.

**18 KWIETNIA
2018**

**Godzina rozpoczęcia:
11:00**

**Czas pracy:
do 135 minut**

Powodzenia!



GH-P7-182

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 1.–6.

Barbara Skarga¹

O GODNOŚCI

Człowiek godny to znaczy taki, który szanuje siebie i innych, i tą postawą wzbudza uznanie. Można nie zgadzać się z jego poglądami, nie podzielać wyznawanych przez niego wartości, ale otoczenie wie, że on nie kłamie, że takie są jego przemyślane wybory.

Stoi mi w oczach prosty chłop z Syberii, już stary, po życiu pełnym ciężkich chwil, tragicznych śmierci synów, przed którym ludzie ze wsi zdejmowali czapki z głów. Nie miał żadnej siły, żadnych dostatków, żadnej władzy, ale powszechnie wiadano, że zawsze mówił to, co myślał, i robił, co uważał za stosowne. Był niezłomny. O takich ludziach mówi się, że jest w nich prawość.

Cóż jednak się dzieje? Ludzie tracą swą godność nader łatwo. Niektórzy w ogóle jej nie mają. Nie chcą być odpowiedzialni za swoje działania czy wypowiedzi. Podporządkowują się siłom, które nad nimi dominują, słuchają tych, którzy zapewniają im realne korzyści. Niestety, wielu jest takich niewolników z urodzenia, głuchych na wszelkie zasady etyczne. Nie trzeba żadnych szczególnie krytycznych okoliczności, aby okazali brak godności. To rozmaitego rodzaju oportuniści², ludzie słabi, bez charakteru.

A co może nadszarpnąć godność tych, którzy mają jej poczucie? Czy są okoliczności powodujące upadek? Bez wątplenia są. Istnieją bowiem momenty, które łamią najbardziej odpornych, najdumniejszych, silnie przywiązanych do wartości etycznych. Powodują je siły potężne, których lekceważyć nie wolno. Są nimi z pewnością: ból, głód i strach.

Mam przekonanie, że istnieją wartości bezwzględne, więc niepodważalne. Gdybyśmy ich nie uznawali, nasze życie indywidualne i społeczne pogrążyłoby się w chaosie. To one mają moc regulowania naszych uczuć, działań, a przede wszystkim stosunków z innymi. Takimi wartościami są na pewno prawda i dobro. Dla nas, którzy żyjemy w orbicie kultury o głębokich korzeniach judeo-greckich i chrześcijańskich, zawsze wartością był też człowiek jako człowiek, a więc ten, który nie tylko wartości wyznaje, ale przede wszystkim usiłuje je realizować. W tej kulturze nigdy nie skrywano wiedzy o słabości człowieka, o żywionych przez niego pragnieniach poddania się siłom zapewniającym korzyści lub przyjemność. Przeciwnie, podkreślając to wszystko, co mu grozi upadkiem i małością, wskazuje się drogę ku wartościom najwyższej miary.

W sytuacji granicznej nie mamy możliwości rozważania na temat dobra i prawdy. Wszystko się zaciera, gdy przychodzi ból, głód i lęk. A jednak wciąż odzywa się w nas ten głos, którego nic zagłuszyć nie może. To on nakazuje nam zachowanie godności. Mówi do mnie: nie kłam, nie oszukuj siebie, zostań sobą. Kto tego głosu słucha, zachowuje godność, czuje, kim jest, co w nim najlepsze, najcenniejsze, i tego się wyrzec nie może, nawet w godzinie rozpacz.

Na podstawie: Barbara Skarga, *Godność w godzinie rozpacz*, „Tygodnik Powszechny” nr 50/2007.

¹ Barbara Skarga (1919–2009) – profesor filozofii, w czasie II wojny światowej łączniczka w AK, w 1944 r. aresztowana przez Rosjan i zesłana do obozów m.in. na Syberii; do Polski wróciła w 1955 r.

² Oportunistą – człowiek bez stałych zasad, przystosowujący się do warunków dla osobistych korzyści.

[463 słowa]

Zadanie 1. (0–1)

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Według Barbary Skargi człowiek godny to taki, który jest oportunistą.	P	F
Według Barbary Skargi pojęcia „godność” i „prawość” wiążą się ze sobą.	P	F

Zadanie 2. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Barbara Skarga w 2. akapicie odwołuje się do osobistych doświadczeń, aby

- A. streścić główną myśl tekstu.
- B. poprzeć przykładem swoje poglądy.
- C. podsumować rozważania.
- D. podkreślić naukowy charakter wyводу.

Zadanie 3. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Z tekstu Barbary Skargi wynika, że żyjemy w kulturze, w której

- A. nie dostrzega się ludzkich słabości.
- B. jest przyzwolenie dla ludzkich słabości.
- C. ludzkie słabości nie mają żadnego znaczenia.
- D. ludzkie słabości są bodźcem do doskonalenia się.

Zadanie 4. (0–1)

Na które z poniższych pytań odpowiedź znajduje się w akapicie 5.? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Co to znaczy „człowiek godny”?
- B. Jakie są przyczyny utraty godności?
- C. Jakie wartości są podstawą naszej kultury?
- D. Czy łatwo zachować godność w niebezpiecznej sytuacji?

Zadanie 5. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Głos, o którym pisze autorka w ostatnim akapicie tekstu, wiąże się z

- A. pragnieniem lepszego, wygodniejszego życia.
- B. lękiem przed opinią innych ludzi.
- C. wiernością własnym wartościom.
- D. poczuciem odpowiedzialności za innych ludzi.

Zadanie 6. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Tryb rozkazujący użyty w wypowiedzeniu <i>Mówi do mnie: nie kłam, nie oszukuj siebie, zostań sobą</i> służy podkreśleniu siły oddziaływania wewnętrznych nakazów.	P	F
Pytania zadane w akapicie 4. autorka pozostawia bez odpowiedzi.	P	F

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 7.–12.

Małgorzata Musierowicz

TYGRYS I RÓŻA

Pociąg osiągnął stację Mogilno, a kiedy zatrzymał się i nastąpiła względna cisza, współpasażer znów zagadał do Laury:

– Przepraszam... zajrzałem do twojej książki i widzę, że zakreśliłaś ten akapit u dołu... ja też tak robię, i też ołówkiem.

Akapit zakreśliła, oczywiście, mama, ale co mu do tego.

– Czy możesz mi to przeczytać? – poprosił brodac. – Usiłowałem sam to zrobić, ale nie umiem czytać tekstu odwróconego do góry nogami.

– O ile tekst ma nogi – chłodno odparła Laura, chrząknęła i dodała:

– Proszę bardzo. *O, jak dobrze byłoby dla niektórych ludzi, gdyby mogli uciec od siebie samych! Cóż pomoże wyprawa zamorska czy przeprowadzka do innego miasta? Jeżeli chcesz umknąć przed tym, co cię gnębi, trzeba ci być innym, nie gdzie indziej.*

– Uderzające – rzekł słuchacz i spojrzał na Laurę wymownie.

– Co takiego? – niepewnie spytała ona. [...]

– Seneka¹ urodził się dwa tysiące lat temu. Dokładnie: w czwartym roku przed Chrystusem. A ta myśl równie dobrze mogłaby się znaleźć w ustach nowoczesnego psychoanalityka. Mądrość się nie starzeje. Czy czytasz Senekę z własnego wyboru? – zainteresował się brodac.

Laura krótko potwierdziła.

– To wspaniale! – współpasażer wpadł w entuzjazm. – Jestem zachwycony. Kiedy weszłaś, byłem pewien, że zaraz wyjmiesz z plecaka „Bravo” lub „Popcorn”².

– No, wie pan!!! No, dziękuję bardzo!!! – obraziła się Laura.

– Przepraszam, przepraszam – łagodnił on, zbity z pantałyku³ jej reakcją. – To tylko ten twój wygląd...

Jeszcze gorzej. Laura rzuciła mu druzgoczące spojrzenie, aż się skulił.

– Chciałem powiedzieć... – bąknął i urwał.
 – Lepiej niech pan już nic nie mówi – doradziła mu Laura głosem jak świst szpady.
 Posłuchał jej i przez chwilę milczał, ona zaś czytała, wściekła i nadęta. Rychło jednak nie wytrzymał, pokręcił się trochę na siedzeniu i chrząknął nieśmiało.
 Laura podniosła z wolna rzesy i spojrzała na niego wyniośle i odpychająco.
 – Jak trafiłaś na Senekę? – wypalił.
 – To nie było trudne – mruknęła, wciąż obrażona. – U nas w domu Seneka leży na każdym dosłownie krześle. – Przewróciła kartkę i znów się natknęła na akapit zakreślony ołówkiem.
 Brodacza aż głowę wykręcił, chcąc zajrzeć w tekst. Złapany na tym usiłowaniu stropił się, po czym poprosił:
 – Przeczytaj na głos, dobrze? [...]
 – *Spokojność nasza – czytała Laura – w wielkiej mierze zależy od tego, by nic nie robić niesłusznie: ludzie nieopanowani prowadzą życie niespokojne i bezładne. Ile naszkodzą, tyle się i boją i nie mają chwili odetchnienia. Trwożą się bowiem po dokonaniu czynu, wikłają się w nim: sumienie nie pozwala im zajmować się niczym innym i ustawicznie każe im odpowiadać przed sobą. Każdy ponosi karę, kto jej oczekuje. A oczekuje każdy, kto na nią zasłużył.*

Małgorzata Musierowicz, *Tygrys i Róża*, Łódź 1999.

¹ Seneka – pisarz, poeta, filozof rzymski.

² „Bravo”, „Popcorn” – czasopisma dla młodzieży o tematyce rozrywkowej.

³ Zbity z pantałyku – zmieszany, pozbawiony pewności siebie.

[481 słów]

Zadanie 7. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Fragmety z dzieł Seneki wyrażają refleksję o człowieku, o ludzkiej naturze.	P	F
Z wypowiedzi brodacza wynika, że interesuje się on filozofią.	P	F

Zadanie 8. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Zaznacz dobre odpowiedzi spośród podanych.

Z tekstu wynika, że brodacza – po wejściu Laury do przedziału – ocenił ją **A/B**, ponieważ kierował się **C/D**.

- A. właściwie
- B. niewłaściwie

- C. tytułami czasopism, które czytała
- D. utartymi przekonaniem o młodzieży

Zadanie 9. (0–1)**Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.**

Laura w rozmowie z brodaczem jest

- A. bezmyślna i zarozumiała.
- B. nieprzyjemna i uszczypliwa.
- C. ugodowa i uprzejma.
- D. łagodna i załężniona.

Zadanie 10. (0–1)**Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.**

Brodacz w rozmowie z Laurą wyraził pogląd, że myśli starożytnego filozofa

- A. są oderwane od życia i nieprzydatne w praktyce.
- B. są powszechnie znane wśród młodzieży.
- C. mają charakter ponadczasowy i uniwersalny.
- D. nie odnoszą się do współczesności.

Zadanie 11. (0–1)**W którym zdaniu narrator przywołuje myśli Laury? Zaznacz dobrą odpowiedź.**

- A. *Ona zaś czytała, wściekła i nadęta.*
- B. *Laura rzuciła mu druzgoczące spojrzenie, aż się skulił.*
- C. *Akapit zakreśliła, oczywiście, mama, ale co mu do tego.*
- D. *Laura krótko potwierdziła.*

Zadanie 12. (0–1)**Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

Użycie wykrzykników w zapisie wypowiedzi <i>No, wie pan!!! No, dziękuję bardzo!!!</i> służy uwydatnieniu zadowolenia Laury.	P	F
Użycie wykrzyknika w zapisie wypowiedzi brodacza <i>To wspaniale!</i> służy podkreśleniu jego uznania i pochwały dla Laury.	P	F

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 13.–15.

Jonasz Kofta

WYSPA

Kiedy się szumem, tłumem, gwarem
Ludzkie skupiska ustokrotnią
Najdroższym na świecie towarem
Będzie samotność

Tęsknotą ciszy uciekamy
W bezludność wyspy, słońce południa
Lecz kiedy na niej zamieszkamy
Wyspa przestanie być bezludna
Przybędzie z nami trud i strach
Niewola dnia, historii schemat

Jak pięknie wiatr układa piach
Tam gdzie nas nie ma

Jonasz Kofta, *Wyspa*, [w:] tegoż, *Pamiętajcie o ogrodach*, Warszawa 1991.

Zadanie 13. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W utworze zawarta jest myśl, że człowiekowi trudno odnaleźć spokój.	P	F
Z wiersza wynika, że człowiek nieustannie dąży do kontaktu z innymi.	P	F

Zadanie 14. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Zaznacz dobre odpowiedzi spośród podanych.

Aby podkreślić wrażenie zgiełku, hałasu panującego w świecie, poeta posłużył się sformułowaniem **A/B**, które jest **C/D**.

A. *Lecz kiedy na niej zamieszkamy
Wyspa przestanie być bezludna*

B. *Kiedy się szumem, tłumem, gwarem
Ludzkie skupiska ustokrotnią*

C. przenośnią

D. porównaniem

Zadanie 15. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Metaforyczny sens słów *Jak pięknie wiatr układa piach / Tam gdzie nas nie ma* najpełniej wyraża się w sformułowaniu

- A. Człowiek krytycznie ocenia marzenia innych.
- B. Człowiek potrafi docenić uroki codzienności.
- C. Człowiek idealizuje miejsca, w których nie przebywa.
- D. Człowiek próbuje uniknąć kontaktu z naturą, która jest nieprzewidywalna.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 16.–21.

Jan Burzyński

ROWEROWAĆ, TEATROWAĆ CZY KAWKOWAĆ

Bolesław Leśmian, najznamienitszy polski neologista¹, opisywał w jednym ze swoich wierszy świerszcza, który „w chałupie *skowronił*, *jaskólił* i brzęczał” – czyli oprócz brzęczenia wydawał dźwięki charakterystyczne dla skowronków i jaskółek. Jak się okazuje, współcześni użytkownicy polszczyzny odznaczają się podobną inwencją językową, która zaowocowała całą serią nowych czasowników powstałych od polsko- i obcojęzycznych rzeczowników.

Współcześni ludzie są coraz bardziej aktywni, co na różne sposoby podkreślają. Zamiast jeździć na rowerze, często wolą *rowerować*, nie chodzą na kawę, lecz *kawkują*, a zamiast ćwiczyć na siłowni – *siłkują*. Mnóstwo czynności wykonują w sferze wirtualnej: *skajpują*, *postują* i *mejlują*. Dlaczego nasz język zmierza w taką stronę?

Z jednej strony, tworzenie nowych czasowników to przejaw tendencji² do ekonomizacji języka: cenimy szybkość, zarówno działania, jak i komunikacji. Żyjemy w takich czasach, w których czas mamy już jedynie na używanie czasowników. Z drugiej strony, środki komunikacji elektronicznej wymuszają skrótowość komunikatów, ale zarazem zachęcają do rozmaitych zabaw z pisownią i słowotwórstwa.

Nietrudno zauważyć, że obie wspomniane wyżej tendencje mają związek z przejściem wzorców właściwych anglojęzycznej kulturze. Przyspieszenie tempa życia i popularyzacja elektronicznych form komunikacji idą w parze z wpływami językowymi, których świadectwem jest nie tylko niezliczona masa zapożyczeń, lecz także nowe czasowniki odrzeczownikowe.

W żadnym języku operacja taka nie jest jednak niewinna. Znaczenia czasowników odrzeczownikowych mogą niekiedy odbiegać od znaczeń rzeczowników będących ich podstawą. Na przykład *autować się* to wcale nie „znajdować się za linią autu podczas meczu”, ale „opuszczać jakieś miejsce lub izolować się”. Co więcej, ceną szybkiej i oszczędnej komunikacji nierzadko okazuje się precyzja: nowe czasowniki bywają bardziej wieloznaczne niż ich starsze odpowiedniki. O ile utrwalonego w polszczyźnie czasownika *koncertować* nie sposób użyć w znaczeniu „być na koncercie”, o tyle w przypadku niektórych neologizmów sprawa nie przedstawia się już tak prosto: gdy słyszymy, że ktoś *ciastkuje* lub *burgeruje*, to niekoniecznie wiemy, czy spożywa, czy przygotowuje ciastka bądź burgery; z kolei osoba, która *bankuje*, może być zarówno klientem, jak i pracownikiem banku. W takich przypadkach wiele zależy od kontekstu i naszej wiedzy pozajęzykowej.

Na podstawie: Jan Burzyński, *Rowerować, teatrować czy kawkować*, <http://nowewyrazy.uw.edu.pl>

¹ Neologista – człowiek tworzący neologizmy.

² Tendencje – nowe kierunki rozwoju.

[337 słów]

Zadanie 16. (0–1)

Co jest głównym tematem rozważań autora tekstu? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. Popularyzacja współczesnych form komunikacji.
- B. Tworzenie nowych słów we współczesnej polszczyźnie.
- C. Tendencje pojawiające się we współczesnym języku poetyckim.
- D. Rola nowo utworzonych rzeczowników we współczesnej polszczyźnie.

Zadanie 17. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Zdaniem autora tekstu przejmowanie przez Polaków zachodnich wzorców kulturowych ma wpływ na przemiany we współczesnej polszczyźnie.	P	F
Autor wyraża sprzeciw wobec zmian zachodzących we współczesnym języku polskim.	P	F

Zadanie 18. (0–1)

Które ze słów, zdaniem autora tekstu, służy do jednoznacznego nazwania tylko jednej czynności? Zaznacz dobrą odpowiedź.

- A. *bankuję*
- B. *ciastkuję*
- C. *burgeruję*
- D. *koncertuję*

Zadanie 19. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Z tekstu wynika, że tworzenie czasowników pochodzących od rzeczowników to skutek dążenia użytkowników języka do

- A. ujednolicania form językowych.
- B. upraszczania sposobu wypowiedzi.
- C. rezygnowania z wyrazów zapożyczonych.
- D. utrwalania istniejących wzorców językowych.

Zadanie 20. (0–1)

Dokończ zdanie. Zaznacz dobrą odpowiedź.

Formant w wyrazie *neologista* pełni tę samą funkcję, co formant w wyrazie

- A. *chłopak*.
- B. *wyboisty*.
- C. *rzeźbiarz*.
- D. *neonówka*.

Zadanie 21. (0–2)

Czy dążenie do skrótowości w codziennym komunikowaniu się jest zjawiskiem pozytywnym czy negatywnym? Uzasadnij swoje stanowisko dwoma argumentami, odwołując się do tekstu *Rowerować, teatrować czy kawkować* oraz własnych obserwacji. Nie cytuj sformułowań z arkusza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GH-P7-182



Uprawnienia ucznia do:
dostosowania kryteriów oceniania

nieprzenoszenia zaznaczeń na kartę

WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD UCZNIKA

--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

Nr zad.	Odpowiedzi			
1	<input type="checkbox"/> PP	<input type="checkbox"/> PF	<input type="checkbox"/> FP	<input type="checkbox"/> FF
2	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
3	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
4	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
5	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
6	<input type="checkbox"/> PP	<input type="checkbox"/> PF	<input type="checkbox"/> FP	<input type="checkbox"/> FF
7	<input type="checkbox"/> PP	<input type="checkbox"/> PF	<input type="checkbox"/> FP	<input type="checkbox"/> FF
8	<input type="checkbox"/> AC	<input type="checkbox"/> AD	<input type="checkbox"/> BC	<input type="checkbox"/> BD
9	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
12	<input type="checkbox"/> PP	<input type="checkbox"/> PF	<input type="checkbox"/> FP	<input type="checkbox"/> FF
13	<input type="checkbox"/> PP	<input type="checkbox"/> PF	<input type="checkbox"/> FP	<input type="checkbox"/> FF
14	<input type="checkbox"/> AC	<input type="checkbox"/> AD	<input type="checkbox"/> BC	<input type="checkbox"/> BD
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
17	<input type="checkbox"/> PP	<input type="checkbox"/> PF	<input type="checkbox"/> FP	<input type="checkbox"/> FF
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D

W
Y
P
E
Ł
N
I
A

E
G
Z
A
M
I
N
A
T
O
R

Nr zad.	Punkty				
21	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2		
22.1	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4
22.2	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1			
22.3	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	
22.4	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1			
22.5	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1			



--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora